В.Э.Даревский

Христианские Святые

в изобразительном искусстве

Книга 2

Пророки

Препринт ***2***

Москва ***– 2019***

В.Э. Даревский

Христианские Святые
в изобразительном искусстве

(на бумажных иконах и художественных открытках)

Книга 2

Пророки

Препринт ***2***

(*авторская редакция****)***

Москва ***– 2019***

Составитель и автор текстов В.Э.Даревский.

В книге в основном использованы материалы из филокартической коллекции В.Э.Даревского.

Тексты и оформление в авторской редакции.

На обложке: бумажная икона «Праотцы и пророки Мельхиседек, Аарон, Давид, Самуил (?), Соломон, Иосиф»

Подписано в печать хх.хх 19. Формат 60х90/16.
Усл. печ. л. хххх. Тираж экз. Заказ No .
Отпечатано в типографии «хxxxxxx»
www.xxxxxxx.ru

Содержание

Предисловие 5
1. Введение 6
2. Иов Многострадальный 8
3. Моисей 9
Образ 9
В Египте 12
Неопалимая купина и возвращение в Египет 14
Исход из Египта. Переход через Красное море 17
Получение скрижалей на горе Синай. Тора 19
В Синайской пустыне 23
Явление на горе Фавор 26
4. Аарон 27
5. Валаам 29
6. Гедеон 30
7. Анна 31
8. Нафан 32
9. Илья 33
Образ Ильи 33
В пустыне 37
Вознесение на небо в огненной колеснице 42
10. Елисей 48
11. Иона 50
12. Иоиль 53
13. Исайя 54
14. Наум 56
15. Иезекииль 57
16. Даниил 59
17. Аввакум 62
18. Товий 63
19. Иеремия 66
20. Симеон Богоприимец и Анна 68
Образы 68

Сретение Господне 70
21. Иоанн Креститель 75
Образ 75
В деисусном чине 85
Со святым Семейством 91
Детство и юность 96
В пустыне 99
Ангел Пустыни 102
Проповедь народу и явление Христа 111
Крещение Иисуса 113
Усекновение головы 124
Голова Иоанна Предтечи 130
В символических композициях 133
Указатель имен художников 140

Предисловие

Перед Вами вторая книга серии. Следующая будет посвящена Апостолам. Вошедшие в книгу изображения, по возможности без полей и фона, иногда сопровождаются небольшим комментарием. Иллюстрации сгруппированы по смыслу или сюжету изображения. Внутри групп иллюстрации расположены приблизительно в хронологическом порядке, сперва относящиеся к востоку, а затем - к западу христианского мира. Это позволяет проследить, как менялся стиль православного и западного религиозного искусства: от раннего, «примитивного», реализма (фрески III века в синагогах Дура Еуропос, Сирия) к символической иконописи (Византия и Русь до XVI века, Западная Европа примерно до XII века) до «живоподобной» живописи и скульптуры на библейские сюжеты (Западная Европа, начиная примерно с X века, и Россия - с XVI века и, особенно, в XVIII – XIX веках) и обратно.

Вошедшие в книгу изображения, по возможности без полей и фона, иногда сопровождаются небольшим комментарием. Иллюстрации, по возможности, сгруппированы по смыслу или сюжету изображения. Внутри групп иллюстрации расположены приблизительно в хронологическом порядке. При этом приводятся часто отсутствующие на источнике иллюстрации – открытке - время создания оригинала и даже его автор.

Полагаем, что читатель достаточно хорошо знаком с историей жизни многих святых или имеет возможность с ней познакомиться по следующим популярным книгам (кроме Евангелия, многочисленных его пересказов и Четьи-Минеи):

Библейский справочник Геллея. 6-е изд. Пер. с английского. – С.-П.: Библия для всех. 2012. - 784 с.

ХРИСТИАНСТВО: Энциклопедический словарь в 3 томах. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.

А. Мень. Исагогоника. Ветхий завет. - Киев. 2012.

Г.П.Чистяков. Пятикнижие: дорога к свободе / сост. Н.Ф. Измайлова — М.: Центр книги, 2011. - 416 с.

Р.П. Неттелхорст. Библейские образы (Истории из Ветхого и Нового Заветов) / пер. с англ./ : «Арт-родник», 2008, 192 с.

В.М.Живов. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. 1994.

Митрополит Иларион (Алфеев). Православие: в 2 т. 3-е изд. – М.: Изд-во Сретенского монастыря. 2010 г. Т. 1 – 864 с., т. 2 – 976 с.

Дж. Холл. Словарь сюжетов и символов в искусстве. Пер. с англ..- М.: Крон-пресс, 1997. – 656 с.

1. Введение

Считается, что пророки наставляются Богом и являются посредниками между Богом и народом. В этом лике святости помимо Моисея и Иисуса Навина почитают 16 ветхозаветных пророков, предсказавших пришествие Мессии и оставивших писания, и одного новозаветного — Иоанна Крестителя. Великие пророки: Моисей и Иисус Навин, а также Исаия, Иеремия, Иезекииль, Даниил. Малые: Осия, Иоиль-священник, Амос–пастух, Авдий, Иона, Михей-земледелец, Наум, Аввакум, Софония-царь, Аггей, Захария, Малахия. Кроме перечисленных даром прозрения будущего обладали и почитаются как святые пророки и другие библейские персонажи (Енох, Ной, Авраам, Иаков, Валаам, Самуил, Иоад, Илия, Елисей, Аарон, Давид, Соломон, Иессей, Варух, Товий, Анна, Гедеон и др.). Пророками также были и апостолы Иисуса Христа.

На православном иконостасе изображения пророков помещают на четвертом снизу ряду, на так называемом пророческом чине. В центре его обычно расположена икона Богоматери с Младенцем, а по сторонам – иконы

1. «Богородица в славе и пророки». XVI в.

2. «Пророк». XIX в.

3. Гелий Коржев «Пророк». 2012 г.

4. Джузеппе Катани «Мадонна и Пророки». 1896 г.

пророков со свитками. Чаще всего это цари Давид и Соломон, Моисей, Елисей, праведник Симеон Богоприимец, Исайя, Иезекииль, Илия, Михей.

На изображениях пророки обычно держат в руках свитки с выдержками из текстов пророчеств.

2. Иов Многострадальный

Иов жил за 2000 - 1500 лет до н.э в Северной Аравии, задолго до Моисея. Возможно, он был племянником Авраама. Иова иногда называют «пророком пророков». О нем повествует поэтическая ветхозаветная книга Иова. Согласно этой книги Господь, желая показать Сатане терпение Иова и веру, сказал Сатане: «*Все, что есть у Иова, Я предаю в твои руки, только души его не касайся*». После этого Иов внезапно лишился всех своих богатств, а потом и всех своих детей, заболел проказой.

Иов принес жертву Богу и Господь возвратил ему здоровье и дал ему вдвое больше того, что он имел прежде. Вместо умерших детей у Иова

родилось семь сыновей и три дочери. После перенесенных страданий Иов прожил еще 140 лет и дожил до 248 лет.

Для христиан праведный Иов - прообраз Иисуса Христа, пострадавшего ради спасения людей, а потом прославившегося Своим Воскресением.

5. «Св. праведный Иов Многострадальный». Совр. икона

6. «Св. праведный Иов Многострадальный». Совр. икона

3. Моисей

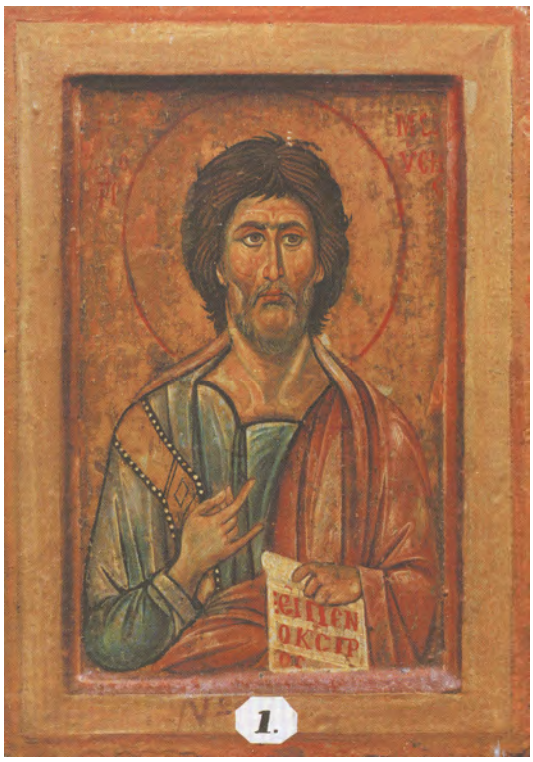
Образ

Моисей (Моисей Боговидец, XIII - XIV век до н. э.) - пророк и законодатель, основоположник иудаизма. Согласно Библии, он прожил 120 лет.

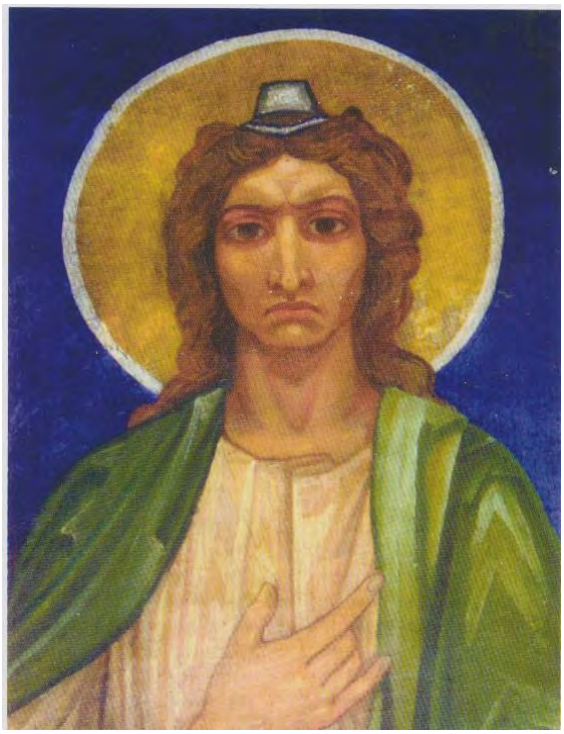
В православии Моисей считается одним из важнейших прообразов Христа. Его икона входит в пророческий чин иконостаса.

7. «Моисей»(?). Мозаика в ц. св. Давида. Салоники.V в.

7а. «Пророк Моисей». Фрагмент мозаики. Базилика св. Аполлинария, Равенна. Италия. VI в.



8. «Пророк Моисей». Синай. XIII в.



9. Михаил Врубель
«Голова Пророка Моисея». 1884 г.

10. Микельанджело Буонарроти «Моисей». 1516 г.

11. Джироламо Ломбарди с братьями «Пророк Моисей». Лорето, Италия. 1540-е гг.

12 Степан Эрьзя (Нефедов) «Моисей». 1932 г.

В Египте

Моисей родился в Египте в то время, когда фараон приказал топить в Ниле всех новорожденных еврейских младенцев мужского пола. Не имея возможности его спрятать, мать оставила младенца в корзине в зарослях тростника на берегу Нила, где его нашла дочь фараона. Моисей вырос как приёмный сын в семье фараона. Но кормилицей его оказалась родная мать. Однажды в порыве ярости Моисей убил египетского надзирателя, жестоко обращавшегося с рабами-израильтянами, работавшими на строительстве пирамид. Опасаясь наказания, Моисей бежал из Египта на Синай.

На рис. 13, 14, а также 19, 31 и др. представлены сцены из жизни Моисея, которые изображены на хорошо сохранившихся уникальных фресках, обнаруженных в 1933 г. в языческом городке III века на берегу Евфрата американской экспедицией М.И.Ростовцева. Нигде больше иудейские синагоги не содержат эллинистические росписи в таком объеме. Интересно, что рядом была раскопана более скромная христианская церковь римского гарнизона с фрагментами фресок со сценами из Нового Завета. Подобие сцен, фигур, поз и жестов на тех и других фресках указывает на тесные контакты общин и на то, что иконография иудаизма (или иудеохристианства ?) послужила одним из образцов для восточно-христианского искусства

13. «Жена Фараона достает Моисея из реки…».
Фреска Местной синагоги. Дура Еуропос, Сирия. 245 г.

14. «Моисей отвергает всех кормилиц и Бог возвращает Его матери». Фреска Местной синагоги. Дура Еуропос, Сирия. 245 г.

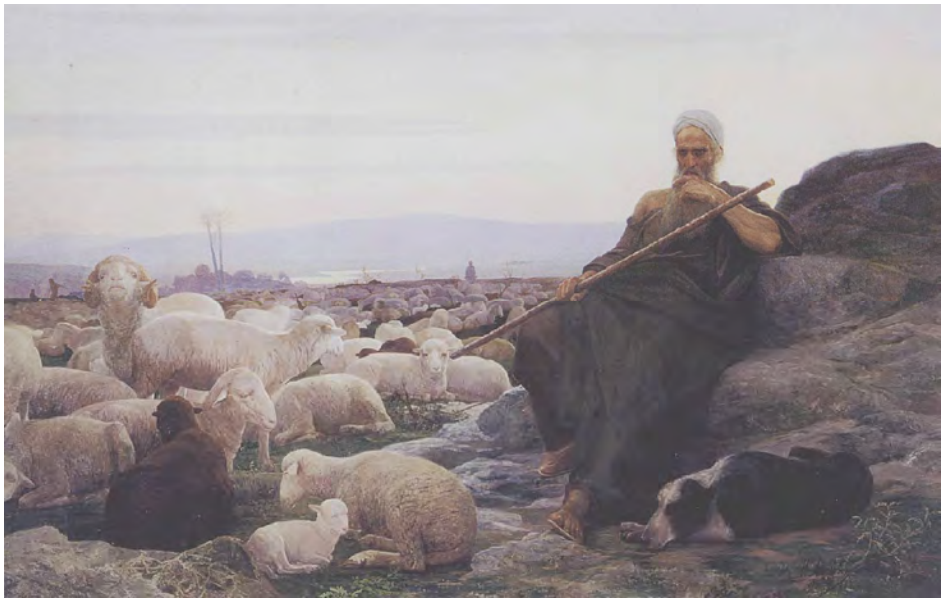
15. Неизв. мастер «Спасение Моисея». Ростовская финифть. Кон. XIX в.

16. Никола Пуссен «Нахождение Моисея». Фрагмент. 1654 г.

17. Юлиус Шнорр фон Карольсфельд «Дочь Фараона находит младенца Моисея». Нач. XIX в.

Неопалимая купина и возвращение в Египет

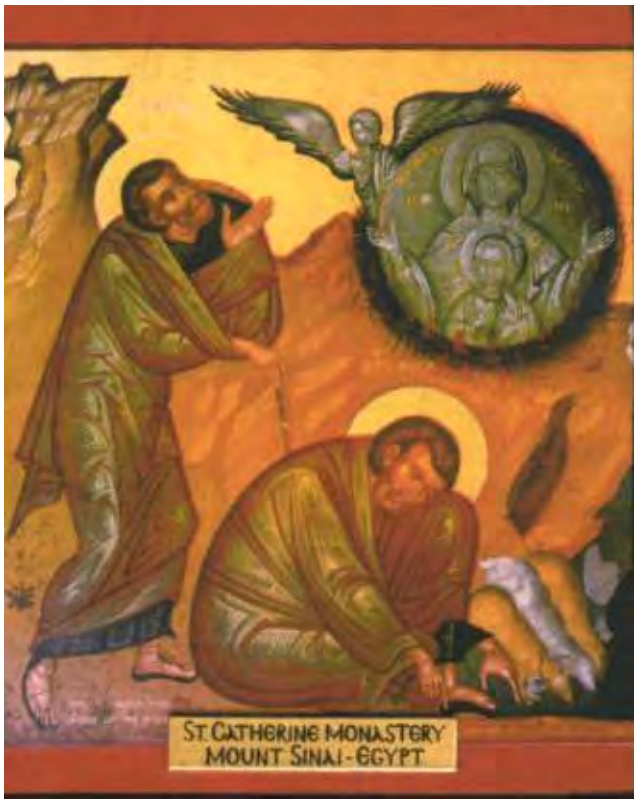
Выпасая скот у горы Хорив на Синае, Моисей из неопалимой купины получил призыв Бога к освобождению своего народа. Горящий, но не сгорающий куст – в христианстве символ Девы Марии, родившей Христа, но не потерявшей невинности (рис. 22). Для исполнения воли Божией Моисей вернулся в Египет.



18. Исаак Аскназий «Моисей, задумывающий предприятие свое об избавлении израильтян». 1885 г

19. «Моисей снимает обувь перед святым деревом». Фреска Местной синагоги. Дура Еуропос, Сирия. 245 г.

20. «Моисей перед неопалимой купиной». Синай. Нач. XIII в.



21. «Моисей перед неопалимой купиной». Синай. Нач. XIII в. (?)

22. Василий Беляев «Неопалимая купина». Мозаика Храма Христа Спасителя в С.-Петербурге. Нач. XX в.

23. Лилия Ратнер «Неопалимая купина» Ок. 2000-го г.

24. Доменико Фети «Моисей перед неопалимой купиной». 1613-1614 гг.

25. Эрнст Фукс «Моисей перед неопалимой купиной». 1956 г.

26. Совр. иранский художник «Моисей перед неопалимой купиной»

27. Марк Шагал «Моисей возвращается к его собратьям». 1966 г.

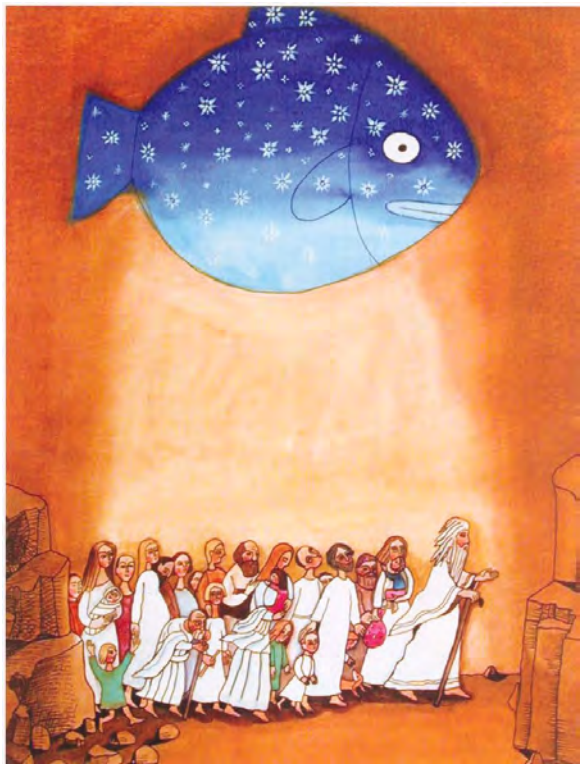
Исход из Египта. Переход через Красное море

Вернувшись в Египет, Моисей именем Бога тщетно требует от фараона отпустить его народ, демонстрируя чудеса, получившие название десяти казней египетских. Тогда Моисей организовал исход всех поверивших ему из Египта.

28. «Моисей на Красном море». Фреска ц. Рождества. Арбанаси, Болгария. Между 1643 и 1649 г.

29. Иосиф Лейпник «Армия фараона тонет в Красном море». Иллюстрация хасидской рукописи. 1740 г.

В начале пути воды моря расступились перед израильтянами (и примкнувшими к ним иноверцами), а затем сомкнулись над преследовавшим их войском фараона (рис 28 – 29, а также – рис. 49). 40 лет Моисей водил свой народ по пустыне, борясь с его бедствиями и маловерием. За это время он сплотил израильские колена в единый народ.



30. Татьяна Гнисюк «Исход». Нач. XXI в.

Получение скрижалей на горе Синай. Тора

В третий месяц пути израильтяне достигли горы Синай, на которой Бог дал

Моисею 10 заповедей, высеченных на двух каменных скрижалях, и заключил завет (договор) с сынами Израилевыми (рис. 31 – 41).

Позже Моисей записал все сказанное Богом в свиток, положив, таким образом, начало написанию Торы, или Пятикнижия Моисеева (рис.31). Сам этот свиток рассматривался им как текст договора между еврейским народом и Богом, и его завершающие слова — «*И ответил весь народ, как один, и сказали: "Все, что Бог сказал, сделаем*» — были равносильны подписи, которую поставил под текстом каждый еврей.

31. «Пророк читает свиток». Фреска Местной синагоги. Дура Еуропос, Сирия. 245 г.

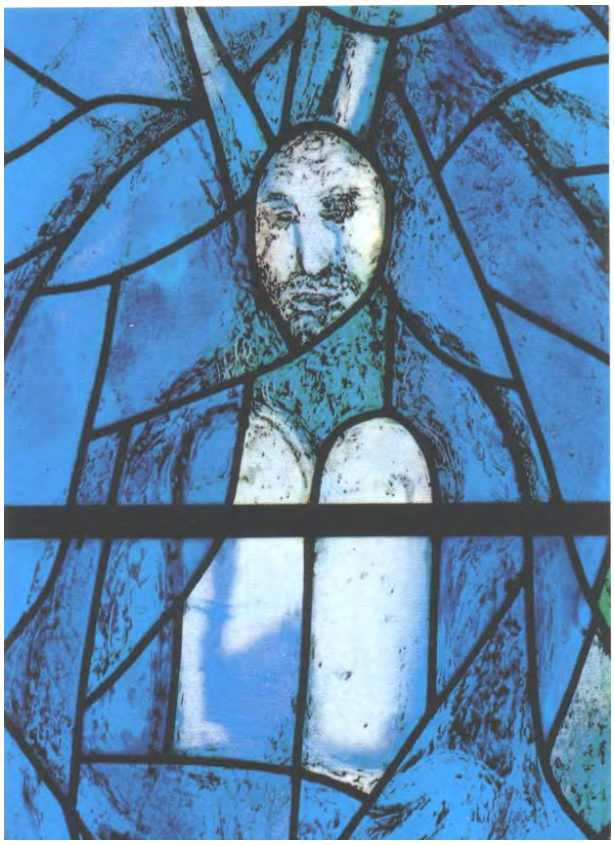
32. «Пророк Моисей получает Десять Заповедей». Синай. XIII в.

33. «Вручение Моисею Закона». Синай. XIII в. **34. «Гора Синай». Синай. XVII в.**

35. Николай Рерих «Скрижали Завета». 1901 г.

В книгах 1 и 2 приведены репродукции работ Марка Шагала (здесь – рис. 36 и 37). Как пишет выдающийся художник (рис. 38 и др.) и замечательный православный искусствовед Лилия Николаевна Ратнер, «*Наверное, Шагал все-таки был иудео-христианином. Он нигде об этом не пишет, но по картинам это видно… Через его картины мы острее понимаем неразрывную связь повседневности с Богом. И то доброе и чистое, о чем просто, без назиданий говорит нам Евангелие, вопротил в своих холстах, витражах и графике гениальный художник и истинный пророк Марк Шагал.*» (Ратнер Л.Н. Искуссво: язык Бога. От античности до авангарда. – М.: Никея, 2018. – 304 с.)

36. Марк Шагал
«Моисей получает скрижали Закона».
Фрагмент гобелена «Исход». 1965 г.



37. Марк Шагал
«Моисей с крижалями Закона».
Витраж в Соборе. Цюрих. 1970 г.

38. Лилия Ратнер «Декалог». 1999 г.

39. Архимандрит Зинон «Моисей получает от Бога скрижали Закона». Фрагмент фрески в храме Феодоровской иконы Божией Матери в г. Санкт-Петербург. Ок. 2014 г.

40. Джусто Менабуои «Ангел с открытой книгой». Фреска собора в Падуе. 1375–1376 гг.

40а. Неизв. немецкий мастер «Моисей». Черная ц. Брашов. Румыния. Ок. 1477 г.

41. Хозе де Рибера «Моисей». 1638 г.

В Синайской пустыне

Сорок лет Бог водил свой народ по пустыне, воспитывая его. Ни один человек, родившийся в Египте, не должен был вступить не Землю Обетованную. За это время народ подвергся многим испытаниям, а Моисей совершил ряд чудес во спасение народа от гибели. Так в пустыне израильтяне, страдая от голода, стали роптать на Моисея и Аарона. Но Бог послал им нечто съедобное в виде крупы, которое назвали манной (рис.42, 43). Когда израильтяне жестоко страдали от жажды, Моисей обратился к Богу. Тот приказал ему коснуться жезлом скалы, и тогда из нее польется вода (рис. 44 - 46). Но Моисей не коснулся, а ударил жезлом: вода полилась, но Моисей был наказан Богом.

42. Дж. Сальвиати «Манна Небесная». Сер. XVI в.

43. «Манна Небесная». Гобелен. 1674-75 гг.

44. «Двенадцать источников воды излилось после удара Моисея жезлом о камень…». Фреска Местной синагоги. Дура Еуропос, Сирия. 245 г.

45. Иван Мартос «Источение Моисеем воды в пустыне.1804 – 1807 гг.

46. Архимандрит Зинон
«Источение Моисеем воды в пустыне».
Фрагмент фрески в храме Феодоровской иконы Божией Матери
в г. Санкт-Петербург.
Ок. 2014 г.

Явление на горе Фавор

Во время молитвы Иисуса на горе Фавор явились два ветхозаветных пророка, Моисей и Илия, для того, чтобы показать, что «*Христос имеет власть над жизнью и смертью*, *владычествует над небом и землёй*».

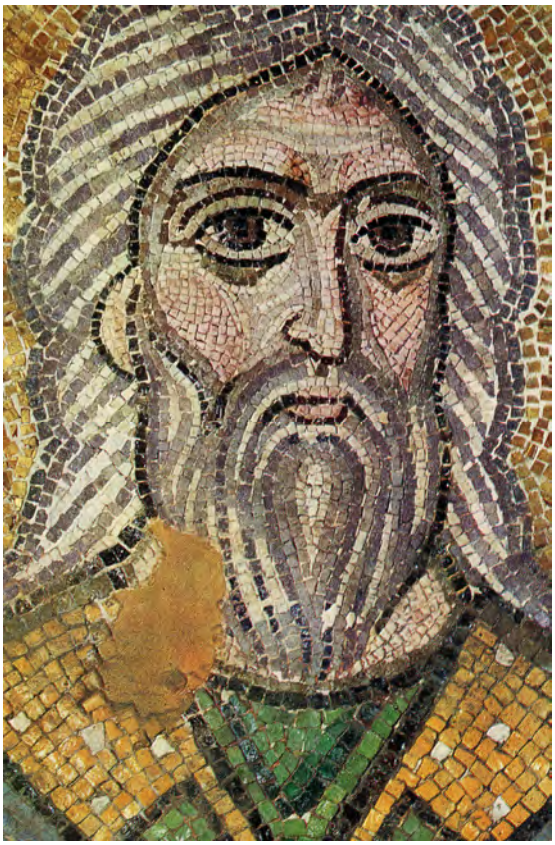
47. Джованни Беллини
«Преображение Христа». Ок. 1457 г.

4. Аарон

Аарон (XIII век до н.э.) - старший брат Моисея и его сподвижник при освобождении евреев из египетского рабства, первый еврейский первосвященник и верховный судья (рис. 48). Часто выступал посредником между косноязычным Моисеем и фараоном, а также Моисеем и народом (рис. 49, 50). Во время сорокодневного пребывания Моисея на горе Синай Аарон для успокоения взбунтовавшегося народа сделал для него золотого тельца. Согласно преданию Аарон умер в возрасте 123 лет, через 40 лет после Исхода евреев из Египта.

Потомком Аарона была мать Иоанна Крестителя праведная Елизавета.

Обычно на иконах его изображают в виде седовласого, длиннобородого старца в священническом облачении, с жезлом (порой расцветшим) и кадилом (или ларцом) в руках, на голове - тюрбан или папская тиара, на груди наперсник с драгоценными камнями.



48. «Аарон».
Фрагмент мозаики в Софии Киевской.
XI в.

49. «Бегство Моисея и его брата Аарона с израильским народом и потопление войска фараона». Фреска Местной синагоги. Дура Еуропос, Сирия. 245 г.

50. «Аарон появляется перед с израильским народом…».
Фреска Местной синагоги. Дура Еуропос, Сирия. 245 г.

5. Валаам

Валаам (XIII век до н.э.) - согласно Преданию, месопотамский волхв или прорицатель. Он был призван Моавским царём Балаком проклясть израильтян, расположившихся у Иерихона и готовившихся к вступлению в Землю Обетованную. Несмотря на то, что Бог запретил Валааму произносить проклятие, он все же поехал в Моав. Но его ослица, увидев ангела, стоящего на дороге с обнажённым мечом, отказалась дальше ехать, несмотря на побои, и вдруг заговорила с Валаамом человеческим голосом. После этого он и сам увидел ангела. По велению Бога Валаам трижды благословил израильтян, предсказав им победу над врагами. Валаам был убит израильтянами за то, что посоветовал мадианитянам, жившим в Моавском царстве, вовлечь израильтян в блуд с язычницами, и это привело к мору у израильтян.

В тексте обращения Валаама при видении ангела христиане увидели прообраз явления Христа апостолу Фоме. Это было первое из пророчеств в Библии о пришествии Сына Божия.

51. Рембрандт «Валаамская ослица». 1626 г.

52. «Валаам и ослица». Еврейский лубок. Зап. Украина. 1880 – 1915 гг.

6. Гедеон

53. «Пророк Гедеон». Фреска в ц. Св. Георгия в Старой Ладоге. XII в.

54. «Пророк Гедеон». Фрагмент иконы. Москва. 2-я пол. XV в.

Гедеон (XI в. до н.э.) - один из известнейших израильских судей (7-й по счету), прославившийся избавлением народа от нашествия мадианитян. Он с небольшим безоружным отрядом ночью напал на них под звуки труб и с горящими факелами и прогнал за Иордан. Геднон отказался от предложенной царской власти, но 40 лет успешно управлял страной.

55. «Посечение мадиамитян». Фреска Архангельского собора Московского Кремля. XVII в.

7. Анна

56. Андрей Поспелов «Св. пророчица Анна» Ок. 1730 г.

57. «Св. Анна пророчица». Совр. икона

У **Анны** (XI век до н.э.) долго не было детей и она однажды, стоя у дверей храма, дала обет, что если Бог пошлет ей сына, то отдаст его в храм. Видя это, священник Илий сказал ей: «*Иди, даст тебе Господь по слову твоему*». И вскоре Анна зачала, а затем и родила сына Самуила. Благодарственная песнь Анны Господу предваряет, как мессианские пророчества Исайи, так и величальную молитву Богородицы.

8. Нафан

Нафан или Натан (X – XI век до н.э.) – влиятельный политический и религиозный деятель в объединенном Израильском царстве, один из авторов книги Царств, воспитатель царя Соломона, способствовавший провозглашению его царем. Нафан – автор притчи об овечке бедняка, которую заколол богач, лично осудил царя Давида за прелюбодеяние с Вирсавией и отправку на верную гибель ее мужа Урию Хеттеянина.

58. Белоусовы (Палех) «Пророк Нафан обличает Давида».
Фрагмент росписи южной стены Грановитой палаты Московского Кремля. 1882 г.

59. «Св. Пророк и Псалмопевец царь Давид». XIX в. (?)

60. Елена Черкасова «Овечка бедняка (Царь Давид и пророк Нафан)». 2012 г.

9. Илья

Образ

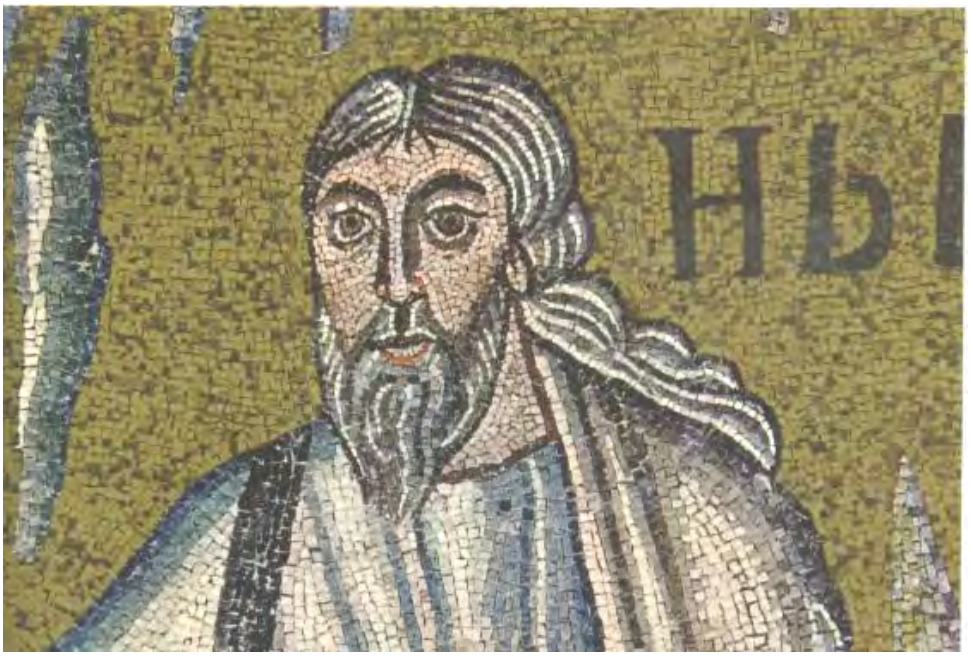
Илия (IX в. до н.э) - пророк и чудотворец в Израильском царстве.

Илия был избранным орудием Бога для вразумления народа Израиля и его нечестивого царя Ахава. Он совершил множество чудес: навел трехлетний голод и низводил огонь на землю для наказания грешников; воскресил отрока, в будущем ставшим пророком Ионой; лично говорил с Богом, разделял реку Иордан; по его молитве наступали засуха и дождь. Во время Преображения Иисуса Христа пророк Илия являлся вместе с Моисеем.

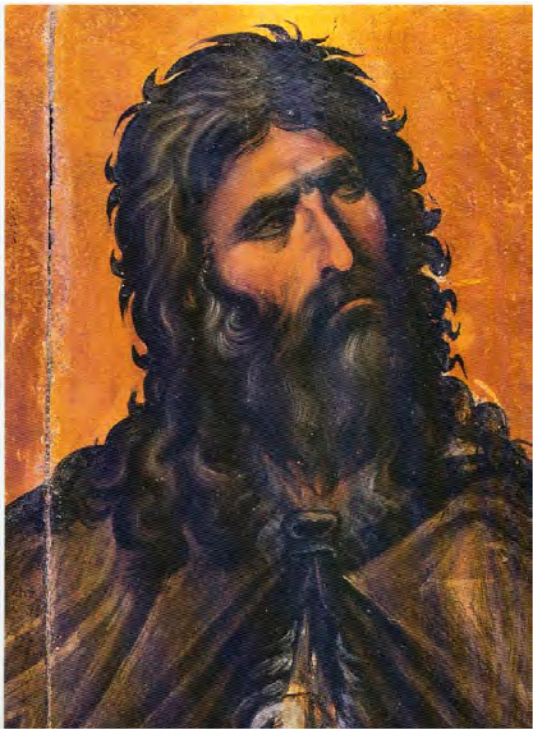
На Руси ему вручили власть над громами. Грозы на Ильин день считались целебными. Ему молятся о даровании дождя во время засухи.

На иконах Илья предстает в два разных момента своей жизни: в пустыне (босой, с посохом, с вороном, несущим ему еду); в огненной колеснице, запряженной конями или четырьмя огненными змеями, передающий плащ из верблюжьего волоса или овчины (милотию) своему ученику Елисею.

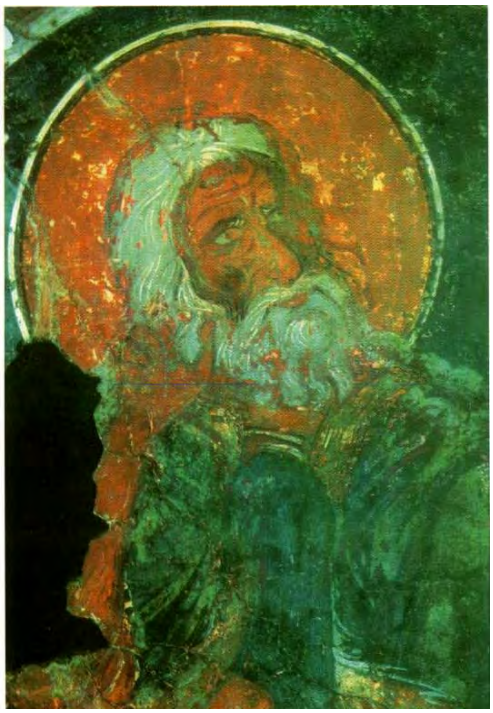
День памяти Ильи Пророка считается одним из великих церковных праздников.



61. «Илья Пророк».
Мозаика. Фрагмент. Баз. св. Аполлинария, Равенна. Италия. VI в.



62. «Илья Пророк».
Фрагмент. Синай. Нач. XIII в.



63. «Св. Илия».
Фрагмент фрески в ц. Сорока св. мучеников в Велико Тырнове. 1230 г.

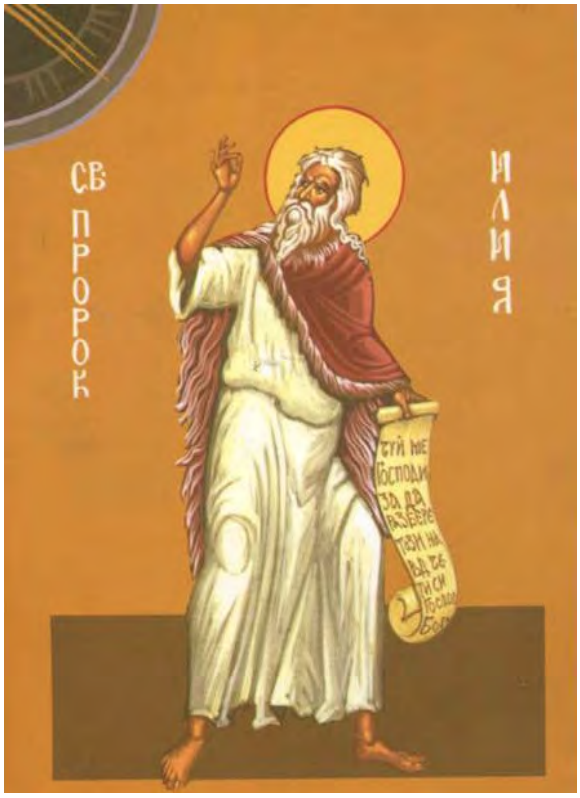
64. «Илья Пророк».
Москва. Кон. XIV - нач. XV в.

65. «Илья Пророк».
Новгородская икона. 1-я пол. XV в.

66. «Пророк Илья». Ярославль. XVI в.

67. «Св. Илья». Ксилография из книги «Трифологион». Белоруссия. 1647 г.

68. «Св. Илья». Сев.-зап. Болгария. 1799 г.



69. «Св. Пророк Илия». Болгария. XXI в.

70. «Св. Пророк Божий Илья». XIX в. (?)

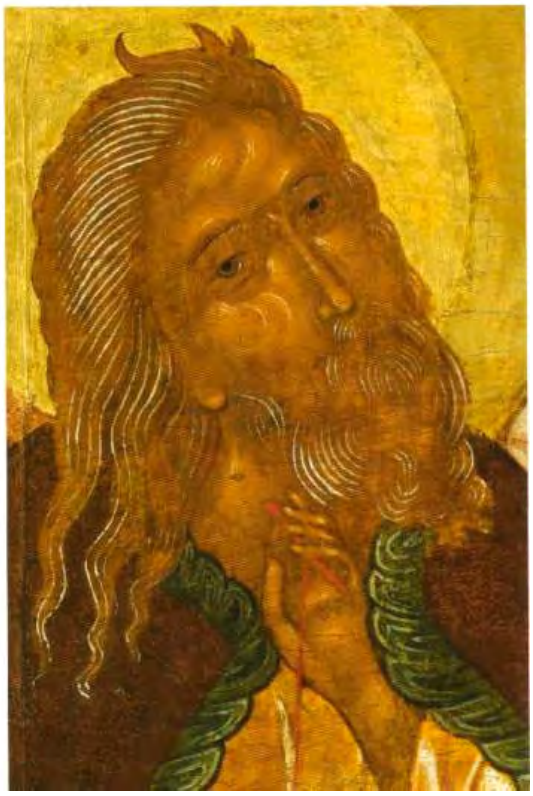
71. «Св.Пророк Божий Илья». XX в. (?)

В пустыне

Спасаясь от гонений со стороны Ахава, Илья на три года ушел в пустыню, к источнику Хораф, где вел аскетическую жизнь (рис. 72 – 88). Считается, что там пищу ему приносили ангелы и вороны (рис. 73, 75 – 79, 83 – 88), а также бедная вдова-язычница. Во время засухи и голода в стране, когда Ахав и его слуга Авдий тщетно искали корм для скота, Илия вышел им навтречу с обличениями в идолопоклонстве (рис.82). И после того, как народ признал Иегову Богом и казнил (лже)пророка Ваала, прошел спасительный дождь.

72. «Пророк Илия в пустыне».
Новгород. Кон. XV - нач. XVI в.

73. «Пророк Илия в пустыне».
Фрагмент иконы. Ростов.
1-я треть XVI в.

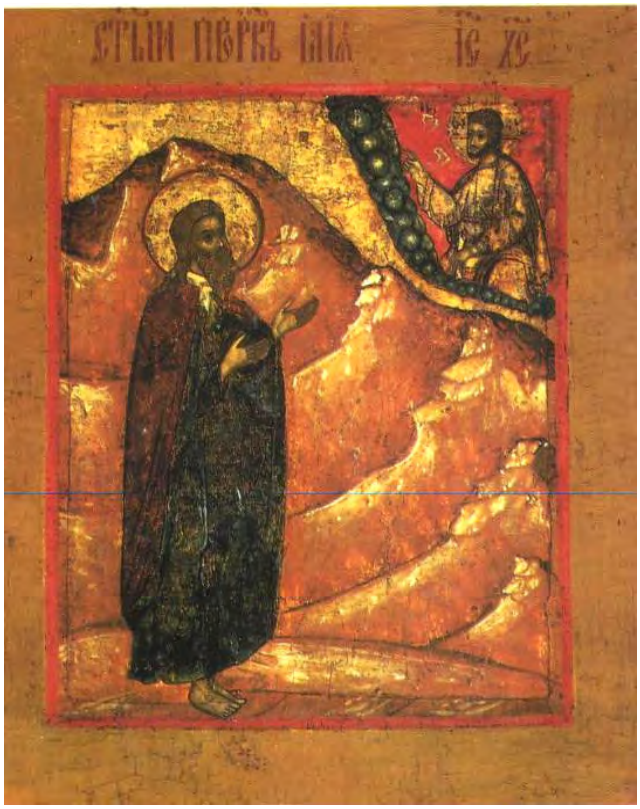


74. «Пророк Илия в пустыне». Фрагмент иконы. Ростов. 1-я треть XVI в.

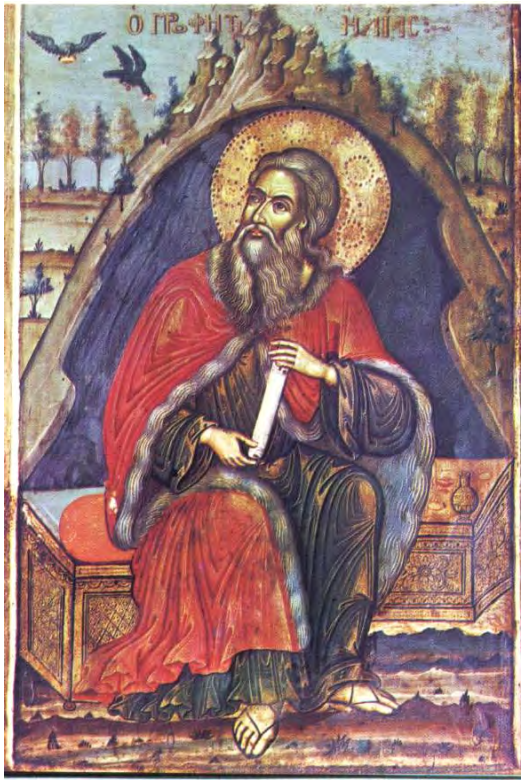
75. «Пророк Илия в пустыне». XVII в. (?)

76. «Илья Пророк в пустыне». Ярославль. Кон. XVII в.

77. «Пророк Илия». XVII в.



78. «Св. славный Пророк Илия». XVII в. (?)



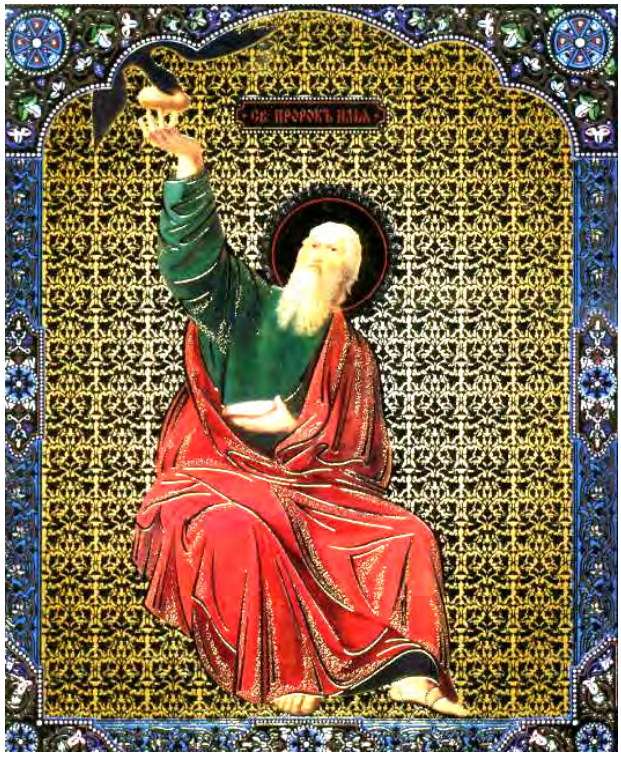
79. «Св. Илья Пророк в пещере». Болгария. XVIII в.

80. «Илья Пророк в пустыне». XVIII в. (?)

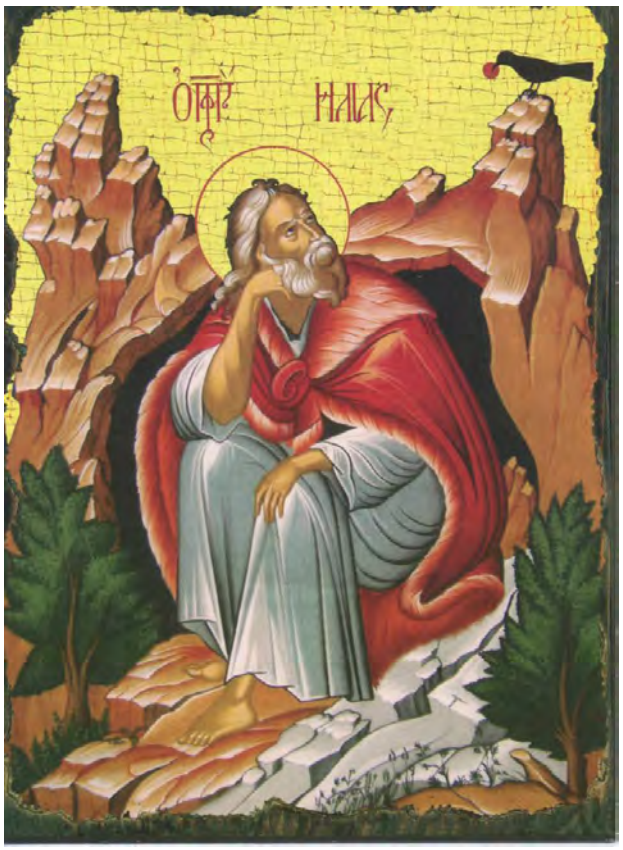
81. «Пророк Илия в пустыне». Фрагмент иконы. Старица (?). 1801 г.

82. «Встреча Ахава с Авдием и пророком Ильей».
Фреска ц. Ильи Пророка в Ярославле. 1680 -1681 г.

83. Григорий Угрюмов «Пророк Илия в пустыне получает хлеб от ворона». 1800-е г.

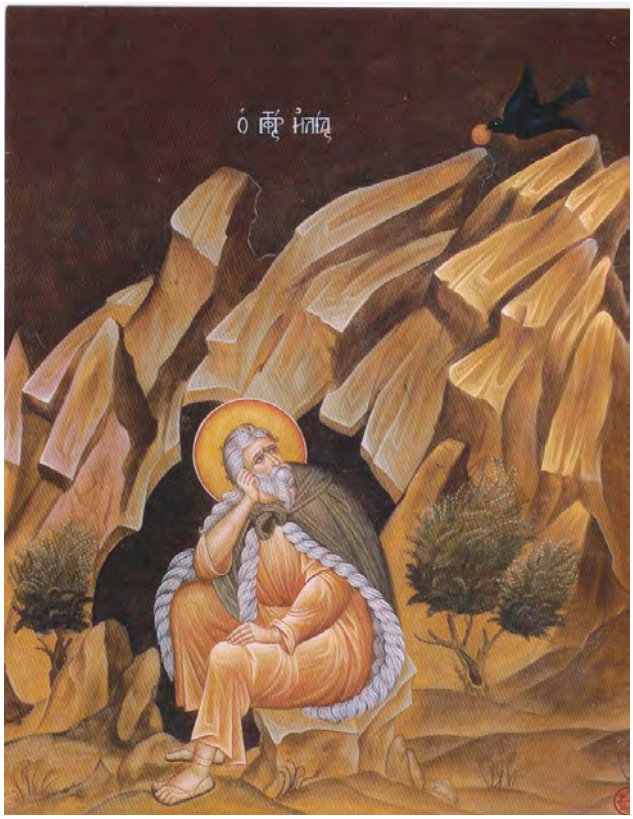


84. «Пророк Илия получает хлеб от ворона». Россия. XIX в. (?)



85. Георгий Димов «Св. Пророк Илия». Совр. болгарская икона

86. «Пророк Илия получает хлеб от ворона». Совр. греческая икона (?)



86а. «Св. Пророк Илия». Фреска в м-ре Иоанна Богослова в Суроти. Греция. 2006 г.

87. Антонио Сальвиати «Пророк Илья и ангел».
Ц. в Ореанде. Крым. Ок. 1885 г.

88. «Св. Пророк Илия».
Совр. икона. Франция (?)

Вознесение на небо в огненной колеснице

По Писанию, Илия был взят на Небо живым: «*вдруг явилась колесница огненная и кони огненные, и разлучили их обоих, и понесся Илия в вихре на Небо*» (4 Цар.2:11). Свидетелем этого чудного восхождения был пророк Елисей.

89. «Пророк Илья и огненная колесница». Псков. XIV – XV в.

90. «Огненное восхождение Ильи Пророка». Кон. XV – нач. XVI в.

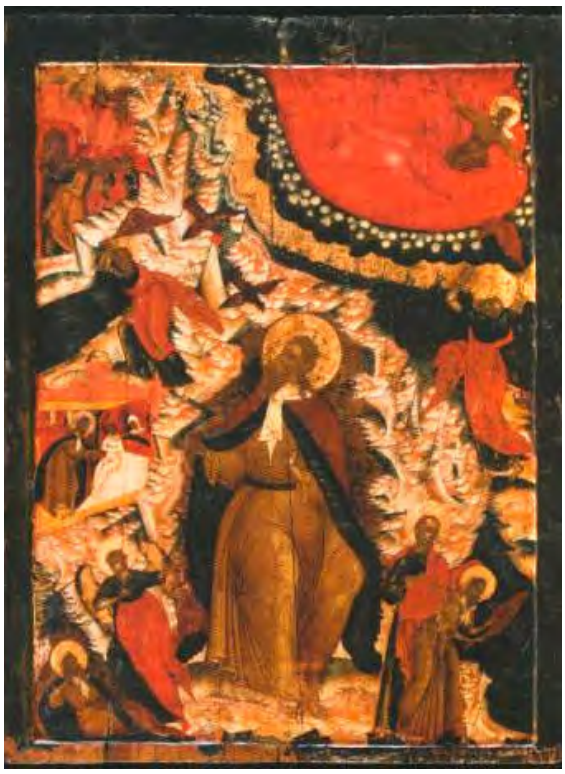
91. «Огненное восхождение Ильи Пророка». Псков. XVI в.

92. «Св. Илия». Болгария. XVII в. (?)

93. «Огненное восхождение св. Илии». Болгария. Ок. 1630 г.

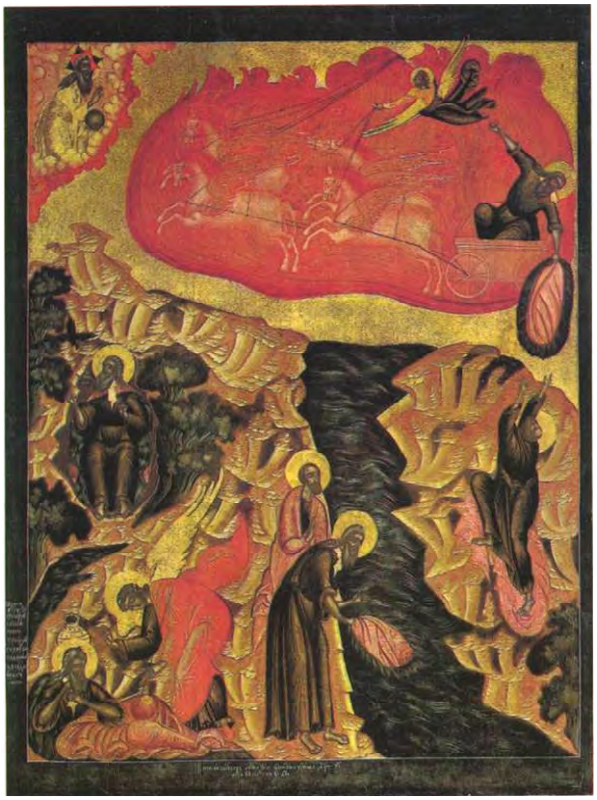
94. «Огненное восхождение пророка Ильи с житием». Русский Север. 1647 г.

95. Мокей Пантелеев «Огненное восхождение пророка Илии». 1652 г.



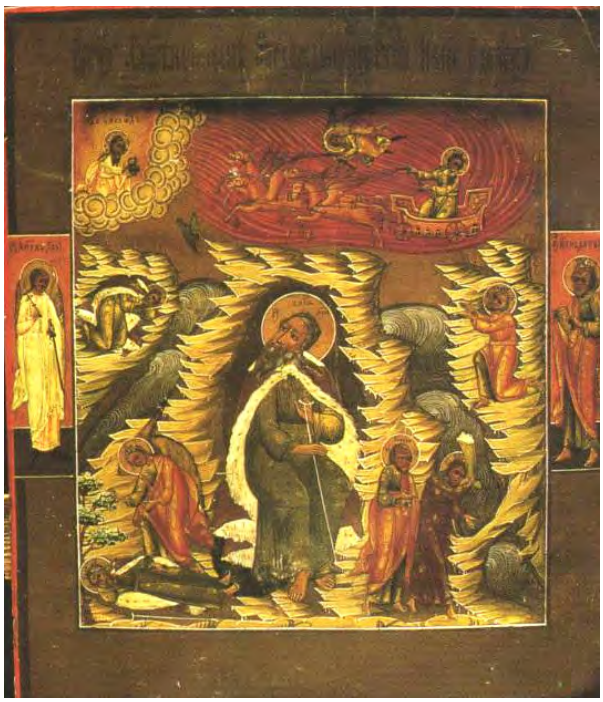
96. «Илья Пророк в пустыне с житием». XVIII в.

97. «Огненное восхождение Ильи Пророка». Невьянск. 2-я пол. XVIII в.



98. «Св. Пророк Божий Илия». XIX в. (?)

99. «Огненное восхождение пророка Илии». XIX в.



100. «Огненное восхождение Пророка Илии». XIX в.

101. «Св. Илья на колеснице». Болгария. XVIII – XIX в.

102. «Св. Илия». Болгария. XIX в.

103. Захарий Зограф «Пророк Илия». 1836 г.

104. Недялко Теодорович из Жеравны «Огненное восхождение св. Илии». Болгария. Ок. 1851 г.

105. Захарий Цанюв «Пророк Илия». 1856 г.

106. «Св. Пророк Илья на колеснице». Совр. греческая икона

108. Николай Рерих «Илья Пророк»
1931 г.

107. Карл Брюллов
«Взятие Пророка Илии на небо».
1847 г.

110. Елена Черкасова
«Пророк Илия». 2016 г.

109. Лилия Ратнер
«Илия и Елисей».
2003 г.

10. Елисей

Елисей (ок. 935 г. – ок. 835 г. до н.э.) – ученик и последователь пророка Илии. Пророчествовал более 65 лет при шести израильских царях (от Ахава до Иоаса), обличая их нечестие и наклонность к идолопоклонству.

С его именем связывается множество чудес: исцеление сирийского полководца Неемана, очищение воды в источнике, переход посуху реки Иордан, исцеления больных, воскрешение соамитянки; умножение елея по просьбе бедной вдовы; умножение хлебов, и другие. Елисей был единственным очевидцем вознесения Илии на небо, в подарок от которого получил мантию (милоть) (рис. 111, см. также рис. 89 - 107, 109).

111. «Огненное восхождение Пророка Ильи». XVI в.

112. «Исцеление Немана». Фреска ц. Ильи Пророка в Ярославле. 1680 -1681 г.

113. «Пророк Елисей очищает воду в Иерихонском источнике». Фреска ц. Ильи Пророка в Ярославле. 1680 -1681 г.

114. «Пророк Елисей в доме соамитянки». Фреска ц. Ильи Пророка в Ярославле. 1680 -1681 г

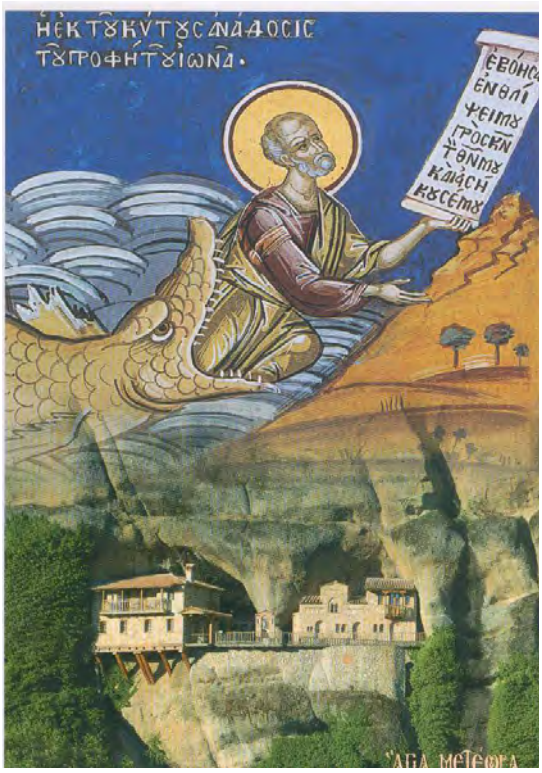
115. Фредерик Лейтон «Елисей воскрешает сына сонамитянки». 1881 г.

11. Иона

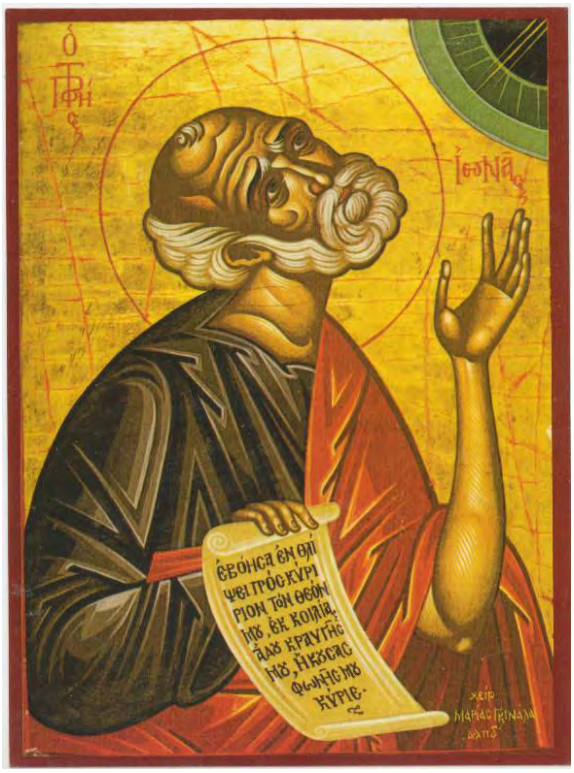
Иона (IX в до н.э.) пророчествовал среди язычников в столице Ассирийского царства Ниневии. Иона – это тот отрок, которого воскресил пророк Илия. Согласно преданию, Иона вопреки повелению Бога отправился в Фарсис, финикийскую колонию в Испании. Во время пути за его грехи корабль был застигнут страшной бурей, и Иону по жребию бросили в море. В море Иону проглотила рыба-кит, в чреве которой он провел три дня и три ночи, а затем был выброшен невредимым на берег.

116. «Деяния пророка Ионы». Строгановская школа. 1-я пол. XVII в.

117. «Проповедь в Ниневии, покаяние народа».
Фреска. Воскресенский собор Романова-Борисоглебска. Кон. 70-х гг. XVII в.



117а. Проповедь Ионы». Совр. фреска. М-рь Сретения Господня. Метеоры. Греция



118. «Иона». Совр. греческая икона

119. Лилия Ратнер «Иона». Ок. 2000 г.

120. «Воскресение Христово» и «Иона и кит». Буквица в английской книге. Ок. 1260 г.

121. Ян Провост «Иона и кит». Кон. XV в.

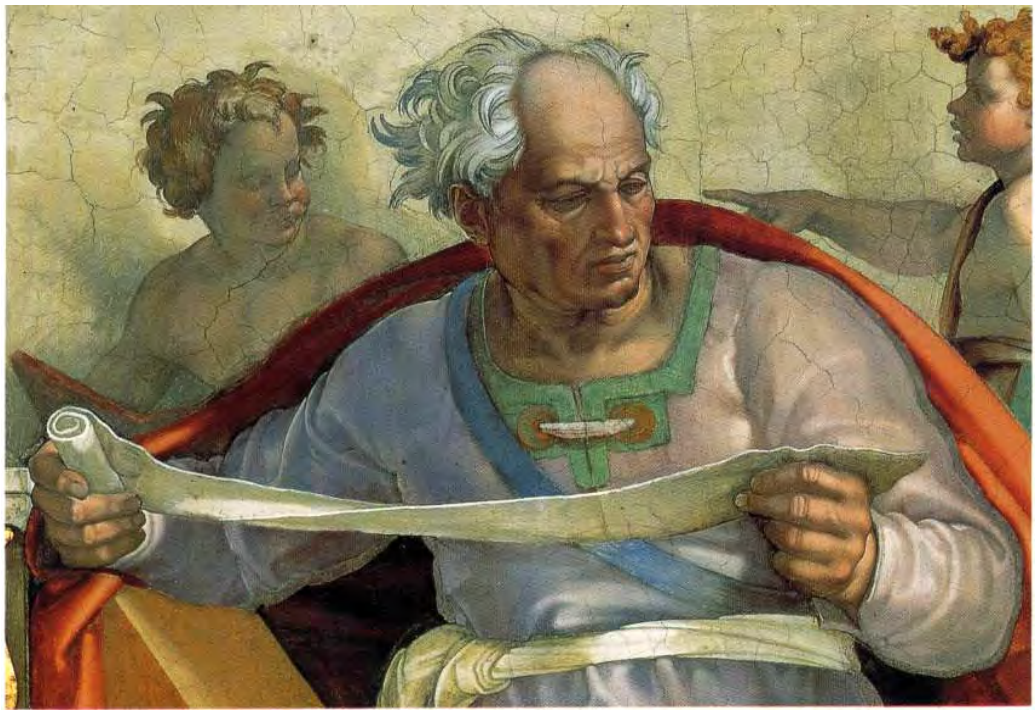
122. Якопо Пальма иль Джиоване «Пророк Иона». Кон. XVI в.

123. Якопо Тинторетто «Иона покидает чрево кита». 1578 г.

124. Олег Трабиш «По велению Бога Иона покидает чрево кита». Нач. XXI в.

12. Иоиль

Иоиль (VIII в. до н.э.) - один из 12-ти малых пророков, живший в Иудее. Предсказал нашествие саранчи за грехи людей. Автор ветхозаветной книги.



125. Микельанджело Буонарроти «Пророк Иоиль». Фрагмент фрески в Сикстинской капелле Ватикана. Ок. 1540 г.

13. Исайя

Исайя (765 – 685 г. до н.э.) - великий пророк, первый из так называемых «больших пророков» Ветхого завета, народный трибун, мудрый государственный деятель и гениальный писатель.

Родился в Иерусалиме в семье знатного священника, возможно из царского рода. Он более 60 лет занимался пророчествами и говорил не всегда приятную правду царям, за что и был подвергнут мученической смерти.

Исайя предсказывал наступление светлого будущего ("*И народ не подымет меч против народа и не будут они больше знать войн*" (Ис.2:44), социальной справедливости и всеобщего равенства перед Богом, связанные с грядущим правлением идеального царя, в чем христиане усматривают пророчества о рождении и главных событиях земной жизни Христа («*Итак, Сам Господь даст вам знамение: се, Дева во чреве приимет и родит сына, и нарекут имя ему: Еммануил*.» (Ис.7:14). Это ему принадлежит пророчество о перековке мечей на орала. Философы и историки считают его предтечей социалистических мыслителей последующих веков.

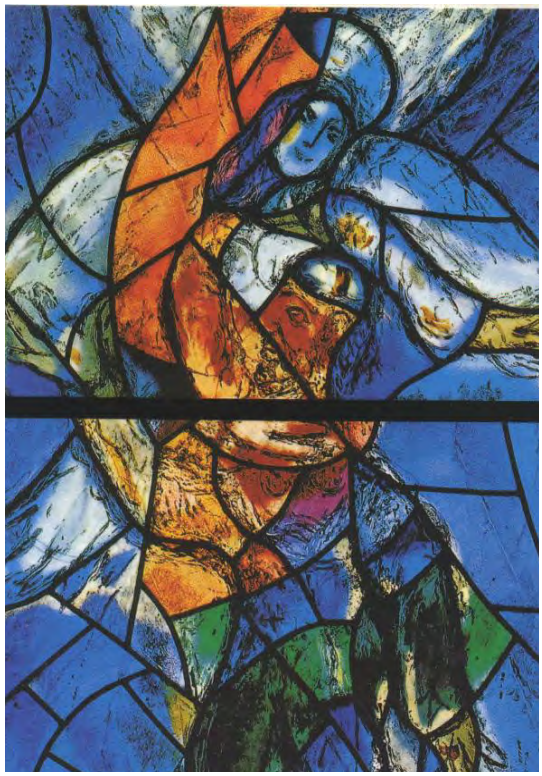
Исайя обличал лицемерие, был противником храмов и обрядов, отрицал возможность постижения и изображения Бога, говорил, что большая часть иудеев за беззакония будет отвержена Богом, и их место займут уверовшие языческие народы. Он писал, что серафим коснулся его губ горящим углем (рис. 126). Ему принадлежит описание Нового Иерусалима — символа грядущего Царства Божия.

126. Лилия Ратнер «Исайя». Ок. 2000 г.

127. Джусто Менабуои «Исаак и Исайя». Фреска Собора в Падуе. 1375–1376 гг.

128. Микельанджело Буонаротти «Пророк Исайя».
Фрагмент фрески в Сикстинской капелле Ватикана. Ок. 1540 г.

129. Неизв. прованский художник «Пророк Исайя». Ок. 1445 г.



130. Марк Шагал «Исайя получает послание о мире». Витраж в Соборе. Цюрих. Швейцария. 1970 г.

14. Наум

Наум (VII – VIII до н.э.) - один из 12 малых пророков. Родом из Галилеи. Проповедовал между 727 и 698 гг. до н. э.

131. «Пророк Наум». Фрагмент иконы. Мстера. Кон. XIX в.

15. Иезекииль

Иезекииль (ок. 622 – ок. 571 г. до н.э.) - священник, чудотворец, проповедник и философ, один из «великих пророков» Ветхого Завета, родоначальник апокалипсической литературы, автор ветхозаветной «Книги Иезекииля».

На 30-м году жизни в нескольких видениях ему было открыто будущее еврейского народа и всего человечества, разрушение Иерусалима, как заслуженное наказание за грехи людей, а затем его восстановление. Пророк увидел сияющее облако, в середине которого был пламень, а в нем – движимая духом колесница и четыре крылатых животных, имевших каждое четыре лица: человека, льва, тельца и орла. Над колесницей возвышался хрустальный свод, а над ним престол из сверкающего сапфира. На этом престоле сияющее "подобие Человека", а вокруг Него радуга.

Некоторые его пророчества, трактовались как предсказание пришествия Мессии из рода Давида и непорочности Богородицы, именуемой пророком "вратами затворенными", которыми прошел только Один Господь Бог; всеобщего воскресения мертвых и новой вечной жизни искупленных Крестной смертью Иисуса Христа.

Прожив многотрудную жизнь, в том числе, вавилонское пленение, он был казнен за обличение в идолопоклонстве одного из власть имущих: привязанный к диким коням, он был разорван на части.

132. «Видение пророков Иезекииля и Аввакума».
Болгария. Ок. 1395 г.

133. Федор Бруни «Видение пророка Иезекииля».
Роспись плафона Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. 1851 – 1853 г.

135. «Иезекиил».
Буквица в совр. Библии. Италия

134. Рафаэль Санти
«Видение пророка Иезекииля». 1518 г.

136. Микельанджело Буонарроти «Пророк Изекииль».
Фрагмент фрески в Сикстинской капелле Ватикана. Ок.1540 г.

16. Даниил

Даниил (? - 536 г. до н.э.) – крупный чиновник при вавилонском правителе Навуходоносоре, вероятно, царского происхождения. Обладал даром толкования снов и видений. При персидском царе Дарии пророк Даниил по наветам своих врагов был брошен в ров со львами, но остался невредимым.

Даниил дожил до глубокой старости и скончался в Персии. После него осталась книга, в которой он точно указал время пришествия Мессии.

Анания, Азария и Мисаил - иудейские юноши в вавилонском пленении (VI век до н. э.), друзья пророка Даниила, были брошены царем Навуходоносором в огонь (пещь огненную) за отказ поклониться идолу, но были сохранены Архангелом Михаилом и вышли оттуда невредимыми.

137. «Св. пророк Даниил». Фреска Звенигородского Успенского собора. Кон. XIV в.

138. «Даниил во рву львином». Древнерусская миниатюра XV в.

139. Дионисий «Архангел Гавриил объясняет видения пророку Даниилу». Фреска Ферапонтова м-ря. 1500 – 1502 гг.

140. «Пророк Даниил». Новгородская провинция. 2-я пол. XVI в.

141. «Пророк Даниил». Москва. XVI в.

142. «Пророк Даниил». Ярославль. XVI в.

142а. «Св. Пророк Даниил». Совр. румынская икона

143. «Св. Пророк Даниил». Совр. икона

144. «Св. Пророк Даниил». Совр. икона

17. Аввакум

Аввакум (VI век до н.э.) - один из двенадцати малых пророков, автор книги, в которой возвестил миру Воскресение Христово.

Согласно преданию, однажды, во время жатвы, пророк сварил похлёбку для работников. Но перед ним предстал Архангел Михаил и велел отнеси этот обед в Персию к Даниилу, в ров львиный, куда тот был брошен. И затем, подняв его за волосы, перенёс в Вавилон. И сказал Аввакум: «*Даниил! Даниил! возьми обед, который Бог послал тебе*».

145. «Архангел Михаил берет Аввакума в львиный ров Даниила». Псалтырь. Грузия. XV в.

146. Дж. Сальвиати «Пророки Аввакум и Даниил». Сер. XVI в.

18. Товий

Согласно преданию, примерно в VI веке до н.э. старый слепой Товит из Ниневии послал сына своего Товия в Мидию. Проводником у Товия оказался Архангел Рафаил. По пути произошло много чудес. Пойманная в р. Тигр волшебная рыба стала источником лекарств от злых духов и слепоты. По возвращении домой Товий излечил отца и привел в дом невесту Сарру, с которой он прожил до 117 лет.

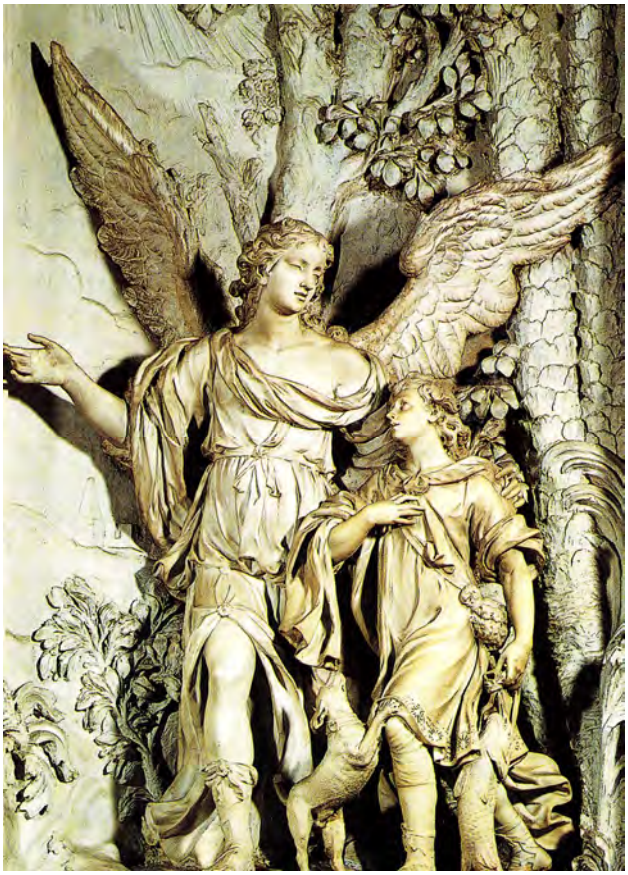
147. Нери ди Биччи «Архангел Рафаил и Товий». 1457 – 1463 гг.

148. Филиппино Липпи «Товий и Ангел». 1480 г.

149. Тициан Вечелио «Товий и Архангел Рафаил». 1511 г.

150. Тициан Вечелио «Товий и Ангел». 1540 – 1545 г.

151. Джованни Джироламо Савольдо «Товий и Архангел Рафаил». Ок. 1527 г.



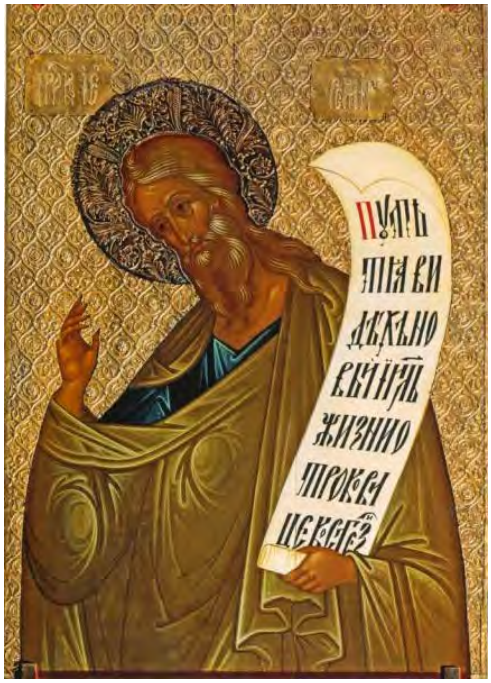
152. Джованни Баратта «Товий и Архангел Рафаил». 1-я пол. XVIII в.

153. «Ангел-Хранитель». Совр. керамика

19. Иеремия

Иеремия (V - VI век до н.э.) - один из великих пророков Ветхого Завета. Он жил при последних семи царях Иудеи. При нем был разрушен первый Храм. Его пророчествам не верили. За них трижды его заключали в тюрьму; многократно его избивали, и даже бросили в пустую цистерну, где он провёл несколько суток. Изображая предстоящее иудеям рабство царю вавилонскому, Иеремия надел на свою шею сначала деревянное, а потом железное ярмо и так ходил среди народа. И, наконец, евреями же в Египте он был побит камнями, когда ему было более 70 лет.

Иеремия воспринимался одним из предтечей Мессии. История его бурной жизни изложена в «Книге пророка Иеремии». Ему принадлежит также книга «Плач Иеремии»: сборник плачевных песен над развалинами Иерусалима.

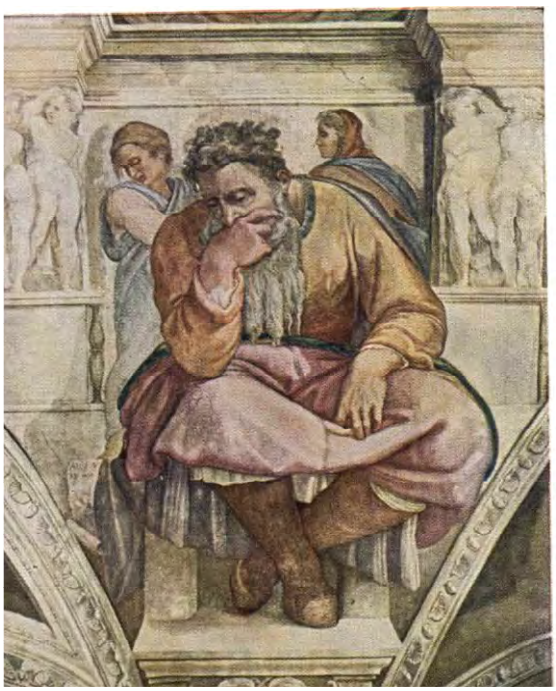


154. «Пророк Иеремия». Москва. Нач. XX в.

155. «Св. Иеремия». Икона. Венеция. 2004 г.

156. А. Росси «Пророк Иеремия». 1997 г.

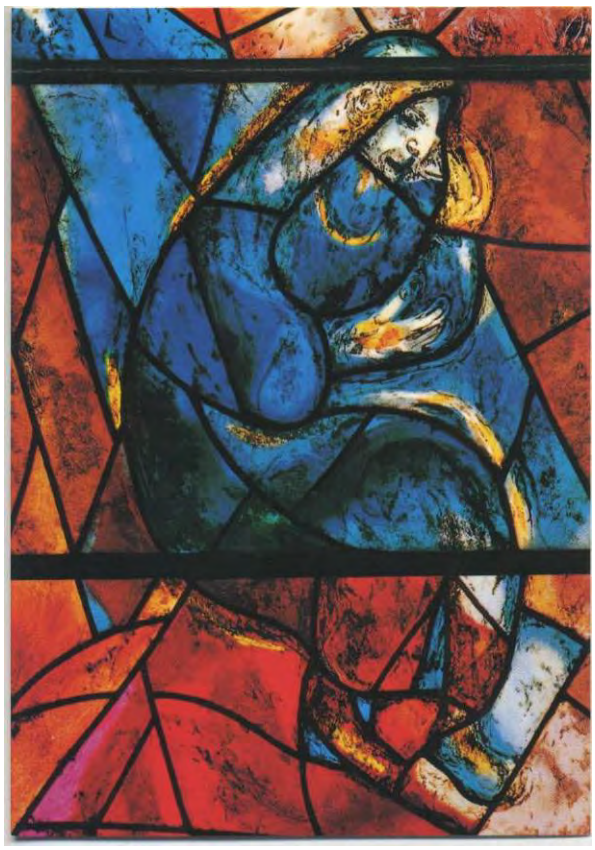
157. Неизв. художник «Пророк Иеремия». XV в.



158. Микельанджело Буонарроти «Пророк Иеремия». Фреска в Сикстинской кап. Ватикана. Ок. 1540 г.

159. Рембрандт ван Рейн «Иеремия оплакивает разрушение Иерусалима». 1630 г.

160. Соломон Конинк «Иеремия». 1643 г.



161. Марк Шагал «Иеремия». Витраж в Соборе. Цюрих. Швейцария. 1970 г.

162. «Св. Иеремия». Совр. итальянская икона. 2007 г.

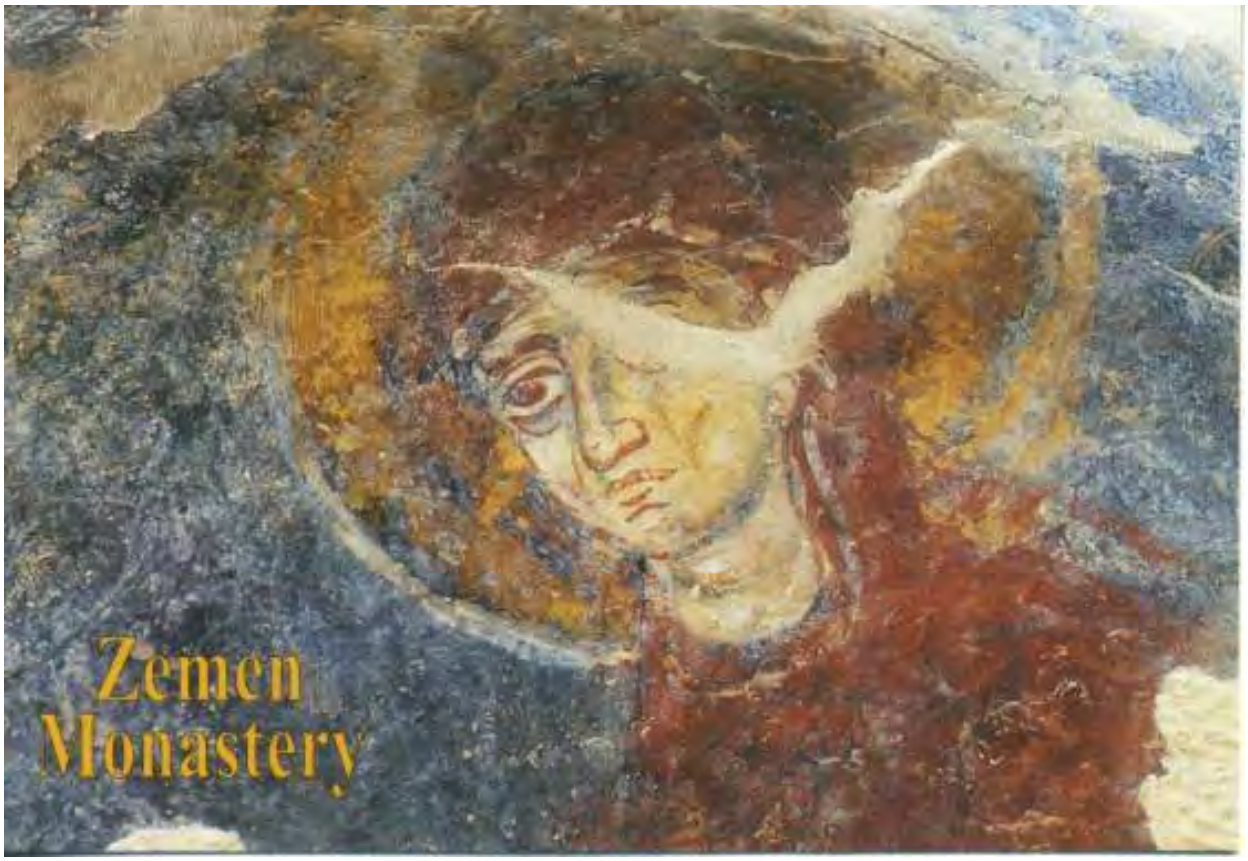
20. Симеон Богоприимец и Анна

Образы

По преданию, **Симеон** прожил 360 лет и скончался после Сретения Господня. Он был одним из тех, кому в Ш веке до Р.Х. египетский царь Птолемей II поручил перевести Священное Писание на греческий язык. Когда Симеон в книге пророка Исайи прочитал слова «*Се Дева во чреве приимет и родит Сына*» (Ис.7:14), он подумал, что это явная описка и вместо «*Дева*» должно стоять «*Жена*», и хотел исправить текст. Но ангел остановил его руку и уверил его, что он не умрёт, пока не убедится в истинности этих слов.

Анна была благочестивой вдовой из Иерусалима, жившей при храме. В день Сретения ей было 84 года. Она приветствовала Младенца как Господа.

163. «Симеон Богоприимец». Совр. икона **164. «Пророчица Анна». Совр. икона**

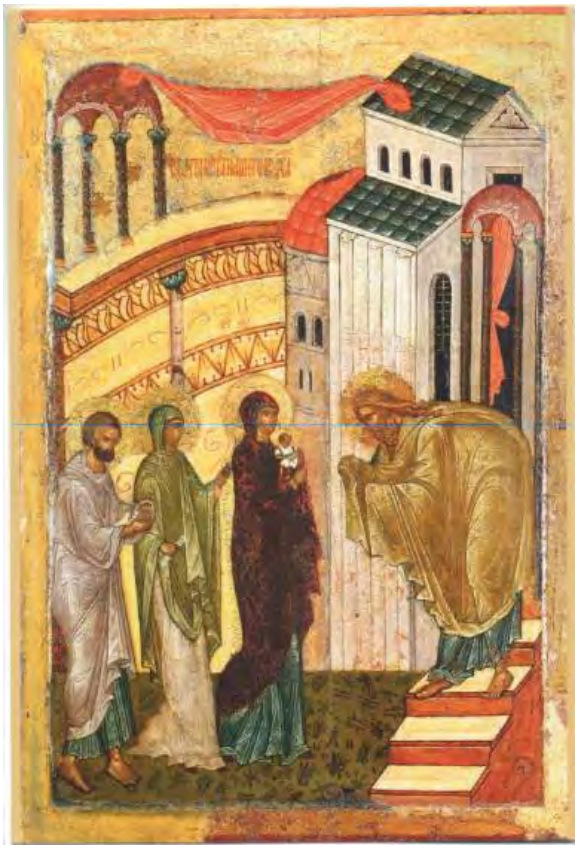


165. «Св. Анна». Фреска в Земенском монастыре. Болгария. XI в.

Сретение Господне

Когда родители Иисуса пришли в Иерусалимский храм, чтобы принести жертву за родившегося первенца, Симеон взяв младенца на руки, произнёс благословения **«***и сказал Марии***,** *Матери Его***:** *се***,** *лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий***, —** *и Тебе Самой оружие пройдет душу***, —** *да откроются помышления многих сердец***»** (Лк.2:34-35). Эти слова стали основой иконографии образа Богородицы «Умягчение злых сердец» или «Симеоново пророчение», а само событие — встреча человечества в лице старца Симеона с Богом - стало христианским праздником Сретения Господня.

«*Когда Она в церковь впервые внесла*
*Дитя***,** *находились внутри из числа*
*Людей***,** *находившихся там постоянно***,**
*Святой Симеон и пророчица Анна***.**
И старец воспринял Младенца из рук
*Марии***;** …» (Иосиф Бродский «Сретение»)



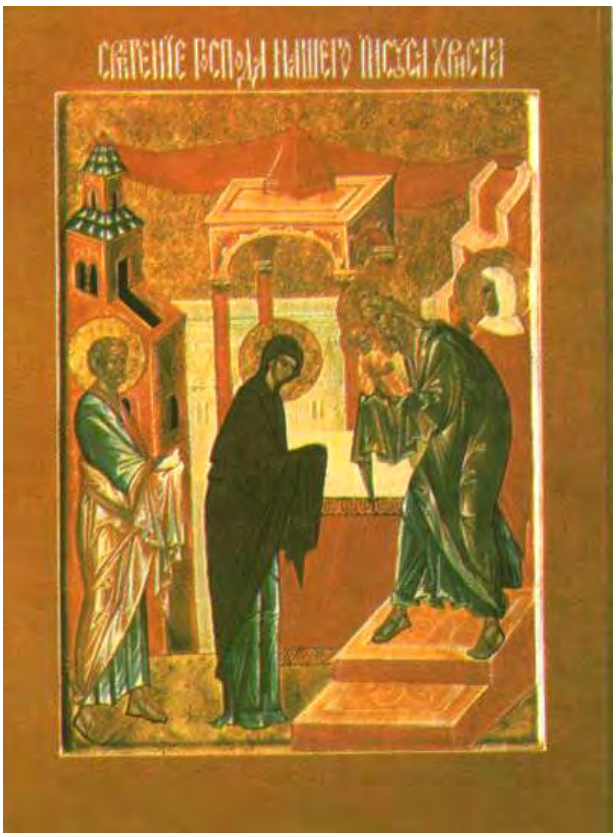
166. «Сретение». Новгород. 1-я треть XV в.

167. «Сретение». Фреска храма Ильи Пророка в Ярославле. 1680 г.

168. Алексей Егоров «Симеон Богоприимец». Ок. 1830 г.

169. Неизв. художник «Сретенье Господне». Кон. XIX - нач. XX в.

170. «Симеон Богоприимец».
Совр. греческая икона



171. Ольга Клодт-Володина
«Сретение Господне». Нач. XXI в.

172. Елена Черкасова
«Сретение».
2014 г.

173. Якопо Тинторетто «Принесение Иисуса в Храм». 1490 г.

174. Неизв. испанский художник «Принесение Иисуса в Храм». 1490 г.

175. Джулио Кампи «Принесение Иисуса в Храм». Сер. XVI в.

176. Джованни Баттиста Нальдини «Принесение Иисуса в Храм». 1580 г.

177. Якопо Пальма иль Джоване «Прине-сение Иисуса в Храм». Кон. XVI в.(?)

178. Франческо Бассано младший «Принесение Иисуса в Храм». Ок. 1590 г.

179. Рембрандт «Младенец Иисус на руках Симеона». 1631 г.

180. Петр Брандл «Симеон и младенец Иисус Христос». После 1725 г.

181. Пьетро Антонио Новели «Сретение Господне». Ц. св. Иеремии. Венеция. 1804 г.

21. Иоанн Креститель

Образ

Великий проповедник и пророк Ветхого Завета, первый пророк Нового Завета **Иоанн Креститель** или Предтеча был сыном пожилой бесплодной пары: первосвященника иерусалимского храма Захарии и Елизаветы, возможно, сестры матери Девы Марии. О его чудесном рождении возвестил архангел Гавриил. Иоанн родился на полгода раньше Иисуса и погиб в темнице примерно за год до его распятия. Ещё, будучи в утробе матери, Иоанн предсказал приход Спасителя, когда Дева Мария приветствовала беременную родственницу. Но свою проповедь Иоанн начал только примерно в возрасте 29 лет, и содержала она, прежде всего, призывы к покаянию за грехи, выражаемому в крещении в водах Иордана.

Первоначально еврейский народ почитал Иоанна гораздо выше Христа. Иисус, пришедший креститься к Иоанну, воспринимался Его современниками, как простой человек. Но и много веков спустя

существовала тайная секта иоаннитов, считавшая именно его Мессией. По некоторым источникам к ней принадлежал, например, Леонардо да Винчи, что, как будто, нашло отражение в его живописи (рис. 209, 265 и особенно 237). Иоанн имел много учеников. Часть из них перешла к Иисусу, но другие еще долго оставались верными учителю и после распятия Христа.

Образ Иоанна, как аскета-пустынника, пророка и обличителя был настолько схож с представлениями об Илии, который должен был вернуться перед приходом Мессии, что Иоанну приходилось даже специально отрицать своё тождество с ним, несмотря на то, что с Илией его сравнивал или отождествлял Иисус Христос в разговоре с учениками.

Иконография Иоанна весьма разнообразна. Его изображают в одежде из верблюжьей шерсти или в хитоне и плаще-гиматии. На некоторых иконах он имеет крылья за спиной — символ чистоты его жизни, и держит в руке собственную отсеченную голову. Кожаный пояс символизирует постоянное пребывание в труде и усмирение плотских страстей. Атрибутами его в западной живописи являются длинные волосы и борода, одежда из шерсти, книга, длинный тонкий крест из тростника, чаша для крещения, медовые соты, агнец, посох. А также обращённый к небу указательный палец его правой руки. Начиная с эпохи Возрождения, Иоанн Креститель часто изображается прекрасным юношей или младенцем с крестом в руке.

Иоанн - святой покровитель нескольких итальянских городов, включая Флоренцию, а также крещения, монашества.

Картины Рождества Иоанна помещены в разделе, посвященном его родителям: Захарии и Елизавете.

182. Василий Зограф «Соществие во ад». Фрагмент фрески «Св. Иоанн Креститель». Боянская ц. София, Болгария. 1259 г.

183. «Иоанн Предтеча». Ксилография из книги «Трифологион». Белоруссия. 1647 г.

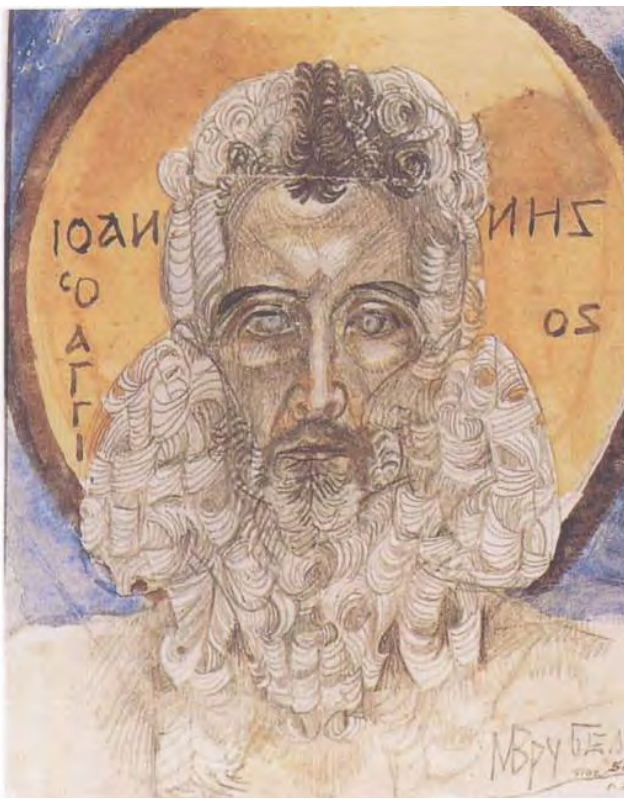
184. «Иоанн Креститель». Сирия. 1778 г.

185. «Св. Иоанн Предтеча». XVIII в. (?)

186. «Св. пророк, предтеча и Креститель Господень Иоанн». XIX в. (?)

187. «Св. Иоанн Креститель». Нач. XX в. (?)

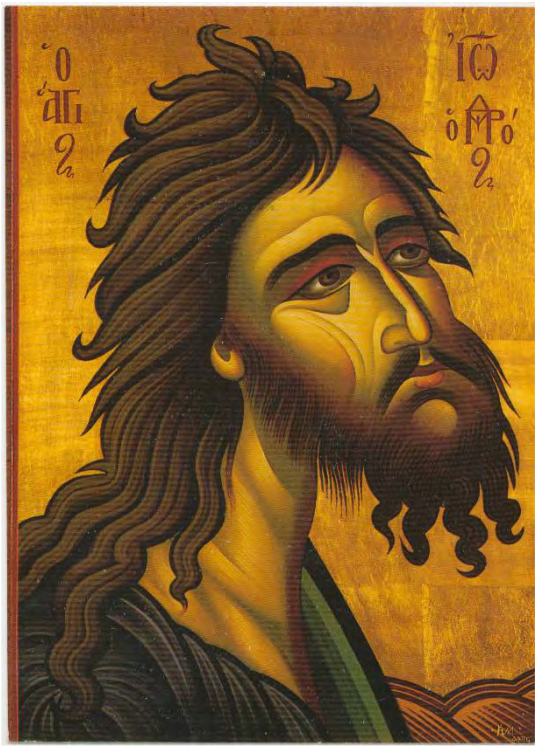
188. «Креститель Спасов Иоанн Креститель». Икона из ц. Рождества Богородицы. Иерусалим. Нач. XX в. (?)



189. Михаил Врубель
«Голова Иоанна Предтечи». 1905 г.

190. Николай Бруни
«Св. Иоанн Креститель». Ок. 1910 г.

191. «Предтеча и Креститель Господень Иоанн». Совр. икона



192. «Св. Иоанн Креститель». Совр. икона. Патмос, Греция

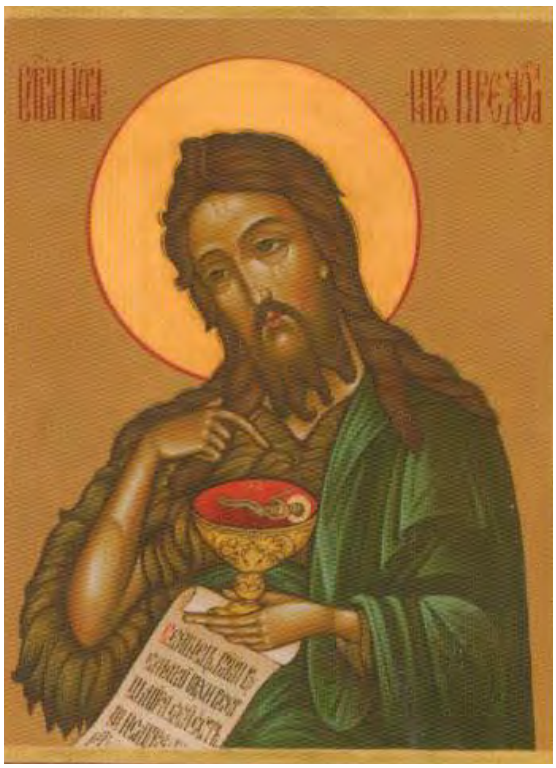
193. «Св. Иоанн Предтеча». Совр. икона (?)

194. «Св. Иоанн Креститель». Совр. икона

195. Архимандрит Зинон «Св. Иоанн Креститель». 2010-е гг.

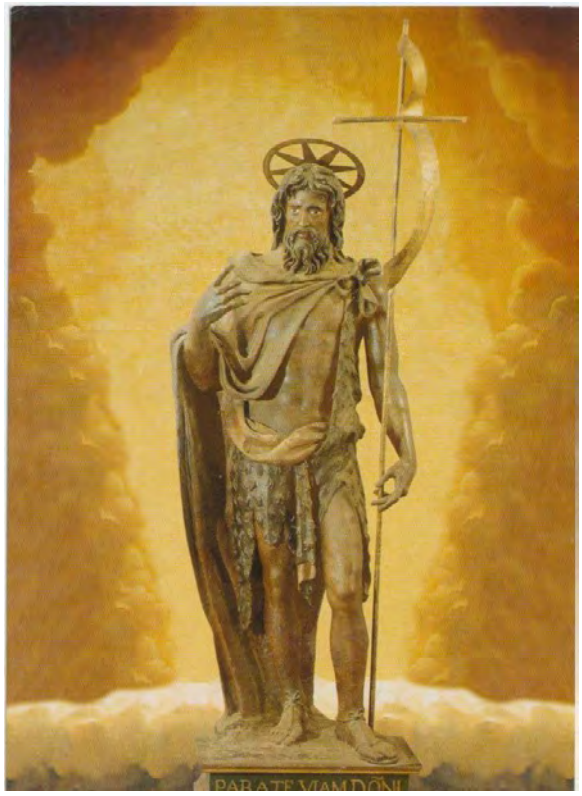
196. «Св. Иоанн Креститель». Совр. икона

197. Люк Дингман «Св. Иоанн Креститель».
Нач. XXI в. (?)



198. Мастерская Екатерины Ильинской «Св. пророк и Креститель Иоанн Предтеча». Нач. XXI в. (?)

200. Неизв. мастер «Св. Иоанн Креститель». Рим. Латеранская архибазилика. XII в.



199. Неизв. мастер «Св. Иоанн Креститель». Рим. Латеранская архибазилика. XII в.

201. Неизв. итальянский мастер «Св. Иоанн Креститель». Ок. 1400 г.

202. Донателло «Св. Иоанн Креститель». 1435 г.

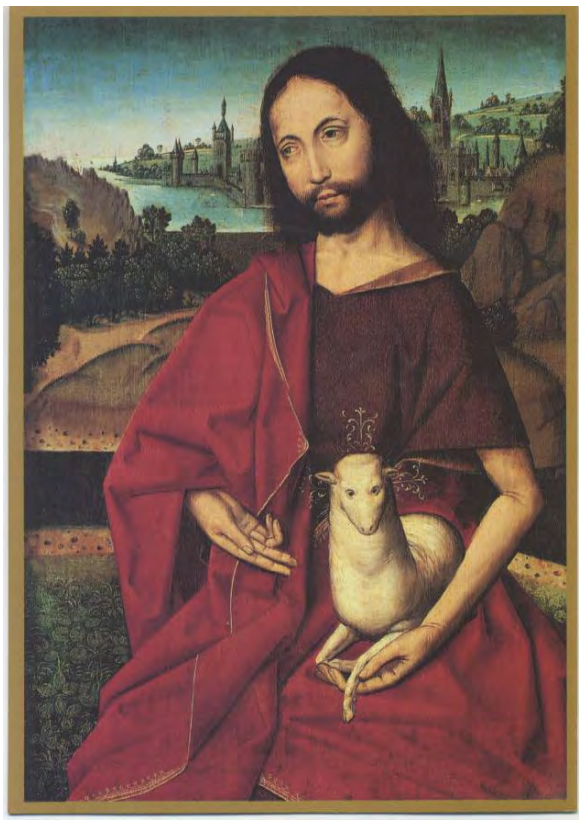
203. Донателло «Св. Иоанн Креститель». 1438 г.

204. Донателло «Св. Иоанн Креститель». 1457 г.

205. Неизв. художник
«Св. Иоанн Креститель». XV в.

206. Дирк Боутс мл. «Св. Иоанн Предтеча». 1470 г.

207. Мигель Хименес
«Св. Иоанн Креститель». 1494 г.



208. Ян Провост «Св. Иоанн Креститель». Нач. XVI в.

209. Леонардо да Винчи
«Св. Иоанн Креститель». 1513 – 1516 г.

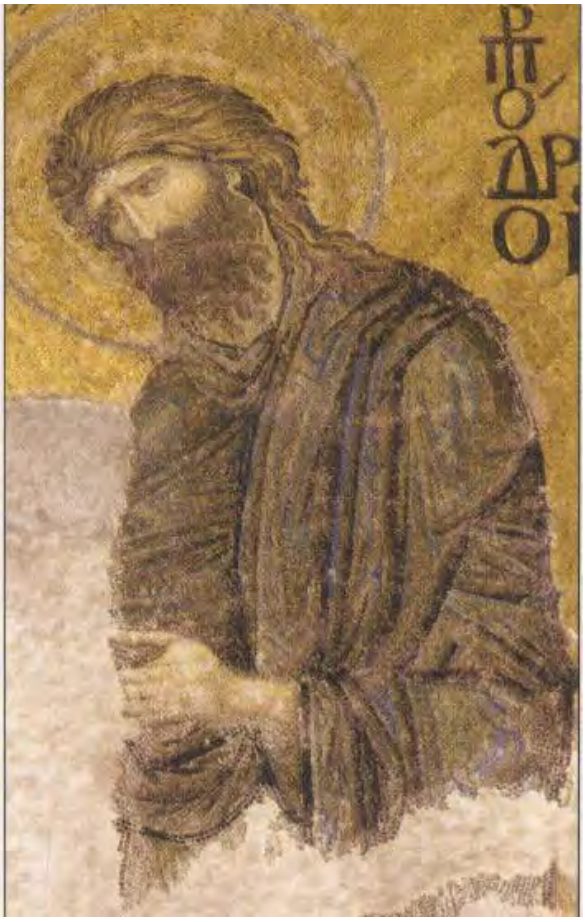
210. Салаино (ученик и натурщик Леонардо)
«Св. Иоанн Креститель». Ок. 1520 г.

211. Неизв. художник
«Св. Иоанн Креститель». Фрагмент фрески
Рим. Латеранская архибазилика. XVII в. (?)

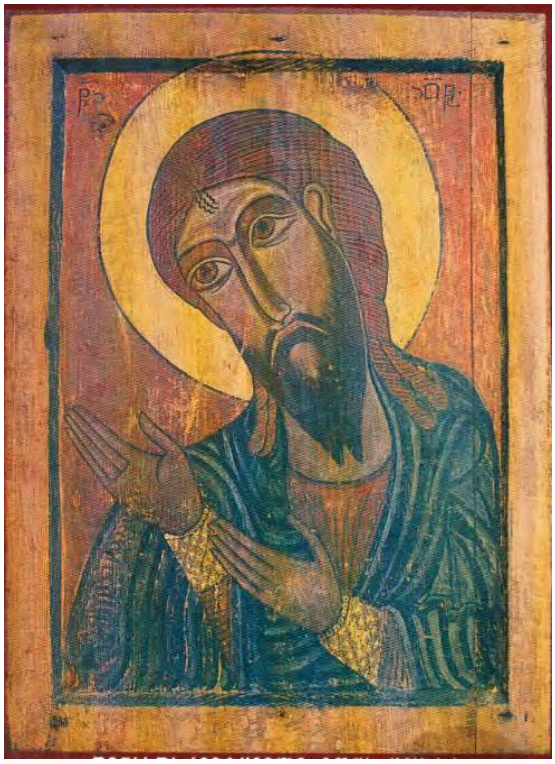
212. Неизв. художник
«Св. Иоанн Креститель». Фрагмент

В деисусном чине

Деисусный чин — главный ряд иконостаса. В центре деисуса образ Христа. Слева — Богоматерь, справа — Иоанн Предтеча, далее архангелы, апостолы, святители и другие святые. Святые показаны молящимися Спасителю. Деисус может быть набран из отдельных икон, а также полностью или частично изображен на одной иконе или фреске. В сцене Страшного суда на рис. 227 в центре композиции над троном голубь – Святой Дух.



213. «Св. Иоанн Креститель». Мозаика в храме Святой Софии в Стамбуле. IX – XI в.

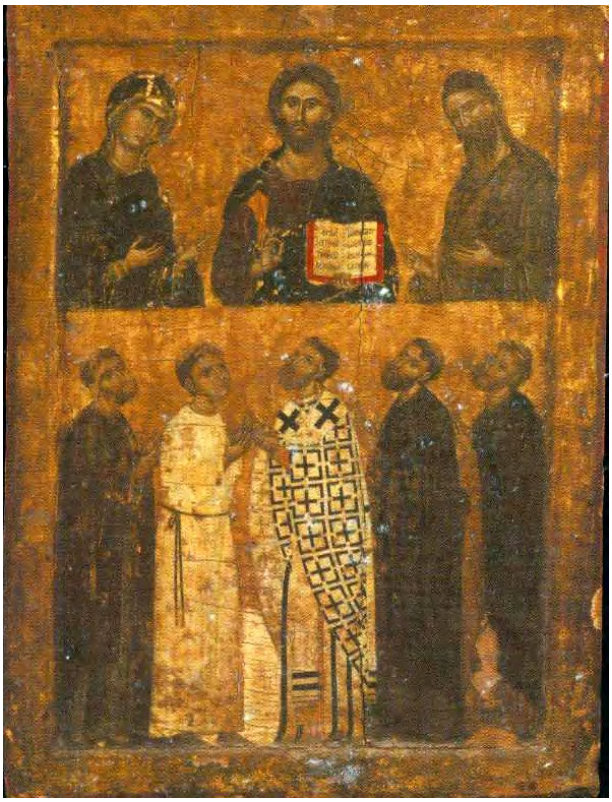


214. «Св. Иоанн Креститель». Сванетия. XII в.

215. «Деисис». Миниатюра из Гелатского четвероглава. Грузия. XII в.

216. «Св. Иоанн Креститель». Грузия. XII - XIV в.

217. «Св. Иоанн Креститель». Кипр. XII в.

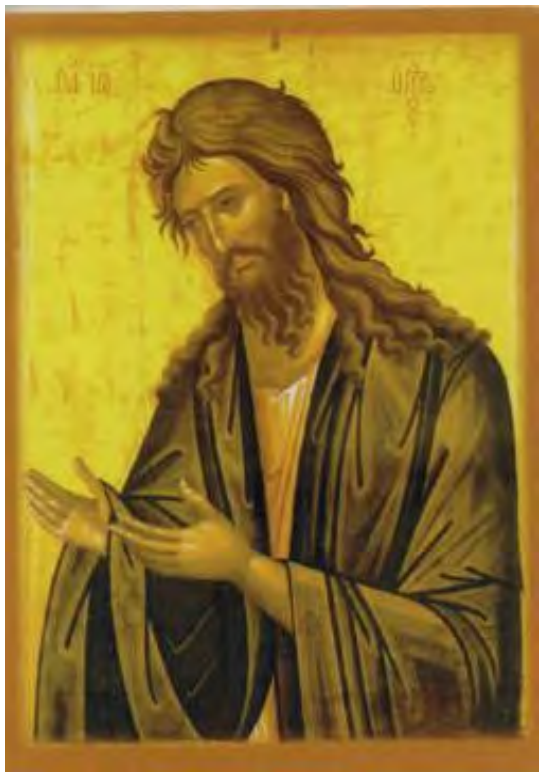


218. «Молящиеся святые». Синай. XIII в. (?)

219. «Св. Иоанн Предтеча». Фрагмент фрески «Деисис» в Печском м-ре. Косово. XIII в.

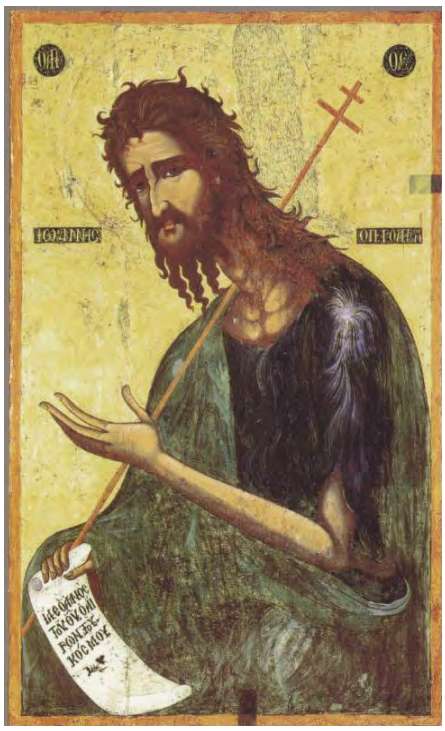
220. «Св. Иоанн Креститель». Афон. XIV в.

221. «Св. Иоанн Предтеча». Кипр. XV в.



222. Ефросий «Св. Иоанн Предтеча». Афон. 1542 г.

223. «Св. Иоанн Предтеча». Афон. XVI в.



224. «Св. Иоанн Креститель». Кипр. XVI в.

225. «Св. Иоанн Предтеча».
Ярославль. XVI в.

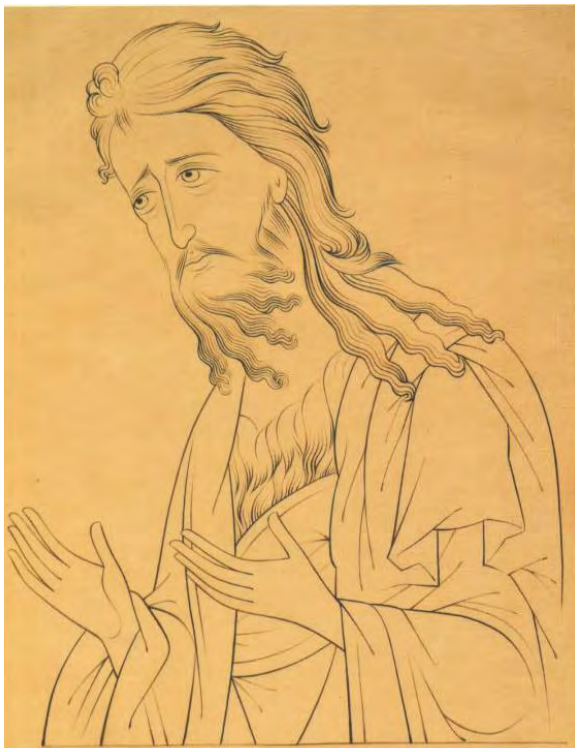
226. «Иоанн Предтеча из деисиса». Москва. 70-е годы XVII в.

227. «Страшный суд». Фреска ц. Иоанна Богослова. Кипр, Никозия. XVII в.

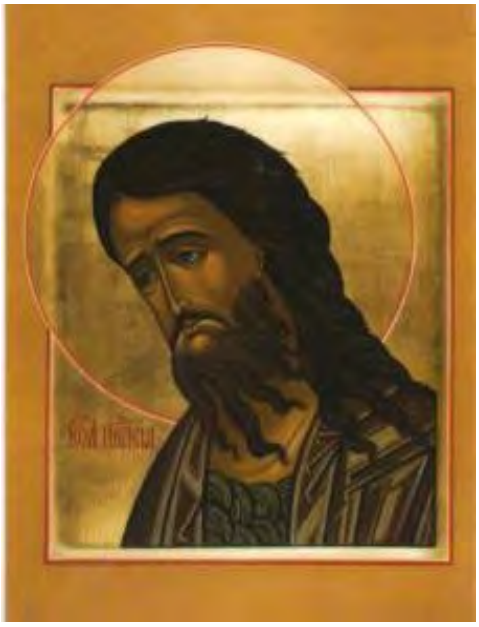
228. «Деисис». Болгария. Нач. XVII в.

229. «Деисис». Болгария. 1800 г.

230. Л. и Т. Дмитренко «Деисус». Совр. роспись Михайловского Златоверхого собора в Киеве

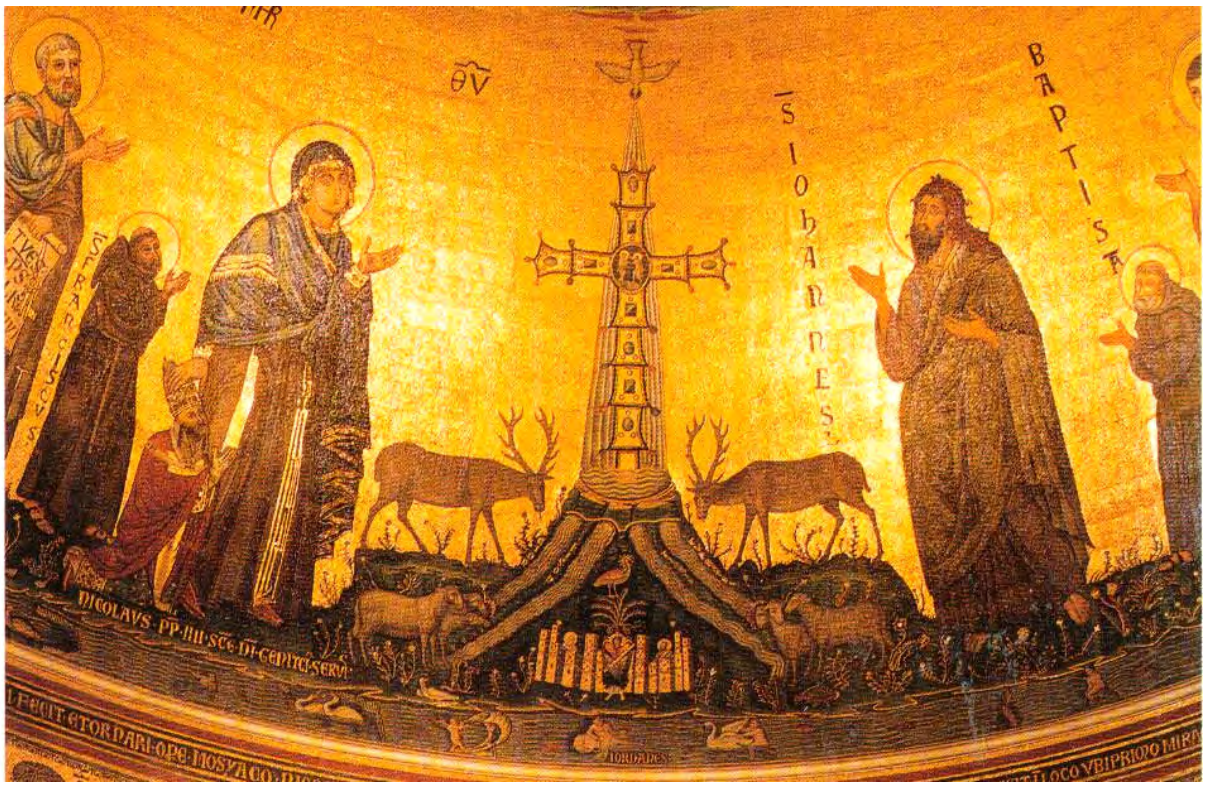


230а. «Св. Иоанн Креститель». Прорись



231. «Св. Иоанн Креститель». Совр. икона

231а. Архимандрит Зинон «Иоанн Креститель» Фреска в Сергиевском храме.Семхоз. Сергиев Посад. 2004 – 2005 гг.



232. Якопо Торрити. Мозаика апсиды Латеранской базилики. Рим. 1291 г.

Со святым Семейством

Иоанна на Западе часто изображают со святой Семьей, что и не удивительно: он же был родственником и погодком Иисусу. Но иногда рядом с Младенцем Иисусом изображают Иоанна значительно более старшим. В Средние века представления людей о времени и возрасте отличались от современных. На картине (рис. 237) Леонардо изобразил Мадонну, Младенца Христа, поднявшего руку в благословляющем жесте, маленького Иоанна возле Мадонны и Архангела Уриэля (?), показывающего на него.

233. Сандро Боттичелли «Мадонна с Младенцем Иисусом и Иоанном». 1462 – 1463 г.

234. Сандро Боттичелли «Мадонна с Младенцем». 1460-е гг.

235. Филиппино Липпи «Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем». Ок. 1480 г.

236. Пьер Франческо Фиорентино «Богоматерь с Младенцем». Кон. XV в.

237. Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах». Между 1483 и 1486 гг.

238. Бернардино Пинторикко «Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем». 1496 г.

239. Рафаэль Санти «Мадонна со щегленком». 1506 г.

240. Рафаэль Санти «Прекрасная садовница». 1507 г.

241. Рафаэль Санти «Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем». 1510 г.

242. Рафаэль Санти «Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем и Святыми». 1511 г.

243. Лоренцо Креди «Мадонна со щегленком». Нач. XVI в. (?)

244. Пьеро ди Козимо «Мария с Младенцем и Иоанном». 1505 -1510 г.

245. Доменико Бекафуми «Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем». 1-я пол. XVI в.

246. Франчабиджо «Мария с Младенцем и ребенком Иоанном». 1518 -1524 г.

247. Неизв. художник «Мадонна с Младенцем и Иоанном». XVI в.

248. Аньоло Бронзино «Мадонна с Младенцем и малентним Иоанном Крестителем». Ок. 1546 г.

Детство и юность

249. Андреа дель Сарто
«Юный Иоанн Креститель». Ок. 1523 г.

250. Аньоло Бронзино
«Св. Иоанн Креститель». 1553 г.

О молодых годах Иоанна почти ничего не известно, что позволило западным художникам свободно фантазировать и иметь повод изобразить прекрасных детей и юношей.

251. Микельанджело да Караваджо
«Иоанн Креститель». 1602 г.

252. Николо Реньери
«Иоанн Креститель». 1610-е гг.

253. Неизв. художник
«Св. Иоанн Креститель». 1624 г.

254. Хосе де Рибера «Св. Иоанн Креститель».
1641 г.

255. Бартоломе Мурильо
«Божественный пастух». 1660 г.

256. Бартоломе Мурильо
Святые дети с ягненком». 1670 г.

257. Бартоломе Мурильо «Иоанн Креститель с ягненком». 2-я пол. XVII в. (?)

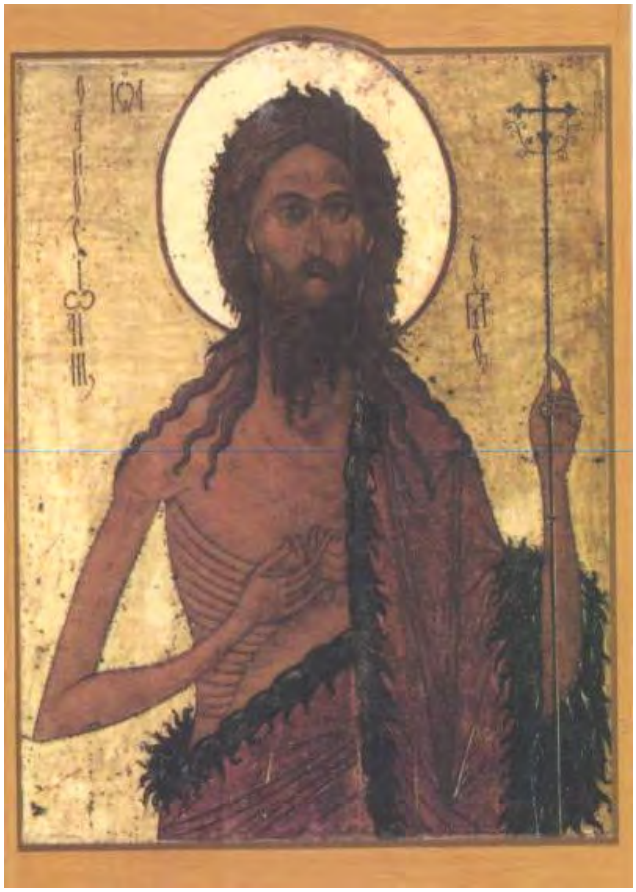
258. Неизв. художник «Св. Иоанн Креститель в горах». XVII в. (?)

259. Франц Рисс «Иоанн Креститель». 1839 г.

260. Неизвестный художник «Св. Иоанн-ребенок». XIX в.

В пустыне

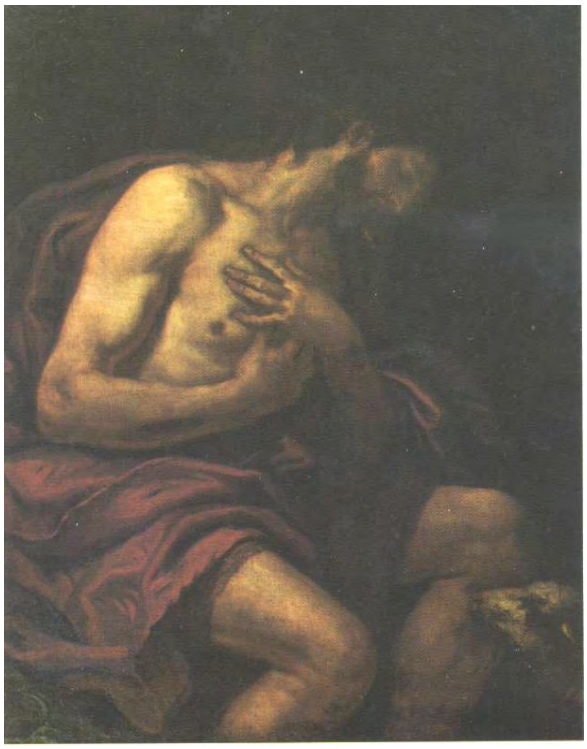
Жизнь Иоанна тесно связана с пустыней, местом аскетической жизни и обретения благодати Божией. Именно из пустыни, согласно пророчеству Исаии, должен был явиться Предтеча Мессии.



261. «Св. Иоанн Креститель». Мозаика в храме Святой Софии в Стамбуле. IX – XI в.

262. «Св. Иоанн Креститель в горах». Греческая икона. Эйн Карем, Иерусалим. XVI в. (?)

263. Гертген тот Янс Синт «Иоанн Предтеча в пустыне». 1490 – 1495 гг.



264. Неизв. итальянский художник «Св. Иоанн Креститель». XVI в.

265. Леонардо да Винчи «Св. Иоанн Креститель в пустыне». 1514 – 1516 гг.

266. Тициан Вечелио «Св. Иоанн Креститель». Ок. 1542 г.

267. Якопо Бассано «Иоанн Предтеча в пустыне». Сер. XVI в.

268. Эль Греко
«Св. Иоанн Креститель». 1600 г.

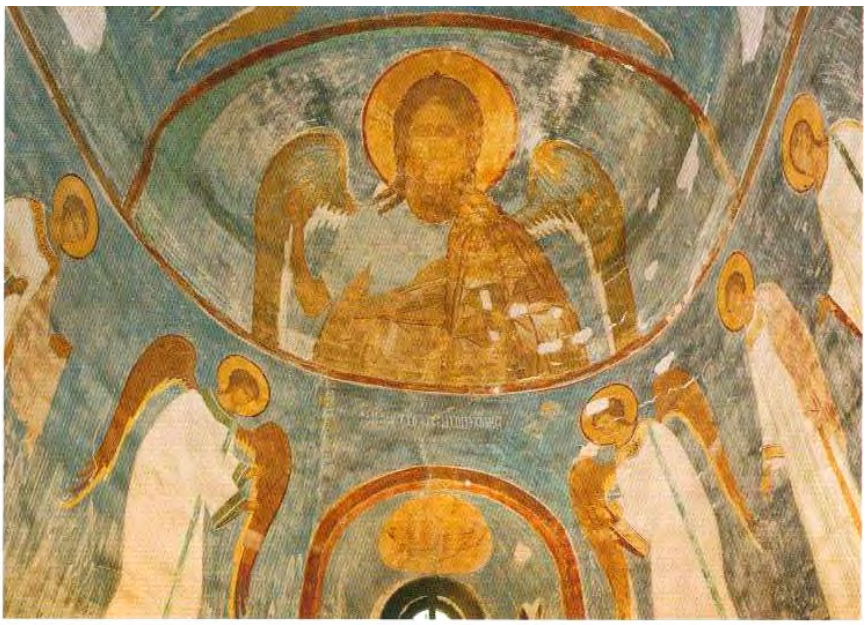
269. Макс Швабинский
«Св. Иоанн Креститель». 1930 г.

Ангел Пустыни

Иконографический тип Иоанна - Ангела Пустыни, также как и Христа – Ангела Пустыни, получил распространение в поздневизантийский период. Крылья за спиной - символ ангельской чистоты его бытия. Обычно в руках у Иоанна свиток с текстом: **«***Глас вопиющего в пустыне***:** *приготовьте путь Господу***,** *прямыми сделайте стези Ему***.»** (Мк.1:3). Перед ним или в руке - чаша с отрубленной головой. Но иногда чаша с Агнцем, символизирующая жертву Христа за наши грехи.

270. «Св. Иоанн Креститель» (с третьей благославляющей рукой).
Македония. XI в. (?). Оклад 1885 г.

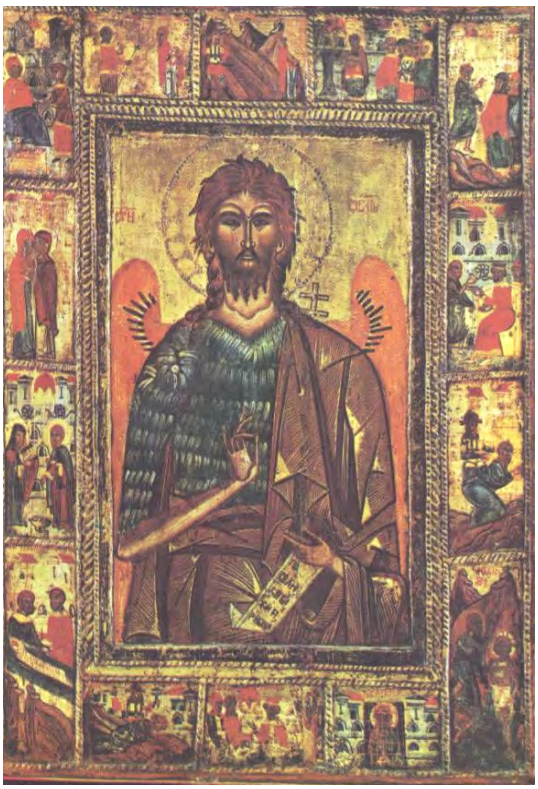
271. «Св. Иоанн Креститель». Синай. XVI в.



272. Дионисий «Иоанн Креститель». Фреска Ферапонтова м-ря. 1503 г

273. «Иоанн Предтеча - крылатый (Ангел пустыни)» Россия. XVI в.

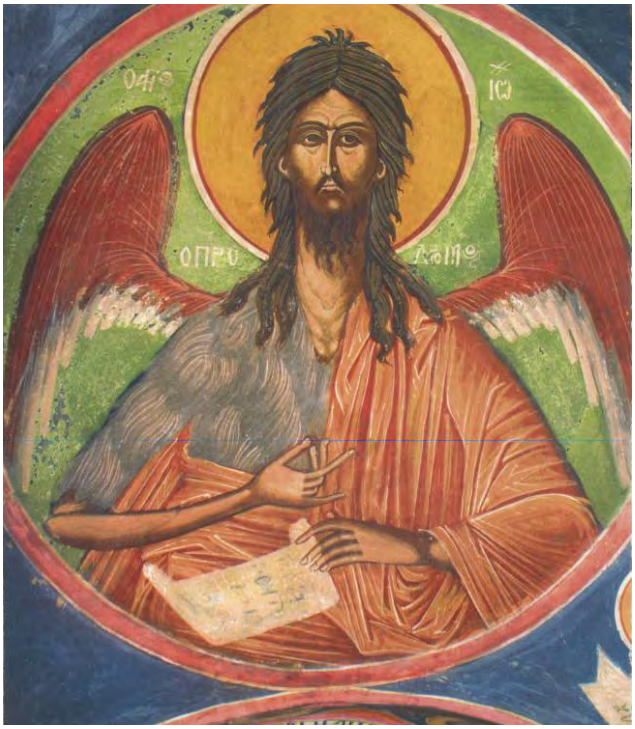
274. «Иоанн Предтеча - Ангел пустыни, с житием» . XVI в.



275. «Иоанн Предтеча с житием». Болгария. 1604 г.

276. «Иоанн Предтеча с житием». Болгария. XVII в.

277. «Иоанн Креститель». Болгария. XVII в.



278. «Иоанн Креститель». Фреска в ц. Рождества Христова». Арбанаси, Болгария. Сер. XVII в.

279. «Предтеча и Креститель Господень Иоанн». XVII в. (?)

280. «Св. Иоанн Предтеча». Македония. 1711 г.

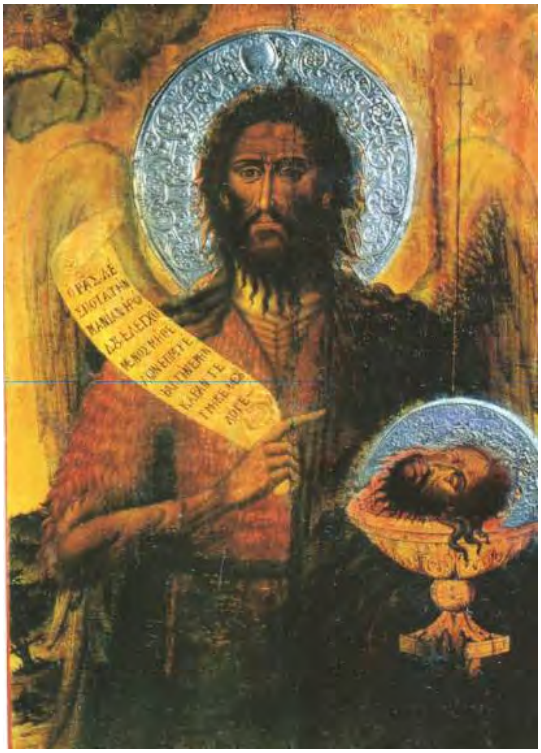
281 «Св. Иоанн Предтеча». Фрагмент. Македония. 1711 г.

282. «Св. Иоанн Предтеча». Болгария. 1797 г.

283. Илларион Корин
«Иоанн Предтеча в пустыне». 1806 г.

284. Захарий Зограф
«Св. Иоанн Предтеча». 1836 г.

285. «Св. Иоанн Предтеча». Болгария. XIX в.



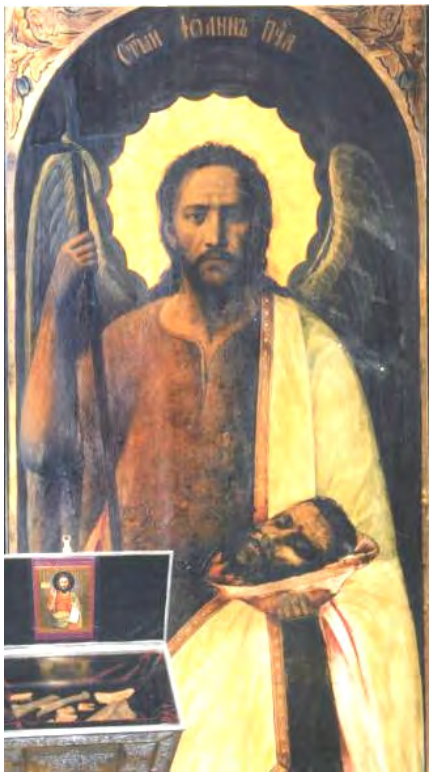
286. «Св. Иоанн Предтеча». Крит. XIX в.

287. «Св. Иоанн Предтеча». Греция . XIX в. (?)

288. «Св. Иоанн Предтеча». XIX в. (?)

289. «Иоанн Креститель». Кон. XIX в. – нач. XX в.

290. «Иоанн Креститель и свв. ? и Сергий Радонежский». XIX в.

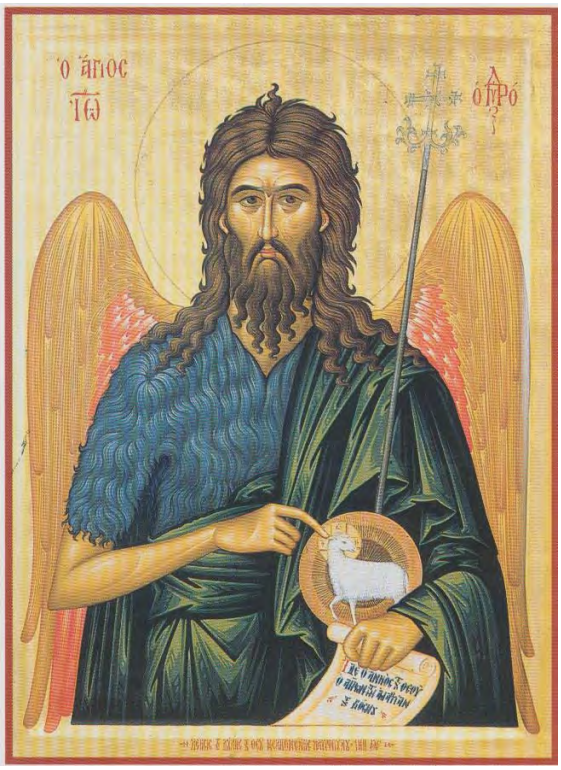


291. «Св. Иоанн Предтеча».
Болгария. 1-я пол. XX в. (?)

292. «Св. Иоанн Предтеча».
Румыния (?). XX в. (?)

293. «Св. Иоанн Предтеча».
Совр. греческая икона

294. «Св. Иоанн Креститель».
Совр. греческая икона



295. «Св. Иоанн Креститель».
Совр. греческая икона

296. Фотис Контоглу
«Св. Иоанн Креститель». Сер. XX в.

297. «Иоанн Предтеча». XX в. (?)

298. «Иоанн Предтеча». XX в. (?)

299. Архимандрит Зинон «Иоанн Предтеча». 1980-е г.

300. «Икона св. пророка Иоанна Предтечи». Совр. икона

301. «Св. Иоанн Предтеча». XX в.(?)

Проповедь народу и явление Христа

Иоанн много проповедовал о скором пришествии Мессии. И однажды, когда он находился у реки Иордан и крестил иудейский народ, он увидел идущим Того, во имя которого он крестил. Весть эта произвела сильное волнение среди собравшегося народа. Этот момент изобразили А. Иванов и К. Лебедев.

302. «Проповедь Иоанна Предтечи». Стенопись Преображенской ц. Храма Христа Спасителя в Москве. Ок. 1996 г.

303. Александр Иванов «Явление Христа народу». 1837 – 1857 г.

304. Клавдий Лебедев «Явление Христа народу. Свидетельство о Нем Иоанна Предтечи». 1911 – 1912 г.

305. Лукас Кранах Младший «Проповедь Иоанна Крестителя». 1549 г.

306. Тьеполо « Пророчество Иоанна Предтечи».
Фреска в капелле Каллеони. Бергамо. Италия. 1733 г.

Крещение Иисуса

Когда 30-летний Иисус Христос подошел и попросил крестить его, Иоанн возразил: «*мне надобно креститься от Тебя***…».** Но Иисус настоял на своем и принял крещение от Иоанна. Во время крещения **«***отверзлось небо***,** *и Дух Святый нисшёл на Него в телесном виде***,** *как голубь***,** *и был глас с небес***,** *глаголющий***:** *Ты Сын Мой Возлюбленный***;** *в Тебе Моё благоволение***!»** (Лк.3:21-22).

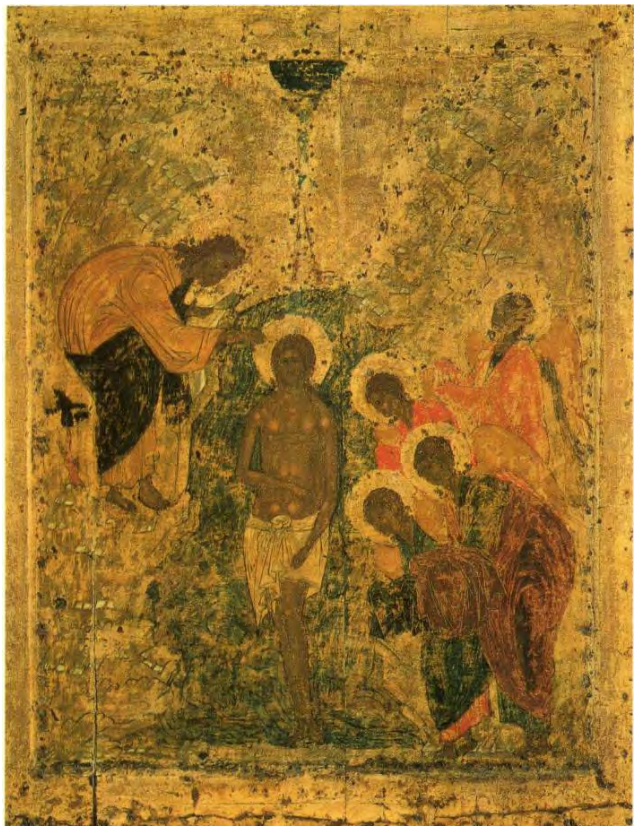
307. «Крещение Христа». Армянская миниатюра. VI в.

308. «Крещение Христа». Армянская миниатюра. 1038 г.

309. Торос Рослин «Крещение». Миниатюра Малатийского евангелия. 1268 г. Киликия

310. «Крещение». Мозаика базилики Сан Марко в Венеции. XIII в.

311. Ованес «Крещение Христа». Армянская миниатюра. XV в

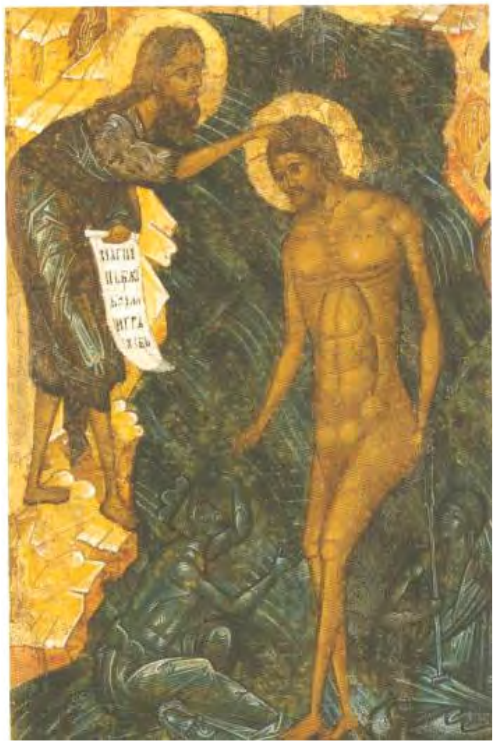


312. Андрей Рублев (?) «Крещение». 1425 – 1427 гг.

313. «Крещение». Новгород. Кон. XV в.

314. Карапет Ахтамарци (?) «Крещение». Армянская миниатюра. 1462 г.

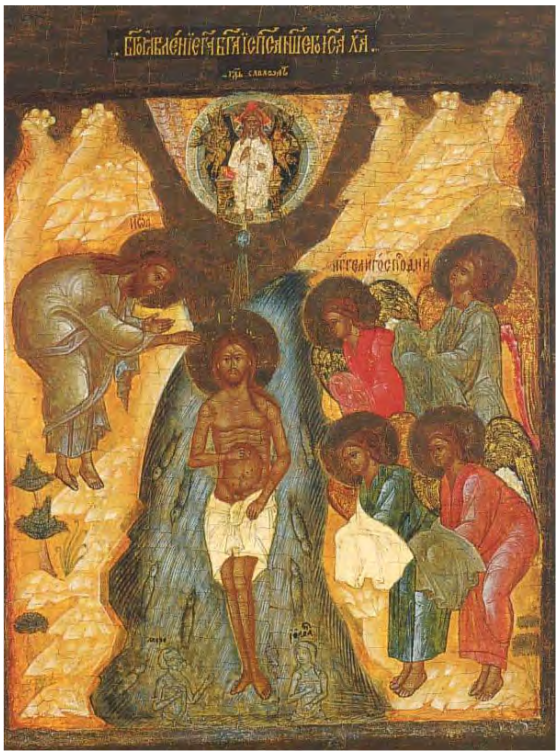
315. Аракел Геламеци «Крещение Христа». Армянская миниатюра. XVI в.



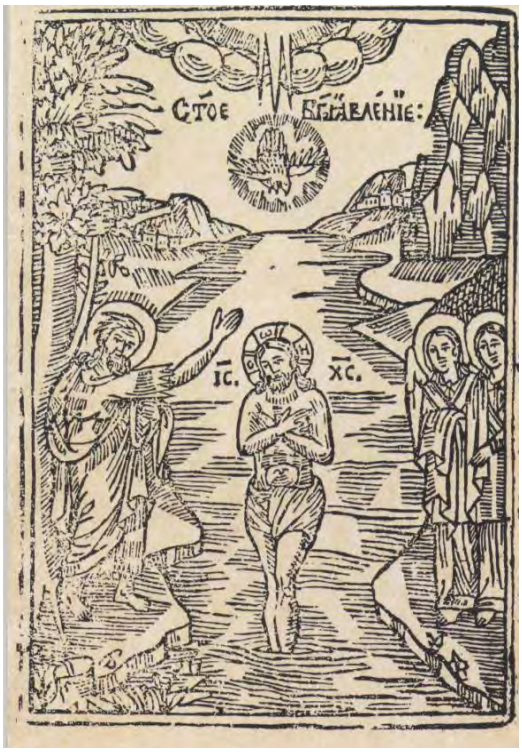
316. «Богоявление». Фрагмент иконы. Псков. 1530-е гг.

317. «Богоявление». Ярославль. XVI в.

318. «Крещение Христа». Ярославль (?). XVI в.



319. Мастер Михаил. «Крещение». Строгановская школа. Нач. XVII в.



320. «Богоявление». Ксилография из книги «Трифологион». Белоруссия. 1647 г.

321. «Крещение Христа». Мозаика в греческой православной ц. Св. Георгия. Мадаб, Иордания. XIX в. (?)

322. «Крещение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа». Кон. XIX в. (?)

323. «Крещение Господне». XIX в. (?)

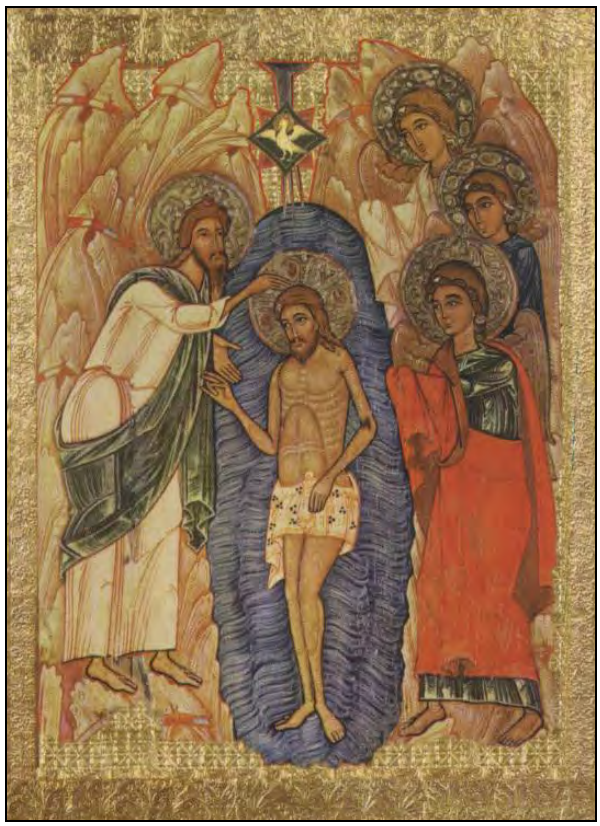
324. «Крещение Господне». XIX в. (?)

325. Неизв. художник «Богоявление Господне» из Свято-Троицкого собора Александро-Невской Лавры в Санкт-Петербурге. Сер. XIX в.

326. Кеазим Исинов «Святое крещение». 2010 –е гг.

327. «Крещение Господне». Стенопись Храма Христа Спасителя в Москве. Автор воссоздания В.И. Нестеренко. 1996 г.

328. Михаил Морошан «Крещение Христа». Фреска в ц. греко-католиков в Иерусалиме. Кон. XX в. (?)



329. «Крещение Христа». Совр. греческая икона (?)

330. Джотто де Бондоне «Крещение Христа». Ккапелла Скровеньи, Падуя. 1304 – 1306 гг.

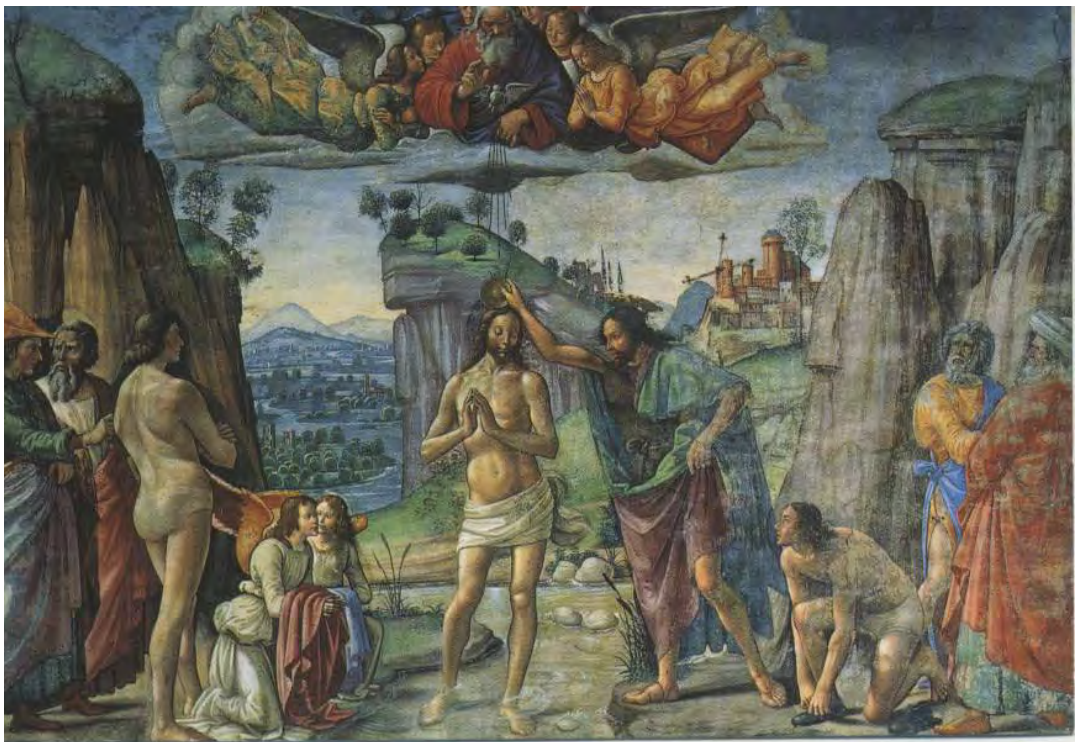
331. «Крещение». Миниатюра. XV в.

332. Алессо Бальдовинетти
«Крещение Христа». Ок. 1450-го г.

333. Ловр Добричивич
«Крещение Христа». 1448 г.

334. Андреа дель Веррокио
«Крещение Христа». 1472 – 1475 гг.

335. Неизв. немецкий художник
«Крещение Христа». XVI в.



336. Доменико Гирландайо «Крещение Христа в Иордане». Фреска в ц. Св. Марии Новелла. Флоренция. 1486 г.

337. Паоло Веронезе «Крещение Христа». XVI в.

338. Паоло Веронезе «Крещение Христа». 1560 г.

339. Помпонио Амальтео «Крещение Христа». XVI в.

340. Мурильо «Крещение Христа». 1655 г.

341. Тьеполо «Крещение Христа». Фреска в капелле Каллеони. Бергамо. Италия. 1733 г.

342. «Крещение Господа». Мозаика в ц. Св. Антония. Стамбул. XX в.

Усекновение головы

Царь Ирод Антипа, чтобы ограничить деятельность Иоанна, заключил его в тюрьму, но иногда вызывал для беседы. Его голову отсекли по наущению ненавидевшей Иоанна жены царя Иродиады.

343. «Усекновение главы Иоанна Предтечи». Фрагмент иконы. Москва. Кон. 1530-х – нач. 1560-х гг.

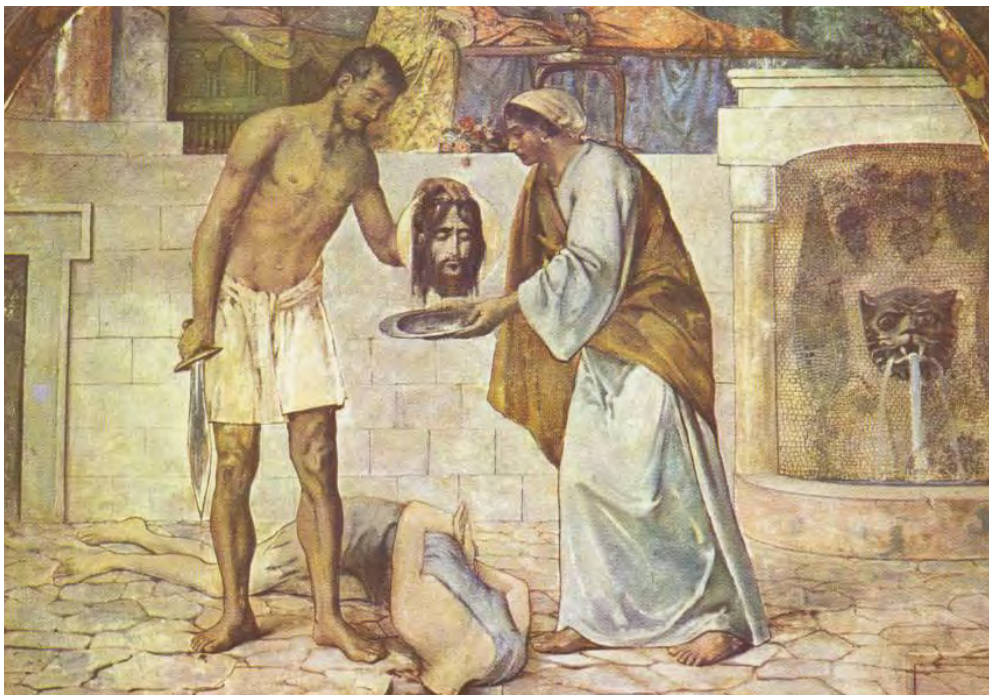
344. «Усекновение главы Иоанна Предтечи». Книжная миниатюра. Белоруссия. XVII в. (?)

345. «Сцена из жития Иоанна Предтечи». Фреска. Арбанаси. Болгария. XVII в. (?)

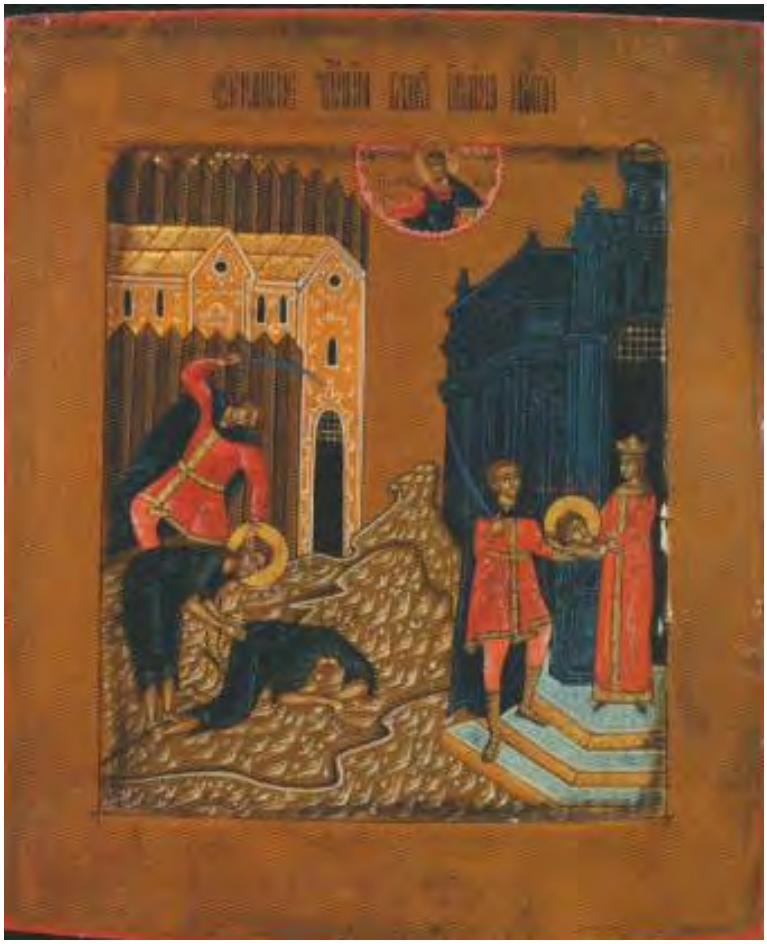
346. «Св. Иоанн». XIX в.

347. «Мученичество св. Иоанна Крестителя». Мозаика из греческой православной ц. Св. Георгия. Мадаба, Иордания. XIX в. (?)

348. Василий Болотнов «Усекновение главы Иоанна Предтечи». 1893 г.



349. Иван Мырквичка. «Усекновение главы св. Иоанна Предтечи». Стенопись в храме св. Александра Невского в Софии. Болгария. Нач. XX в.



350. «Усекновение главы св. Иоанна Предтечи». XX в.

351. Сано ди Петро «Усекновение главы Иоанна Крестителя». 1444-1450 гг.

352. Филиппе Вигарни «Мученичество св. Иоанна Крестителя». Королевская капелла в Гранаде. Испания. 1520 - 1522 г.

353. Лукас Кранах Старший «Усекновение главы св. Иоанна». Ок. 1530 г.

354. Караваджо «Усекновение главы Иоанна Крестителя». 1608 г.

355. Неизв. художник «Казнь Иоанна Крестителя»

356. Питер Пауль Рубенс «Саломея получает голову Иоанна Крестителя»». 1609 г.

357. Тьеполо «Усекновение главы Иоанна Крестителя».
Фреска в капелле Каллеони. Бергамо. Италия. 1733 г.

358. Пьер Пюви де Шаван «Обезгавливание св. Иоанна Крестителя». Кон. 1870-х г.

Голова Иоанна Предтечи

Отрубленную голову Иоанна передали дочери царя Саломее, и та принесла ее по время пира на блюде своей матери Иродиаде.

359. Иван Крамской «Иродиада». 1886 г.

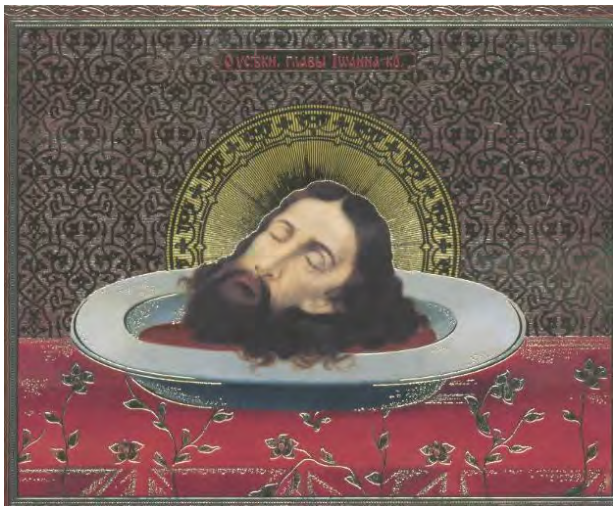
360. «Глава Иоанна Крестителя». XIX в.

361. Владислав Измайлович «Дочь Иродиады». До 1917 г.

362. «Усекновение главы Иоанна Предтечи». XX в. (?)

363. Евгений Зимирев «Библейские сказания». 1980 г.

364. «Св. Иоанн Предтеча». XX в. (?)



365. «Усекновение главы Иоанна Предтечи». XX в. (?)

366 «Пир у Ирода.Танец Саломеи». Мозаика баз.Сан Марко в Венеции. XIV в.

367. Тициан Вечелио «Саломея с головой св. Иоанна Крестителя». 1515 г.

368. Гвидо Рени «Саломея с головой св. Иоанна Крестителя». 1638 – 1639 гг.

369. Гвидо Рени «Саломея с головой св. Иоанна Крестителя». 1639 – 1640 г.

370. Неизв. итальянский художник «Ирод и Саломея». XVII в.

371. Густав Моро «Саломея в саду». 1878 г.

В символических композициях

Иоанн Креститель присутствует во многих символических композициях с Богородицей и другими святыми и, прежде всего, в «Деисусе» (см. выше).

372. «Св. Иоанн Предтеча». Кипр. 1280 г.

373. «Иоанн Предтеча с пророками и праотцами». Книж. миниатюра. XVIII в. (?)

374. Дуччо ди Буонинсенья «Маэста». Фрагмент. 1308 – 1311 гг.

375. Аньоло Гадди «Мадонна со свв. Иоанном Крестителем, Екатериной и др.». Кон. XIV в.

376. Бернат Марторель «Св. Иоанн Креститель и св. Иоанн Евангелист». 1440 – 1445 гг.

377. Жоан Антиго « Св. Иоанн Креститель и св. Стефан». 1445 -1453 г.

378. Андреа Мантенья Фрагмент триптиха в ц. св. Зиновия в Вероне. Италия. 1459 г.

379. Ганс Мемлинг «Страшный суд» Фрагмент. 1467 – 1473 гг.

380. Пальма иль Веккиа «Святое собеседование». 1480 г.

381. Филиппино Липпи «Мадонна на троне со святыми». 1486 г.

382. Филиппино Липпи «Мадонна с Младенцем и святыми». Ок. 1488 г.

383. Джованни Беллини «Мадонна с Младенцем, св. Иоанном и неизв. святой». Между 1500 и 1504 гг.

384. Фра Бартоломео «Пречистая Дева и святые». 1509 г.

385. Рафаэль Санти «Мадонна дель Фолиньо». 1511 – 1512 гг.

386. Чима да Конельяно «Св. Петр на троне и свв. Иоанн Креститель и Павел». 1516 г

387. Россо Фиорентино «Мадонна с Младенцем и святыми». 1518 г.

388. Андреа дель Сарто «Иоанн Креститель и св. Бернардо Уберти». 1520 г.

389. Пармиджанино «Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем и св. Иеронимом» Ок. 1527 г.

390. Неизв. богемский художник «Пречистая Дева Мария с Ребенком и Иоанном Крестителем». XVI в.

391. Неизв. художник «Свв. Иоанн Креститель и Иоанн Евангелист славят Иисуса Христа». Нач. XVI в. (?)

392. Парис Бордоне «Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем и св. Георгием». Нач. 1530-х гг.

393. Джованни Порденоне «Свв. Лоренцо Джустиани, Августин, Франциск, Бернард и Иоанн Креститель». 1532 г.

394. Джованни Бачичча «Христос и свв. Иоанн Креститель и Иоанн Евангелист». Кон. XVII в. (?)

395. Густав Моро «Видение головы Иоанна Крестителя». 1876 г.

Указатель имен художников

Помпонио **Амальтео (**Pomponio Amalteo) (1505 – 1558) [339]

Жоан **Антиго** (Joan Antigo) (XV в.) [377]

Исаак Львович **Аскназий** (1856 - 1902) [18]

Алессо **Бальдовинетти** (Alesso Baldovinetti) (1425 – 1499) [332]

Джованни **Баратта** (Giovanni Baratta) (1670 - 1747) [152]

Бартоломео делла Порта, наз. Фра **Бартоломео** (Bartolomeo della Porta detto Fra Bartolomeo) (1472 - 1517) [384]

Франческо **Бассано младший** (Francesco Bassano) (1549 – 1592) [178]

Якопо **Бассано** (Jacopo Bassano) (около 1517 – 1592) [267]

Джованни Баттиста Гаулли, наз. **Бачичча** (Giovanni Battista Gaullidetto detto Baciccia) (1639 - 1709) [394]

Доменико **Бекафуми** (Domenico di Giacomo di Pace detto Beccafumi) (1485/6 – 1551) [245]

Джованни **Беллини** (Giovanni Bellini) (1430 – 1516) [47, 383]

Иван Васильевич (1852 - 1914), Фёдор Иванович (1852 - 1885), Михаил Владимирович (1858 - 1920) **Белоусовы** [58]

Василий Васильевич **Беляев** (1867 – 1928) [22]

Нери ди **Биччи** (Neri di Bicci) (1419 – 1491) [147]

Василий Демьянович **Болотнов**. (1865 – 1939) [348]

Парис **Бордоне** (Paris Bordone) (1500 – 1571) [392]

Сандро **Боттичелли** (Alessandro di Mariano Filipepi detto Sandro Botticelli) (1444/5 – 1510) [233, 234]

Дирк **Боутс младший** (Dirk Bouts) (ок. 1415 - 1475) [206]

Петр **Брандл (**Petr Brandl) (1668 – 1735) [180]

Аньоло ди Козимо, наз. **Бронзино** (Agnolo di Cosimo detto il Bronzino) (1503 – 1572) [248, 250]

Федор Антонович **Бруни** (1801 – 1875) [133]

Николай Александрович **Бруни** (1856 – 1935) [190]

Карл Павлович **Брюллов** (1799 – 1852) [107]

Дуччо ди **Буонинсенья** (Duccio di Buoninsegna) (1255 – 1318) [374]

Бонифацио ди Питати, наз. **Веронезе** (Bonifazio di Pitati detto Veronese) (1487 – 1553) [См. Питати].

Паоло Кальяри, наз. **Веронезе** (Paolo Caliari detto Veronese) (1528 – 1588) [337, 338]

Андреа дель **Веррокио** (Andrea del Verrocchio) (1435 – 1488) [334]

Филиппе **Вигарни** (Felipe Vigarny) (1470 – 1542) [352]

Михаил Александрович **Врубель** (1856 – 1910) [9, 189]

Аньоло **Гадди** (Agnolo Gaddi) (ок 1350 - 1396) [375]

Аракел **Геламеци** (Arakel Gelamezi) (XVI в.) [315]

Доменико **Гирландайо** (Domenico Ghirlandaio) (1449 - 1494) [336]

Татьяна **Гнисюк (**1944 г.р.) [30]

Пальма иль **Джоване** (Palma il Giovane) (1548 – 1628) [см. Якопо Пальма].

Джотто де Бондоне (Giotto di Bondone) (1267 - 1337) [330]

Георгий **Димов** (Georgi Dimov) (род. в кон. XX в.) [85]

Роланд Люк **Дингман** (Rolland Luke Dingman) (1947 г.р.) [197]

Дионисий (ок. 1440 – 1502/08) [139, 271]

Л. **Дмитренко**, Т. **Дмитренко** (XX – XXI в.) [230]

Ловр **Добричивич** (Lovro Dobričevič) (ок.1420 – 1478) [333]

Донато ди Никколо ди Бетто Барди, наз. **Донателло** (Donato di Niccolт di Betto Bardi Donatello) (1386 – 1466) [202, 203, 204]

Алексей Егорович **Егоров** (1776 – 1851) [168]

Священник **Ефросий** (XVI в.) [222]

Евгений **Зимирев** (1948 г.р.) [363]

Архимандрит **Зинон** (в миру Владимир Михайлович Теодор) (1953 г.р.) [39, 46, 195, 231а, 299]

Василий **Зограф** (XIII в.) [182]

Захарий Христов **Зограф** (1810 - 1853) [103, 284]

Александр Андреевич **Иванов** (1806 – 1858) [303]

Владислав **Измайлович** (1872 - 1959) [361]

Екатерина Борисовна **Ильинская** (1966 - 2014) [198]

Кеазим **Исинов (**1940 г.р.) [326]

Джулио **Кампи** (Guilio Campi (1505 – 1572) [175]

Микельанджело Меризи да **Караваджо** (Michelangelo Merisi da Caravaggo) (1571 – 1610) [251, 354]

Карапет Ахтамарци (?) (Karapet) (XV в.) [314]

Джузеппе **Катани** (Giuseppe Catani) (1866 – 1945) [4]

Ольга Григорьевна **Клодт-Володина** (1950 г.р.) [171]

Пьеро ди **Козимо** (Piero di Cosimo) (1462 – 1521) [244]

Джиованни Ваттиста Чима да **Конельяно** (Giovanni Battista Cima da Conegliano) (ок. 1459 – ок. 1517) [386]

Соломон **Конинк** (Salomon Koninck) (1609 – 1656) [160]

Фотис **Контоглу** (Fotis Kontoglou) (1895 - 1965) [296]

Иван Владимирович **Коржев** (1973 г.р.) [3]

Илларион Петрович **Корин** (1 пол. XIX в.) [283]

Иван Николаевич **Крамской** (1837–1887) [359]

Лукас **Кранах** Младший (Lucas Cranach d. J.) (1515 – 1586) [305]

Лукас **Кранах** Старший (Lucas Cranach d. Ä.) (1472 – 1553) [353]

Лоренцо **Креди** (Lorenzodi Credi) (ок. 1459 – 1537) [243]

Клавдий Васильевич **Лебедев** (1852 – 1916) [304]

Иосиф **Лейпник** (Joseph Leipnik) (XVIII в.) [29]

Фредерик **Лейтон** (Frederic Lord Leighton) (1830 – 1896) [115]

Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci) (1452 – 1519) [209, 235, 265]

Филиппино **Липпи** (Filippino Lippi) (1445 – 1502) [148, 237, 381, 382]

Джироламо **Ломбарди** (Girolamo Lombardi) (1506 – 1590) [11]

Андреа **Мантенья** (Andrea Mantegna) (1431 – 1506) [378]

Бернат **Марторель** (Bernat Martorell) (1390 - 1452) [376]

Иван Петрович **Мартос** (1754 - 1835) [45]

Ганс **Мемлинг** (Hans Memling) (1433- 1494) [379]

Джусто **Менабуои** (**Giusto** di Menabuoi) (Ок. 1320/1330 - 1391) [40, 127]

Микельанджело Буонаротти (Michelangelo Buonarotti) (1475 – 1564) [10, 125, 128, 136, 158]

Мастер **Михаил** (нач. XVII в.) [319]

Густав **Моро** (Gustave Moreau) (1826 – 1898) [371, 395]

Михаил **Морошан** (Michail Moroshan) (ок. 1948 г.р.) [328]

Бартоломе Эстебан **Мурильо** (Bartolomé Esteban Murillo) (1618 - 1682) [255 - 257, 340]

Иван **Мырквичка** (Iw. Mrkvička) (1856 - 1938) [349]

Джованни Баттиста Нальдини (Giovanni Battista Naldini) (1535 - 1591) [176]

Василий Игоревич (Григорьевич) **Нестеренко** (1967 г.р.) [327]

Пьетро Антонио **Новели (**Pietro Antonio Novelli) (1729 – 1804) [181]

Ованес (Hovhannes) (XV в.) [311]

Якопо Нигрети, наз. **Пальма** иль Веккиа (Jacopo d`Antonio Nigretti detto Palma il Vecchio) (1480 – 1528) [380]

Якопо **Пальма** иль Джоване (Jacopo Palma il Giovane) (1548 – 1628) [122, 177]

Мокей **Пантелеев** (XVII в.) [95]

Франческо Мазола, наз. **Пармиджанино** (Francesco Mazzola detto Parmigianino) (1503 – 1540) [389]

Сано ди **Петро** (Ансано ди Пьетро ди Менчо, Sano di Pietro) (1406 – 1481) [351]

Бернардино **Пинторикко** (Bernardino Pintoricchio) (ок. 1454 - 1513) [238]

Джованни **Порденоне** (Giovanni Pordenone) (1483/84 – 1539) [393]

Андрей Меркурьевич **Поспелов** (ум. в 1735 г.) [56]

Ян **Провост** (Jan Provost) (ок. 1465 – 1529) [121, 208]

Пьер **Пюви де Шаван** (Pierre-Cécile Puvis de Chavannes) (1824 – 1898) [358]

Никола **Пуссен** (Nicolas Poussin) (1594 – 1665) [16]

Лилия Николаевна **Ратнер** (1929 - 2016) [23, 38, 109, 119, 126]

Рафаэль Санти (Raffaello Santi) (1483 - 1520) [134, 239, 240, 241, 242, 385]

Рембрандт Харменс ван Рейн (Remdhandt Harmensz van Rijn) (1606 – 1669) [51, 159, 179]

Гвидо **Рени** (Guido Reni) (1575 – 1642) [368, 369]

Николо **Реньери** (Niccolò Renieri) (1590 – 1667) [252]

Николай **Рерих (**1874 – 1947) [35, 108]

Хосе де **Рибера** (José de Ribera) (1591 – 1652) [41, 254]

Франц Николаевич **Рисс** (Franz Riss) (1804 – 1886) [259]

Торос **Рослин** (Toros Roslin) (1210-е – 1270-е) [309]

А. **Росси** (A. Rossi) (XX в.) [156]

Питер Пауль **Рубенс** (Peter Paul Rubens) (1577 – 1640) [356]

Андрей **Рублев** (1370 - 1430) [312]

Джованни Джироламо **Савольдо** (Giovanni Girolamo Savoldo) (ок. 1480 – 1486 – ок. 1548) [151]

Джан Джакомо Карпотти, наз. **Салаино (**Gian Giacomo Caprotti detto Salaino) (1480 – 1524) [210]

Антонио **Сальвиати** (Antonio Salviati) (1816 - 90) [87]

Дж. Порта, наз. **Сальвиати** (G. Porta detto il Salviati) (1520 – 1573 или 1575) [42, 146]

Андреа д`Аньоло ди Франческо, наз. дель **Сарто** (Andrea d`Agniolo di Fracesco detto del Sarto) (1486 - 1530) [249, 388]

Недялко **Теодорович** (XIX в.) [104]

Доменико **Теокопули,** «Эль Греко» (Domenico Theotocopuli, “El Greco”) (1541 – 1614) [См. Эль Греко]

Якопо Робусти, наз. **Тинторетто** (Jacopo Robusti detto il Tintoretto) (1518 – 1594) [123, 173]

Санти ди **Титто** (Santi di Titto) (1536 – 1603) [3-403]

Тициан Вечелио (Tiziano Vecelio) (1477 – 1576) [149, 150, 266, 367]

Якопо **Торрити (**Jacopo. Torritti) (кон. XIII - нач. XIV в.) [232]

Олег **Трабиш (**Oleg Trabish) (род. во 2 пол. XX в.) [124]

Джованни Баттиста **Тьеполо** (Giovanbattista Tiepolo) (1694 - 1770) [306, 341, 357]

Григорий Иванович **Угрюмов** (1764 – 1823) [83]

Доменико **Фети** (Domenico Feti) (1588/1589 - 1623) [24]

Пьер Франческо **Фиорентино** (Pier Francesco Fiorentino) (раб. 1470 - 1500) [236]

Россо **Фиорентино** (Giovan Batista di Jacopo detto Rosso Fiorentino) (1595 – 1540) [387]

Франческо ди Кристофано, наз. **Франчабиджо** (Francesco di Cristofano detto Franciabigio) (1482 – 1525) [246]

Эрнст **Фукс** (Ernst Fuks) (1930 г.р.) [25]

Мигель **Хименес** (Miguel Ximénez) (до 1462 - 1505) [207]

Захарий Стефанов **Цанюв** (Zachari Tzanuv) (XIX в.) [105]

Елена Владимировна **Черкасова** (1959 г.р.) [60, 110, 172]

Марк **Шагал** (1887 – 1985) [27, 36, 37, 130, 161]

Макс **Швабинский (**Max Švabinský) (1873 - 1962) [269]

Юлиус **Шнорр фон Карольсфельд** (Julius Schnorr von Carolsfeld) (1794 - 1872) [17]

Доменико Теокопули, «**Эль Греко**» (Domenico Theotocopuli, “El Greco”) (1541 – 1614) [268]

Степан Дмитриевич **Эрьзя (**Нефедов) (1876 – 1959) [12]

Гертген тот **Янс** Синт (Geertgen tot Jans Sint) (1455/65 – 1485/95) [263]

Другие работы автора:

Образу пресвятой Богородицы посвящены книги-альбомы: **БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 1. До XVII века / М.:, 2012, 504 с., 1325 илл. в цв.; Книга 2. / М.:, 2014, 572 с., 1500 ил. в цв.** (на русском и английском языках). Тираж 400 экз.

В указанных книгах помещено более 2800 изображений Богоматери на византийских и других православных иконах, в отечественном и западноевропейском изобразительном искусстве.

В.Э. Даревский. Ангелы на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. 2016 г. – 178 с., 458 ил.
В.Э. Даревский. Архангелы на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. 2015 г. – 115 с., 341 ил.
В.Э. Даревский. Бог-Отец, падшие ангелы, Апокалипсис. На художественных открытках. Препринт. 2016 г. - 110 с., 265 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на восточно-христианское изобразительное искусство поствизантийского времени (XV – XIX вв.). Образы Богородицы и Иисуса Христа на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. М.: 2015 г. – 242 с., 643 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 1. Иконопись за рубежом. Препринт. 2016 г., 145 с., 324 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 2. Православная иконопись России, Украины и Белоруссии. Препринт. 2016 г., 98 с., 185 ил.
В.Э.Даревский. Великая и трагическая история христианской Каппадокии. Препринт. 2015 г., 70 с., 134 ил.

В.Э. Даревский. БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 3. Препринт 2. 2019 г. - 174 с., 444 ил.
В.Э. Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах):
Книга 1. Образы. Препринт 2. 2019 г.- 196 с., 532 ил.
Книга 2. История Христа. Часть 1. От Рождества до входа в Иерусалим. Препринт 2. 2019 г., - 226 с., 582 ил.
Книга 3. История Христа. Часть 2. От входа в Иерусалим до снятия с Креста. Препринт 2. 2019 г., 182 с., 494 ил.
Книга 4. История Христа. Часть 3. После Распятия. Препринт 2. 2019 г.- 162 с., 435 ил.

В.Э. Даревский. ХРИСТИАНСКИЕ СВЯТЫЕ в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах)
Книга 1. Прародители. Препринт 2. 2019 г .- 198 с., 523 ил.
Книга 2. Пророки. Препринт 2. 2019 г .- 146 с., 402 ил.
Книга 3. Апостолы. Препринт 2. 2019 г .- 284 с., 742 ил.
Книга 4. Жены-мироносицы, равноапостольные и благоверные. 186 с., 470 ил.
Книга 5.Святители. Препринт 2. 2019 г .- 216 с., 539 ил.
Книга 6. Преподобные. Препринт 2. 2019 г .- 268 с., 593 ил.
Книга 7. Великомученики. Препринт 2. 2019 г.- 122 с., 343 ил.
Книга 8. Мученики. Препринт 2. 2019 г .-176 с., 374 ил.
Книга 9. Соборы святых, преподобно-и-священномученики, исповедники и страстотерпцы. Препринт 2. 2019 г. - 186 с., 379 ил.
Книга 10. Католические святые и блаженные. Препринт 2. 2019 г. - 180 с., 373 ил.
Книга 11 Праведники, бессребники, блаженные и др., общий список святых (около 1300 лиц), Препринт 2. 2019 г .- 128 с., 177 ил.