В.Э. Даревский

Христианские Святые

в изобразительном искусстве

Книга 7

Великомученики

Препринт 2

Москва - 2019

16+

В.Э. Даревский

Христианские Святые

в изобразительном искусстве

(на бумажных иконах и художественных открытках)

Книга 7

Великомученики

Препринт 2

(авторская редакция)

Москва – 2019

Составитель и автор вступительных текстов и комментариев В.Э.Даревский.

В книге в основном использованы материалы из филокартической коллекции В.Э.Даревского. Кроме того, ряд изображений предоставила И.К.Языкова.

Тексты и оформление в авторской редакции.

Содержание

Стр.

Предисловие 5

1. Введение 7

2. Георгий Победоносец 9

2.1. Образ 9

Изображения в полный рост 10

Поясные и оплечные изображения 14

На троне 17

2.2. Мученичество и смерть 19

2.3. Посмертные чудеса 20

Чудо об убиении змия 20

Чудо об освобождении отрока из плена 38

3. Димитрий Солунский 40

3.1. Образ 40

Изображения в полный рост 40

Поясные изображения 45

Вместе с Георгием Победоносцем 47

3.2. Смерть 48

3.3. Чудо о Радомире и чудо о Калояне 48

4. Другие римские воины 52

4.1. Артемий Антиохийский 52

4.2. Евстафий (Юстас, Эсташ) Плакида 53

4.3. Меркурий Кесарийский 54

4.4. Мина Котуанский или Фригийский 55

4.5. Никита Воин (Бесогон или Готский) 58

4.6. Прокопий Кесарийский 60

4.7. Феодор Стратилат 62

4.8. Феодор Тирон 63

5. Екатерина Александрийская 64

5.1. Образ 64

5.2. В сценах святого собеседования 75

5.3. Мистическое обручение 79

5.4. Диспут с язычниками и получение от ангела символов мученичества 82

5.5. Мученичество и смерть 84

6. Другие раннехристианские великомученицы 87

6.1. Анастасия Узорешительница 87

6.2. Варвара 89

Образ 89

В сценах святого собеседования 96

Мученичество и смерть 97

6.3. Дорофея (Доротея) Кесарийская 98

6.4. Евфимия Всехвальная 99

6.5. Ирина Македонская 101

6.6. Марина (Маргарита) Антиохийская 102

6.7. Параскева 107

7 . Великомученики второго тысячелетия 112

7.1. Злата Могленская 112

7.2. Иоанн Новый, Сочавский 113

7.3. Кетеван, царица Кахетинская 114

7.4. Стефан Дечанский 115

Указатель имен художников 117

Предисловие

Настоящее издание является седьмой книгой из серии «Христианские святые в изобразительном искусстве» по материалам коллекции художественных открыток и бумажных икон.

В одиннадцати книгах серии помещено около 5000 изображений святых на православных иконах, а также русском и в западноевропейском изобразительном искусстве.

В настоящей книге приведены святые, прославленные в лике великомучеников.

За редким исключением все святые, совершившие свой подвиг в Западной Европе до 1054 года, то есть до даты разрыва Православия и Католичества, почитаются православной церковью.

Полагаем, что читатель достаточно хорошо знаком с историей жизни многих святых или имеет возможность с ней познакомиться по следующим книгам:

1. Жития Святых Святителя Димитрия Ростовского. В 12 томах. Издательство: Сибирская Благозвонница, 2008. - 8678 с.
2. Русские святые и подвижники Православия. Историческая энциклопедия. / Составитель и ответственный редактор О.А.Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2010. - 896 с.
3. А.Традиго. Иконы православной церкви /пер. с итальян./. - М.: «Омега», 2008. – 384 с.
4. ХРИСТИАНСТВО: Энциклопедический словарь в 3 томах. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.
5. Прот. Александр Шмеман. Исторический путь православия. М.: «Паломник», 1993.- 390 с.

6. В.М.Живов. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. 1994.

7. Митрополит Иларион (Алфеев). Православие: в 2 т. 3-е изд. – М.: Изд.-во Сретенского монастыря. 2010 г. Т. 1 – 864 с., т. 2 – 976 с.

Православная энциклопедия

и многие другие издания по религии, искусству и филокартии, а также материалы с сайтов http://www.portal-slovo.ru/, mirasky.h1.ru и др.

1. Введение

Мученики и мученицы, к которым относится большинство святых, – это люди, принявшие страдания и смерть за свою христианскую веру. Претерпевшие особо жестокие муки называются **великомучениками**.

Великомученики и великомученицы – как правило**,** миряне, претерпевшие особо тяжкие и продолжительные мучения, в основном, в первые пять веков (поэтому в отношении русских святых это наименование не применяется), и потому они почитаются особо торжественными службами. Но великомученики - это также мученики знатного происхождения, которых было особенно много на Кавказе.

Гонения на христиан в Римской империи начались с возникновения Церкви, временами затухая и вновь усиливаясь вплоть до обращения в христианство императора Константина в 313 году. Первые массовые гонения на Христианскую Церковь предпринял император Нерон в 65 - 68 годах. Их жертвами стали тысячи римских христиан, которых травили дикими зверями, сжигали заживо и распинали на крестах. В это время мучениками закончили свою жизнь святые апостолы Пётр и Павел. Особенно усилились гонения при императорах Декии (249 - 251 годы) и Диоклетиане (303 – 306 годы). И им была противопоставлена стойкость последователей новой религии, которые добровольно десятками шли на мученическую смерть.

Мученичества, в том числе и массовые, имели место и позднее в различных странах, где христианство сталкивалось с язычеством, исламом, а также во времена средневековья в борьбе различных конфессий и течений христианства.

И уже на нашей памяти после революции 1917 года тысячи священнослужителей и мирян России пошли на смерть, защищая свою веру.

Мученики, от первомученика апостола Стефана (см. книгу 3) до новомучеников XX века, считаются продолжателями апостольского служения.

На их иконах часто присутствует крест и красные одежды, как символ пролитой ими крови, а в руке пальмовая ветвь.

Православная церковь относит к великомученикам:

Анастасию Узорешительницу,

Апостола Константинопольского (1670 -1689),

Артемия Антиохийского,

Афанасия (III – IV вв.),

Варвару,

Виктора Дамасского (умер во II веке, см. кн. 8),

Габрона (Михаила) Кахетинского, князя (? - 914),

Георгия Победоносца,

Георгия Нового (? - 1514),

Давида и Константина Мхеидзе, грузинских князей (1-я пол. VIII в.)

Димитрия Самопожертвователя, царя Иверского (1259 - 1289),

Димитрия Солунского,

Евстафия Плакиду,

Евфимию Всехвальную,

Екатерину Александрийскую,

Иакова Персианина (? - 421),

Иоанн-Владимира Сербского (? - 1015),

Злату Могленскую,

Иоанна Нового, Сочавского,

Ирину Македонскую,

Кетевану Кахетинскую, княгиню,

Константина Кахи, князя Верхне-Картолинского (? - 842),

Лазаря Сербского, князя (1329 - 1389),

Марину Антиохийскую,

Меркурия Кесарийского,

Мину Котуанского,

Никиту Воина (Бесогона или Готского),

Пантелеймона (см. книгу 11),

Параскеву Иконийская Пятницу,

Прокопия Кесарийского,

Стефана Дечанского,

Феодора Стратилата,

Феодора Тирона,

Шушанику, княгиню Ранскую (? – 475) и ряд других.

Некоторые из перечисленных имеют и другие лики святости и рассмотрены в других книгах серии. Жирным шрифтом выделены святые, о которых рассказано в настоящей книге.

2. Георгий Победоносец

2.1. Образ

Георгий (? – 302/303), один из самых популярных святых, вероятно, родился в Лидде (Палестина) или, что более вероятно, в Каппадокии в семье христиан. Благодаря уму, мужеству и физической силе, стал одним из тысячников в войске и любимцем императора Диоклетиана. Но когда начались гонения на христиан и он, будучи в Никомидии, раздал имущество бедным и перед императором объявил себя христианином, его арестовали. После восьмидневных пыток он был колесован и обезглавлен.

На Руси святой Георгий почитался под именем Юрия или Егория. Православными он считается покровителем воинов, охотников, путешественников, земледельцев и скотоводов. Со времен Дмитрия Донского считается покровителем Москвы, поскольку город был основан Юрием Долгоруким. Святой Георгий считается небесным покровителем Грузии и Англии. На Западе он был покровителем рыцарства и участников крестовых походов.

Изображения в полный рост

1. «Св. Георгий». Новгород. 30 – 40-е годы XII в.

2. «Свв. Георгий и Иоанн Креститель». Навершие древка баннера. Серебро. Сванетия. XIII в.

Обычно св. Георгий изображается в виде воина, облаченного доспехи, в полный рост или по пояс. В руках он держит копье, меч. В руке или за спиной - щит. На голове его может быть изображен украшенный камнями обруч (стемма) или мученический венец.

3. «Св. Георгий».
Фреска в ц. Св. Николая Орфануса.
Салоники. Греция. XIV в.

4. «Богородица с Младенцем со свв. и донаторами». Фрагмент. Кипр. XVI в.

5. «Св. Георгий и св. Николай». Греция. XVII в.

6. «Георгий-великомученик». Трифологион. 1647 г.

7. «Великомученик Георгий». Фреска в ц. Благовещения. Ярославль (?). XVII в.(?)

8. «Великомученик Георгий с житием». Ярославль. Нач. XVIII в.

9. Сергей Шелковый «Св. Георгий». Фреска в храме-памятнике св. Александра Невского в Софии. Болгария. Нач. XX в.

10. «Св. вмчк. Георгий». Совр. румынская икона

11. «Св. Георгий». Грузия. 2007 г.

12. Архимандрит Зинон «Св. великомученик Георгий». Нач. XXI в.

13. «Св. великомученик Георгий Победоносец». Совр. икона

14. Андреа Мантенья «Св. Георгий». Ок. 1467 г.

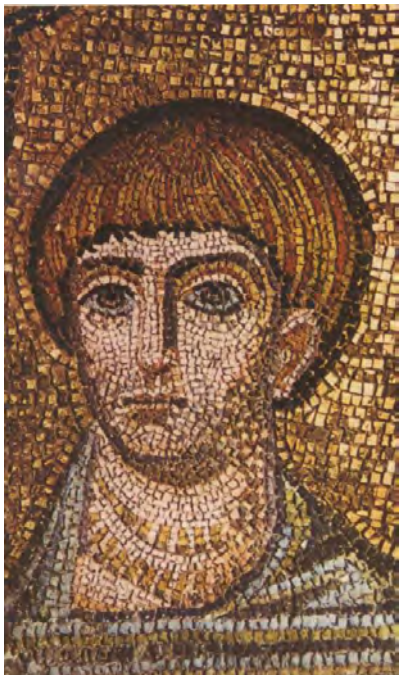
15. Альбрехт Дюрер «Св. Георгий». 1502-1504 гг.

17. Антони Пичот «Св. Георгий». 1976 г.

16. Паоло Веронезе «Св. Георгий»

Поясные и оплечные изображения

Поясные и оплечные изображения основное внимание уделяют лику святого.



18. «Св. Георгий». Фрагмент мозаики в ротонде св. Георгия в Салониках. Греция. V в.

19. «Св. вмч. Георгий Аравийский». Византия. VI – X в. (?)

По преданию, икона на рис. 19 приплыла на Афон из Аравии, остановившись недалеко от монастыря Ватопед. И окончательно она нашла себе место в болгарском монастыре Зограф.

20. «Св. Георгий». Византия. XI в.

21. «Св. Георгий». Перегородчатая эмаль. Грузия. XII в.

22. «Св. Георгий». Сванетия. XIII - XIV в.

23. «Св. Георгий». Сванетия. XIII - XIV в.

24. «Голова св. Георгия». Синай. XIII в.

25. «Св. Георгий». Афон. Нач. XIV в.

26. «Св. Георгий». Греция. XIV в.

27. «Св. вмч. Георгий Победоносец». Совр. икона

28. «Св. Георгий». Совр. икона. Сербия

29. Архимандрит Зинон «Вмч. Георгий». Фреска в Сергиевском храме. Семхоз. Сергиев Посад. 2004 – 2005 г.

На троне

Существуют иконы, на которых Георгий восседает на троне, что является символом приближения к Богу. Иногда при этом мученический венец возлагает на святого ангел.

30. Дионисий «Св. вмч. Георгий Победоносец». Фреска Ферапонтова м-ря. 1500 – 1502 гг.

31. «Св. Георгий на троне». Греция (?). XVI в.

32. Пахомий «Св. Георгий на троне». Греция (?). XVI в.

33. Георгий Митрофанович «Св. Георгий на троне». Афон. 1653 г.

34. «Св. Георгий Каппадокийский». Пелена. Греция или Румыния. XVII в. (?)

35. «Св. Георгий». Греция (?). XVII в.

2.2. Мученичество и смерть

36. Михаил Нестеров «Мученичество святого Георгия». Эскиз росписи ц. в Абастумане. 1899 - 1900 гг.

37. Михаил Нестеров «Казнь св. Георгия». Эскиз росписи ц. в Абастумане 1899 - 1900 гг.

38. «Видение св. Георгия». Греция. Нач. XIV в. (?)

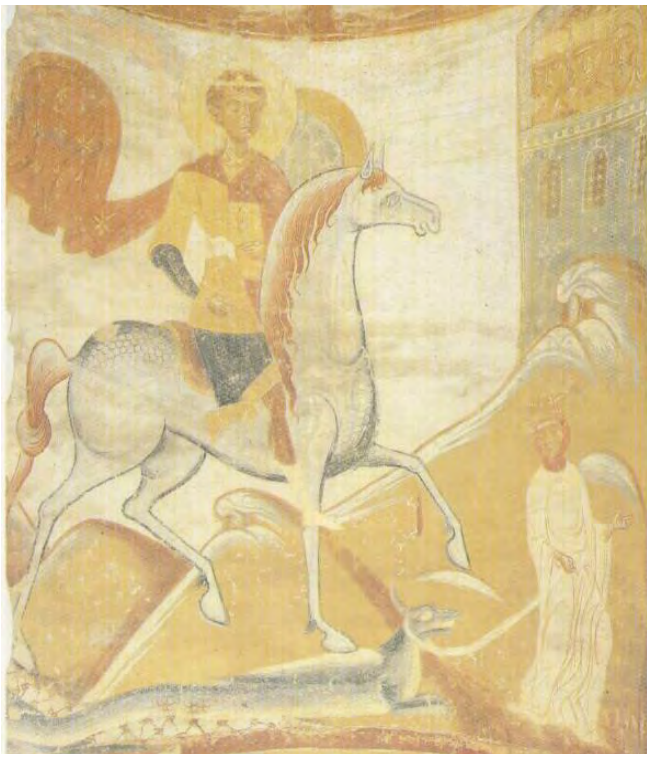
После категоричного отказа отречься от Христа Георгий был заключен в темницу, где его положили спиной на землю, ноги заключили в колодки, а на грудь положили тяжелый камень. Затем его били плетьми, бросали в негашеную известь и подвергали другим мучениям. Он все терпеливо переносил. И следы истязаний его к утру исчезали. Ночью, перед очередными испытаниями ему во сне было явление Христа, Который сказал: «*Не бойся, но дерзай. Ты скоро придешь ко Мне в Небесное Царство*». На редкой иконе (рис.38), по-видимому,

показано явление Христа св. Георгию, держащему в руках зажженную свечу – символ молитвы - и хлеб – символ Евхаристии. Чтобы покончить с ним, ему отрубили мечом голову.

2.3. Посмертные чудеса

Чудо об убиении змия

Одним из самых известных посмертных чудес святого Георгия является убийство копьем змея (дракона). По преданию, явился Георгий на коне и пронзил змея копьем, избавив от смерти отданную тому на растерзание царевну.



39. «Чудо св. Георгия о змие». Фреска в ц. Св. Георгия в Старой Ладоге. XII в.

40. «Св. Георгий». Грузия. XIII в.

41. «Св. Георгий». Новгород XIV в.

42. «Юрий Змееборец». Украина. XIV в.

43. «Чудо св. Георгия о змие с житием в четырнадцати клеймах». Новгород. 1-я пол. XIV в.

44. Торос Таронаци «Св. Георгий». Армянская рукопись. 1323 г.

45. Григор «Св. Георгий».
Армянская рукопись. XIV в.

46. «Чудо св. Георгия о змие».
Кипр. XIV в.

47. «Чудо св. Георгия о змие».
Новгород. XV в.

48. «Св. Георгий на коне». Греция. XV в.

49. «Св. Георгий». Перегородчая эмаль. Грузия. XV в.

50. «Георгий Победоносец». Ростов. XV в.

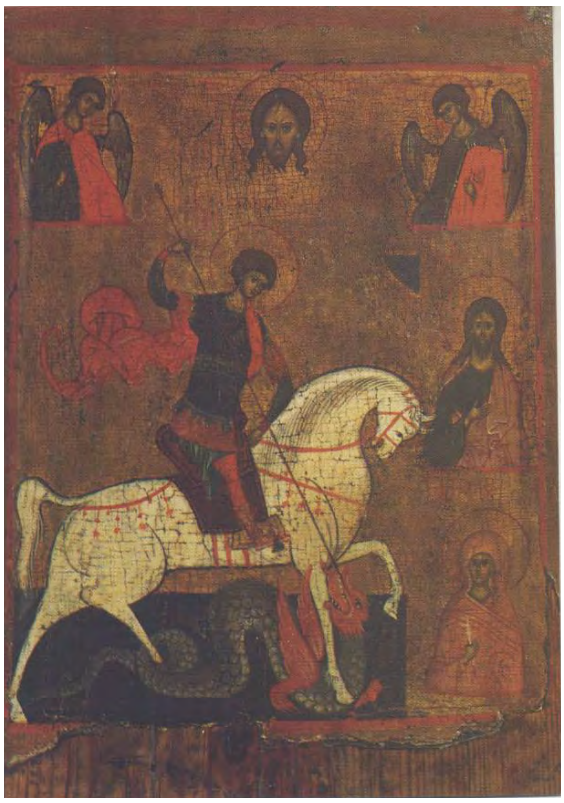
51. «Вмч. Георгий Победоносец». Русский Север. Кон. XVI – нач. XVII в.

52. «Чудо св. Георгия о змие»
Новгород. XVI в.

53. «Чудо св. Георгия о змие».
Обонежье. XVI в.

54. «Чудо св. Георгия о змие».
Обонежье. XVI в.

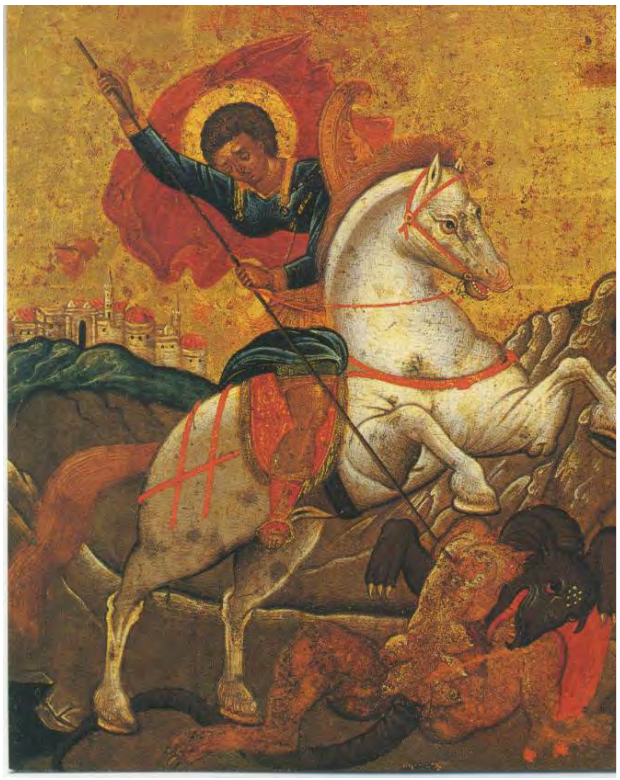
55. «Чудо св. Георгия о змие».
Обонежье. Сер. XVI в.



56. «Св. Георгий». XVI в.

57. «Св. Георгий». Греция. XVI в.

58. «Св. Георгий». Кипр. 1599 г.



59. «Св. Георгий». Греция. XVII в.

60. Никифор Истомин Савин «Чудо св. Георгия о змие». 1-я пол. XVII в.

61. Никифор Истомин Савин «Чудо св. Георгия о змие». Фрагмент

63. Фрагмент налуча саадачного прибора. Москва. 1627-1628 гг.

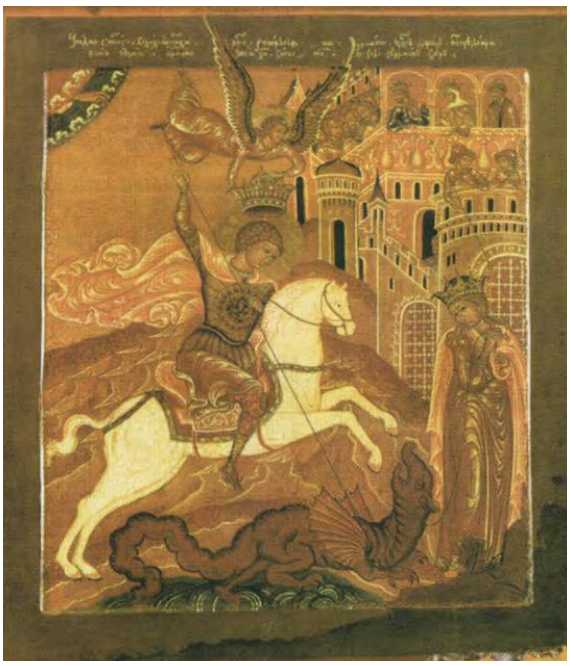
62. «Чудо Георгия о змие». Кон. XVI – нач. XVII в.

64. «Свв. воины». Рельеф. Ц. Богородицы. Мартвили. Грузия. XVII в.

65. «Св. Георгий на коне поражает змея». Болгария. 1667 г.

66. «Св. великомученик Георгий Победоносец». XVII в. (?)

67. «Чудо св. Георгия о змие». Русский Север. XVII в.



68. «Св. великомученик Георгий Победоносец». Русский Север. XVII в. (?)

69. «Св. Георгий на коне поражает змея». Греция. XVIII в.

70. «Чудо Георгия о змие». XVIII в.

71. «Св. Георгий на коне поражает змея». Болгария. XIX в. (?)

72. «Св. Георгий Победоносец». Грузинская чеканка. 1849 г

73. «Св. великомученик Георгий Победоносец». XIX в.

74. «Св. Георгий». Иерусалим. XIX в. (?)

75. Михаил Нестеров «Георгий Победоносец». 1894 г.

76. Михаил Нестеров «Георгий Победоносец». Эскиз росписи ц. в Абастумане. 1899 г.

77. Иван Ижакевич «Св. Георгий». 1914 г.

78. Николай Рерих «Свет побеждает тьму». 1933 г.

79. «Св. Георгий на коне поражает змея». Грузия XX в. (?)

80. «Св. Георгий на коне поражает змея». Иордания. XX в. (?)

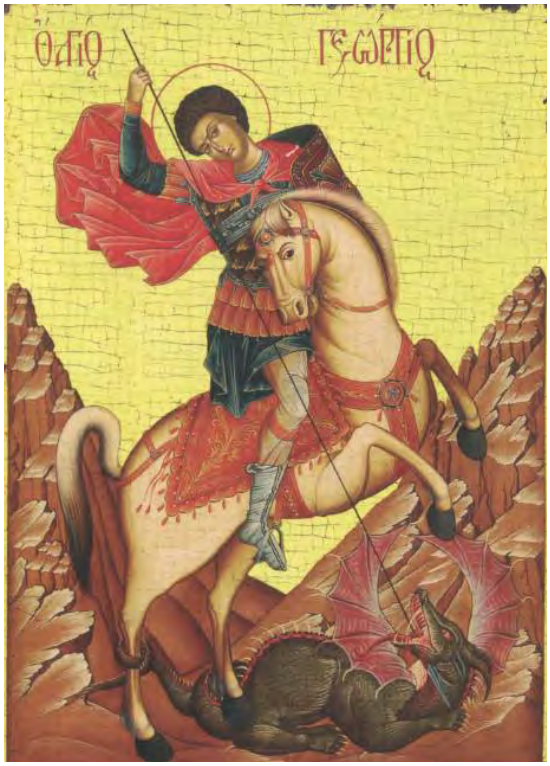
81. «Св. Георгий на коне поражает змея». Греция. XX в. (?)

82. «Св. Георгий на коне поражает змея». Греция. XX в. (?)

83. «Св. Георгий».
Кана Галилейская, Израиль. XX в. (?)

84. Алексей Орлеанский
«Георгий Победоносец». 1996 г.

85. Елена Черкасова «Св. Георгий».
Нач. XXI в.



86. Георги Димов «Св. Георгий». Нач. XXI в.

87. Саша Ершова «Св. Георгий и Дракон». 2003 г.

88. Хармен Роде «Св. Георгий». Германия. XV в.

89. «Св. Георгий». Валенсия. Испания. 1410-1420 гг.

90. Пизанелло «Св. Георгий отправляется на битву с драконом». 1436-1438». Фрагмент фрески в ц. Св Анастасии. Верона. Италия

91. Косме Тура «Св. Георгий освобождает принцессу». Фрагмент. 1469 г.

92. Неизв. богемский художник «Битва св. Георгия с драконом». Около 1470 г.

93. Якопо Филиппи Арджента «Св. Георгий освобождает принцессу». Книжная миниатюра. 1493 г.

94. Витторе Карпаччо «Св. Георгий убивает дракона». Фрагмент. 1502 – 1507 гг.

95. Витторе Карпаччо «Св. Георгий убивает дракона». 1502 – 1507 гг.

96. Рафаэль Санти
«Св. Георгий». Около 1504 -5 гг.

97. Рафаэль Санти
«Св. Георгий и дракон». 1506 г.

98. Доссо Досси «Св. Георгий».
1513-14 гг.

99. Якопо Тинторетто
«Св. Георгий и дракон». 1555 г.

100. Джузеппе Сколари
«Св. Георгий». 2-я пол. XVI в.

102. Йозеф Манес «Св. Георгий».
1863-64 гг.

101. Маттиа Прети
«Св. Георгий убивает дракона». 1659 г.

103. Густав Моро «Св. Георгий и дракон». 1890 г.

104. Сальвадор Дали «Св. Георгий и дракон». 1977 г.

Чудо об освобождении отрока из плена

105. «Св. Георгий и юноша». XIII в.

Существует редкое изображение посмертного подвига — избавление отрока из сарацинского плена. По молитве родителей юноша был чудесным образом им возвращен во время ежегодного празднования в честь св. Георгия. Согласно одной из легенд, это сделал всадник, который явился к сарацинам на пир, посадил на своего коня плененного юношу-раба и перенес его домой. На некоторых иконах изображаются сразу оба чуда: Георгий пронзает змия, а позади него на коне сидит отрок с сосудом в руке.

106. Иоанн из Чевена «Св. Георгий с житием». Велико-Тырново. Болгария. 1684 г.

107. Захарий Зограф «Св. Георгий». 1838 г.

108. «Св. Георгий». Армения. XIX в. (?)

109. «Св. Георгий». Болгария. XIX в.

3. Димитрий Солунский

3.1. Образ

Димитрий (? – 306) был сыном римского проконсула (губернатора) Фессалоник (другое название — Солунь, современные Салоники). Он оказался способным полководцем и после смерти отца стал проконсулом. После этого Димитрий проявил себя как открытый христианин, проповедовал в городе и обратил в христианство многих его жителей.

В период гонений император приказал отдать христиан на расправу гладиаторам, но по молитве Димитрия один из его товарищей, Нестор, убил считавшегося непобедимым гладиатора Лия, любимца императора. Димитрий был повергнут пыткам и казнен: 26 октября 306 года в подземную темницу пришли воины и пронзили его копьями. Его тело было брошено на съедение зверям, но те не тронули его.

Наиболее прославился великомученик чудесами исцелений и оказанием военной помощи после своей кончины, например, в Куликовской битве. Особое почитание святого в Греции связано также и с тем, что в день его памяти в 1912 году произошло освобождение г. Фессалоники от турок.

На Руси он почитается как покровитель воинов и защитник отечества, в Болгарии – как защитник страны и покровитель г. Тырново, в Греции – защитник страны и покровитель г. Фессалоники.

Изображения Димитрия Солунского в основном распространены в православных странах, и они очень похожи на изображения Георгия Победоносца. Да и изображают их часто вместе. В западноевропейской живописи изображения Димитрия практически неизвестны.

Изображения в полный рост

Обычно св. Димитрий, как и св. Георгий изображается в виде воина, облаченного доспехи. В руках он держит копье или меч. В руке или за спиной - щит. На голове его может быть изображена стемма или мученический венец.

Иконография Димитрия на престоле получила широкое распространение в русском и балканском искусстве.

110 . «Женщина приводит ребенка к св. Димитрию». Мозаика. Салоники V в.

111. «Св. Димитрий» (?). Фрагмент мозаики в ц. Св. Георгия. Салоники. V в.

112. «Св. Димитрий с детьми». Мозаика. Салоники. VII в.

113. «Св. Димитрий и донаторами». Мозаика. Салоники. VII в.

114. «Св. Димитрий и донатором». Мозаика. Салоники. VII в.

115. «Дмитрий Солунский». Мозаика из ц. Михаила Архангела в Киеве. Фрагмент. 1111 – 1113 гг.

116. «Дмитрий Солунский». Мозаика из ц. Михаила Архангела в Киеве. Фрагмент

117. «Дмитрий Солунский». Дмитров. Кон. XII – нач. XIII в.

118. «Св. Димитрий». Стенопись Киккского м-ря. Кипр. XIII в.

119. «Св. Дмитрий Солунский». XIV в. (?)

120. «Св. Дмитрий Солунский». Фреска в ц. св. Николая Орфануса. Салоники. XIV в. (?)

121. «Св. Дмитрий Солунский». Сербия. Кон. XIV - нач. XV в.

122. «Дмитрий Солунский в житии». Ростов. Кон. XV - нач. XVI в.

123. «Св. Дмитрий». Болгария. XVII в.

124. «Дмитрий Солунский». Фреска в ц. Вмч. Дмитрия Солунского. Салоники. Греция. XIX в. (?)

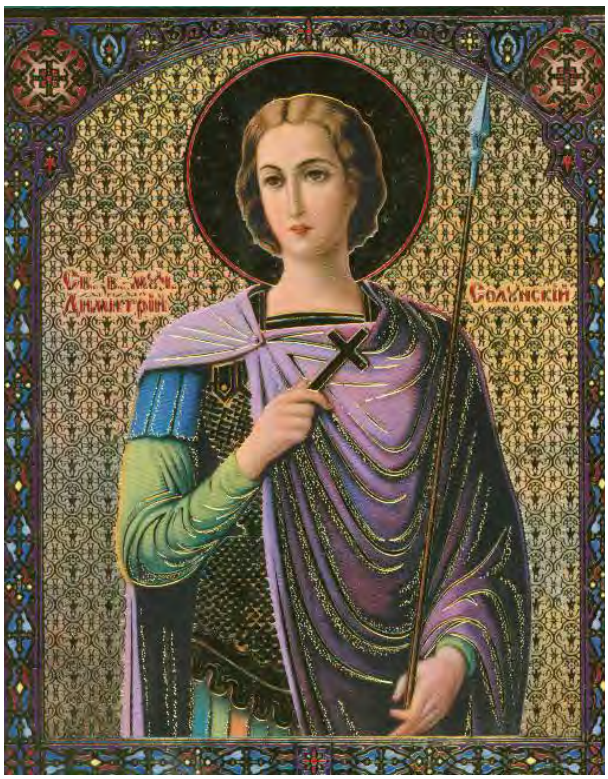
125. «Дмитрий Солунский». Совр. греческая икона

Поясные изображения

Поясные и оплечные изображения основное внимание уделяют лику святого.

126. «Св. Димитрий». Афон. Нач. XIV в.

127. «Дмитрий Солунский». 2-я четв. XV в.



128. «Св. вмчк Дмитрий». XIX в. (?)

129. «Св. вмч. Дмитрий». Криво-Паланка. Македония. XIX в.

130. Вероника Джуканович «Св. Дмитрий». Черногория. XX в.

131. «Св. великомученик Димитрий». Совр. румынская икона

132. Архимандрит Зинон «Великомученик Димитрий». Фреска в Сергиевском храме. Семхоз. Сергиев Посад. 2004 – 2005 г.

Вместе с Георгием Победоносцем

Димитрия Солунского часто изображали вместе с Георгием Победоносцем, в том числе в виде змееборцев на конях.

133. «Св. Георгий и св. Дмитрий». Болгария. XIX в.

134. «Св. Георгий и св. Дмитрий». Болгария. XIX в.

3.2. Смерть

После казни тело Димитрия было брошено на съедение зверям, но те не тронули его, и ночью останки были погребены солунскими христианами.

135. Георгий Димов
«Св. Георгий и св. Димитрий»

136. «Похороны св. Димитрия».
Итало-греческая икона XV в.

3.3. Чудо о Радомире и чудо о Калояне

Иконография этих чудес очень похожа, а конные изображения Димитрия похожи на изображения Георгия Победоносца, и часто писались под их влиянием.

Согласно болгарской легенде об убийстве на охоте злобного, травившего людей собаками, болгарского царя Радомира в 1015 году, великомученик явился перед ним на коне, одним ударом сбросил его с коня и пронзил копьем. Именно это событие воспроизводится на славянских, прежде всего, болгарских иконах. Гавриил Радомир был сыном болгарского царя Самуила и возглавлял борьбу болгар против византийского завоевания. По

историческим источникам, он был действительно убит во время охоты, но двоюродным братом Иваном Владиславом.

По византийской легенде об убийстве в 1207 году болгарского царя Калояна, пытавшегося захватить Салоники после того как он разорил множество городов во Фракии и Македонии, святой явился царю во сне на белом коне и пронзил его копьем. Калоян умер, а его войско, охваченное ужасом, бежало, забрав тело царя. Царь Калоян иногда изображается на коне. При этом за спиной Димитрия может быть изображен Киприан, епископ г. Фины в Сев. Африке. Его Димитрий освободил из плена.

137. «Чудо Димитрия Солунского [о Радомире]». Москва. 1-я пол. XVI в.

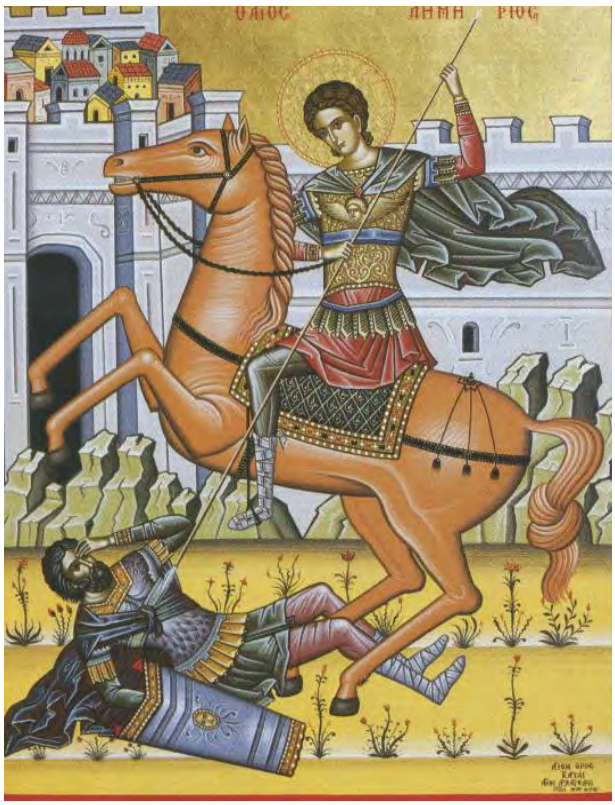
138. «Св. Димитрий на коне [чудо о Радомире]». Болгария (?). XVI в.

139. «Св. Димитрий на коне [чудо о Радомире]». Велико-Тырново. 1617 г.

140. «Св. Димитр на коне [чудо о Радомире]». Болгария. XVII в.

141. «Св. великомученик Димитрий [чудо о Радомире]». Болгария. XIX в. (?)

142. Георгий Димов «Св. Димитрий [чудо о Радомире]». Нач. XXI в.



143. «Св. великомученик Димитрий [чудо о Калояне]». Совр. греческая икона (?)

144. «Св. великомученик Димитрий [чудо о Калояне]». Совр. греческая икона (?)

145. «Св. Димитрий [чудо о Калояне]». Совр. икона. Святая Земля

146. «Св. великомученик Димитрий [чудо о Калояне]». Совр. греческая икона (?)

4. Другие римские воины

4.1 Артемий Антиохийский

147. «Св. вмч. Артемий». XIX в.

148. «Св. вмч. Артемий». XIX в.

Артемий Антиохийский (? - 362) — крупный военачальник при императорах Константине Великом и его сыне Констанции, наместнике Египта.

Когда в Антиохии новый император Юлиан Отступник истязал христианских епископов, Артемий, выступил в их защиту. За это он был подвергнут пыткам, а затем обезглавлен.

199. «Св. вмч. Артемий». Совр. икона

4.2 Евстафий (Юстас, Эсташ) Плакида

Евстафий Плакида или **Римский** (также Юстас, Эсташ, ? – 118) - знаменитый полководец при императорах Тите, Траяне и Адриане. По преданию, Евстафий принял христианство после того, как на охоте, среди рогов преследуемого им оленя появился перед ним образ распятого Христа. За отказ покланяться языческим богам он был со своей семьёй брошен на растерзание диким зверям, но не был ими тронут. После этого Евстафия с семьей бросили в раскалённый медный котел, где они и приняли мученическую смерть. Но тела их остались невредимыми и были погребены христианами.

Святой считается покровителем охотников.

150. Реликварий св. Евстафия. Германия или Швейцария. 1210 г.

151. Альбрехт Дюрер «Св. Евстафий». 1502 - 1504 гг.

4.3. Меркурий Кесарийский

Меркурий Кесарийский или Каппадокийский (III век) — римский воин, по происхождению скиф.

В одной из битв с готами ему явился ангел, вручивший ему меч, с помощью которого он убил вражеского полководца, обеспечив победу римской армии. За свою доблесть он получил награду от императора Деция и был назначен военачальником.

В другой раз во сне ему вновь явился ангел, сказавший, что Меркурию предстоит пострадать за Христа. Меркурий вспомнил, что его отец был христианином и уверовал в Иисуса Христа. Свою веру он открыто исповедал перед императором, отказался принести жертвы языческим богам, за что был подвергнут различным мучениям. Затем его отвезли в Кесарию Каппадокийскую и обезглавили.

152. «Св. Меркурий». Фреска ц. Св. Климента. Охрид. Македония. XIII в.

153. «Св. вмч. Меркурий». Совр. бумажная икона. Болгария

4.4. Мина Котуанский или Фригийский

Мина Котуанский или **Фригийский** (284 – 300/304/305), египтянин-христианин, был воином и служил в городе Котуане во время царствования императоров Диоклетиана и Максимиана.

Мина отверг предложение принести жертву языческим богам, принял жесточайшие муки, после которых был обезглавлен.

Особенно почитается коптами, а также греческими и балканскими христианами.

154. «Св. великомученик Мина». XIX в. (?)

155. «Свв. Мина и св. Стилиан». Болгария. XIX в.

156. «Свв. Мина и Стилиан». Болгария. XIX в.

157. «Св. Мина». Болгария. XIX в.

158. «Св. Мина». Болгария. XIX в.

159. Николай Одринчанин
«Св. Мина». Болгария. 1852 г.

160. «Св. Мина». Болгария. 1870 г.

161. Георгий Димов «Св. Мина». Нач. XXI в.

162. Георгий Димов «Св. Мина».

163. «Свв. Виктор, Мина и Викентий». Совр.(?) греческая икона

4.5. Никита Воин (Бесогон или Готский)

Никита Воин (Бесогон или Готский, ? - 372) - готский воин, живший на левом берегу Дуная на территории нынешней Румынии. За распространение христианства он был подвергнут жестоким истязаниям и сожжен. Апокрифическое «Мучение Никиты» сообщает, что он был сыном императора Максимиана, втайне принял христианство и погиб от руки отца.

Никиту называют Бесобойцем или Бесогоном за избиение беса, искушавшего его в темнице.

164. «Св. Никита». XVII в.

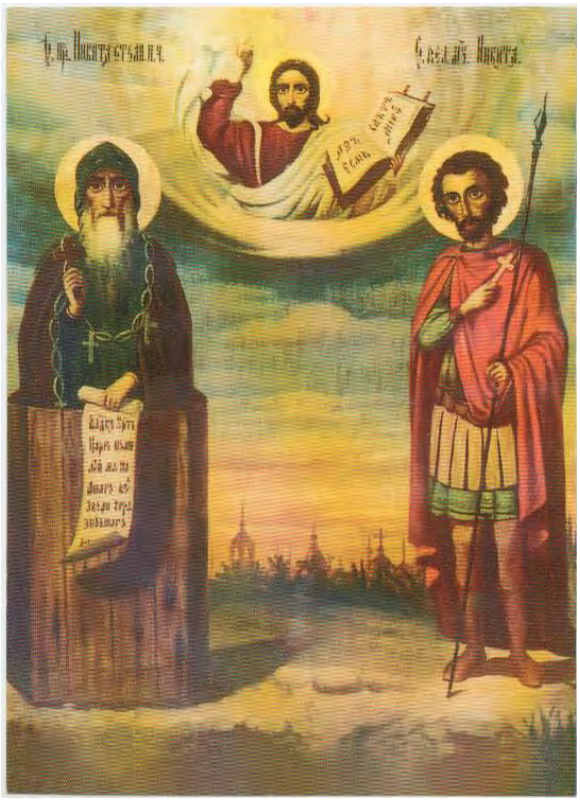
165. «Великомученик Никита в житии». XVIII в.

166. «Св. вмч. Никита». Совр. икона (?)

167. «Св. вмч. Никита». Совр. икона

167а. «Св. вмч. Никита». Совр. икона

168. «Св. вмч. Никита». XIX в. (?)



169. «Св. прп. Никита Столпник и св. вмч. Никита». XVIII в. (?)

4.6. Прокопий Кесарийский

170. «Св. великомученик Прокопий». Совр. греческая (?) икона

Прокопий Кесарийский (до крещения Неаний, ? - 303) — римский проконсул Александрии.

Он был родом из Палестины. Рано лишившись отца-христианина, Неаний был воспитан матерью-язычницей и поступил на военную службу. Став при императоре Диоклетиане проконсулом в Александрии, должен был преследовать христиан. Согласно житию, однажды в Сирии ему явился Иисус Христос и обратил его в христианство. Узнав об этом, гонители христиан отправили его в Кесарию Палестинскую, где подвергли пыткам. В темнице ему вновь явился Христос и сам крестил его под именем Прокопий. Многие, видевшие его стойкость при истязаниях, в том числе и его мать, стали христианами. После пыток он был обезглавлен

.

4.7. Феодор Стратилат

Феодор Стратилат (? - 309), военачальник (стратилат) в городе Ираклее, был христианином. Когда об этом узнал император Ликиний, соправитель Константина, он прибыл в Гераклию и принуждал Феодора поклониться идолам. Согласно преданию, за отказ разгневанный правитель приказал подвергнуть Феодора жестоким мучениям. Его растянули на земле, били железными прутьями, строгали его тело острым железом, палили огнем и, наконец, распяли на кресте и выкололи глаза. Ночью ангел явился мученику, снял его с креста и совершенно исцелил его. Наутро слуги Ликиния,

Посланные, чтобы выбросить тело мертвого Феодора в море, увидев его совершенно здоровым, уверовали во Христа. Уверовало также и много других язычников, видевших чудо. Узнав об этом, Ликиний приказал обезглавить Феодора.

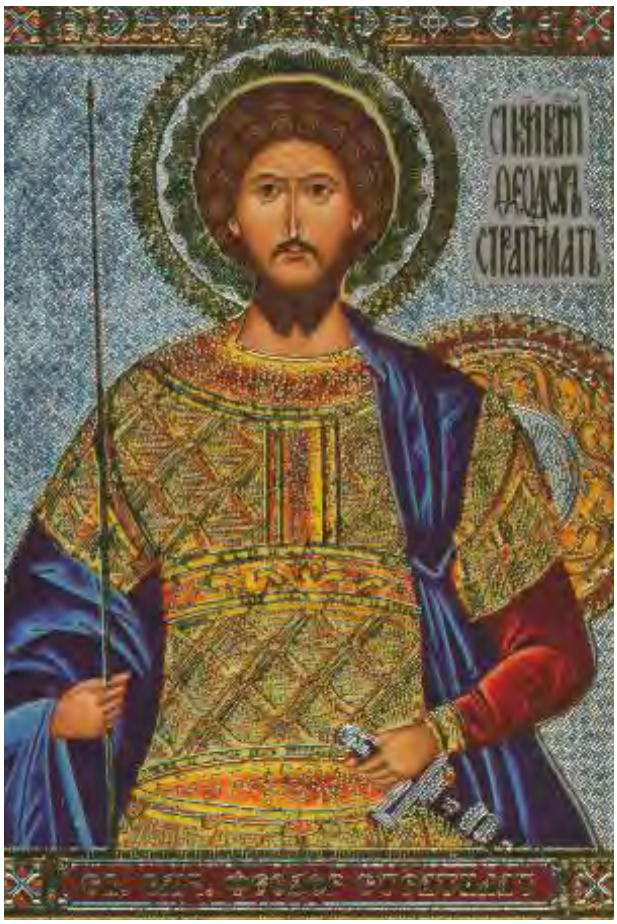
Феодор Стратилат почитается как покровитель православного воинства. Сюжет «Феодор Стратилат и Богоматерь» обычно имеет место в католической традиции. В православии встречается сюжет святого с Феодоровской иконой.

171. «Богородица и св. Феодор». Мозаика в ц. Св. Димитрия. Салоники. Греция. XI в.

172. Фрагмент шлема с изображением Феодора Стратилата. Нач. XIII в. (?)

173. «Феодор Стратилат с житием». Сер. XVI в.

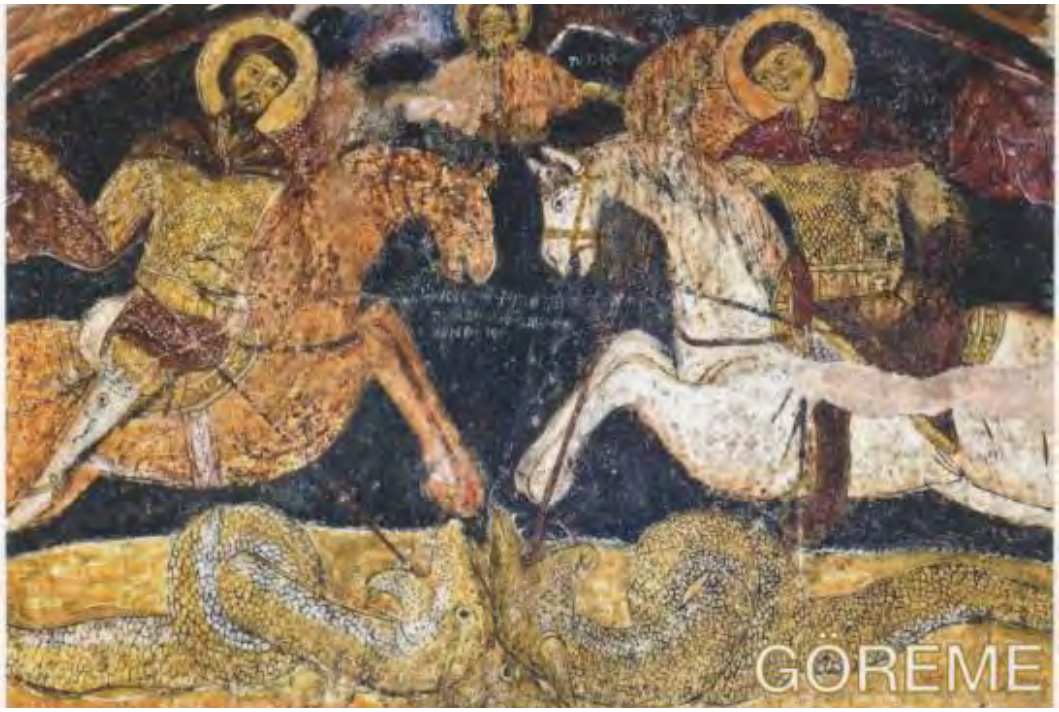
174. «Св. Феодор Стратилат». Фрагмент иконы «Феодор Стратилат и мученица Ирина с преподобной Феодосией на полях». Москва. 1580 – 1590 гг.



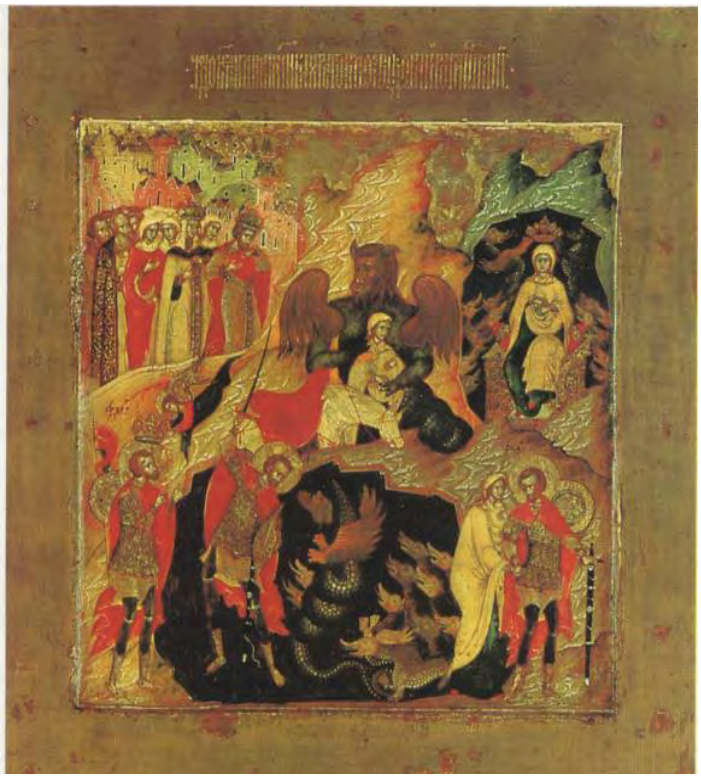
175. «Св. Феодор Стратилат». Совр. икона

176. «Св. великомученик Феодор Стратилат». Совр. икона

4.8. Феодор Тирон



177. «Св. Георгий и св. Феодор на конях, побивающие драконов». Фреска в скальной ц. Гюльшехир. Каппадокия. XIII в. (?)



178. Никифор Савин «Чудо Феодора Тирона о змие». Нач. XVII в.

179. «Св. Феодор Тирон и св. Феодор Стратилат». Болгария. 1614 г.

Феодор Тирон (? – ок. 305) был воином в городе Аласии Понтийском в Малой Азии. Его принуждали отказаться от веры во Христа и принести жертву идолам. За отказ он был брошен в темницу, где во время молитвы ему явился Иисус Христос, а затем предан истязаниям и осужден на сожжение.

180. «Св. вмч. Феодор Тирон и мученица Агафия». Москва. 1681 г.

5. Екатерина Александрийская

5.1. Образ

Екатерина Александрийская или **Египетская** (до крещения Доротея, 287 – 305), согласно преданию, родилась и выросла в Александрии в богатой языческой аристократической семье. Она обладала редкой красотой и умом и получила блестящее образование. Но замуж она хотела выйти лишь за того, кто превзойдет ее в знатности, богатстве, красоте и мудрости. Но таковых не нашлось. Однажды Екатерине было видение Пресвятой Богородицы с Младенцем, который от нее отвернулся. Екатерина восприняла это знамение, как призыв поверить во Христа. После этого видения она крестилась.

Во время гонения на христиан она была казнена. Поэтому на изображениях атрибутами ее обычно являются крест, пальмовая ветвь, меч, которым она была обезглавлена, и колесо с шипами.

Екатерина почитается в Европе, в том числе и в России, как покровительница ученых, учителей и учащихся. Ей посвящено множество гимнов и легенд и основанных на них изображений. Особенно популярен сюжет мистического обручения святой Екатерины.

181. «Свв. Варвара, Екатерина и Анастасия (?)».
Фрагмент фрески одного из м-рей на о. Кипр. XIII в. (?)

182. Василий или Димитр Зограф
«Св. Екатерина». Фрагмент фрески в
Боянской ц. София. Болгария. 1259 г.

183. «Великомученица Екатерина».
Фреска Спасо-Преображенского
собора (?). Углич. XVII в. (?)

184. «Св. Екатерина». Икона из м-ря на Синае. XVII в.

185. «Св. Екатерина». Икона из м-ря на Синае. 1612 г.

186. «Св. великомученица Екатерина». Совр. икона

187. Алексей Андреев «Св. Екатерина». 1719 г.

188. «Великомученица Екатерина Александрийская».
Фрагмент иконы. Ярославль. Сер. XVIII в.

189. «Св. великомученица Екатерина».
XVIII в. (?)

190. «Святитель Николай Мирликийский (?) и св. великомученица Екатерина». XVIII в. (?)

191. Андрей Поспелов
«Св. великомученица Екатерина».
1728-1729 гг.

192. Михаил Шибанов «Св. Екатерина». 1786 г.

193. Неизв. художник «Св. великомученица Екатерина». XVIII в. (?)

Историчность св. Екатерины, как и многих других ранних христианских святых, документально не подтверждена. Почитать ее начали только в VIII веке, когда как будто бы были обнаружены ее мощи и перенесены к подножию горы Синай в основанный здесь монастырь. Житие же святой во многих местах совпадает с жизнью учёной язычницы Гипатии Александрийской (350/370 - 415), растерзанной христианскими фанатиками.

194. Тимофей Нефф «Св. Екатерина». Мозаика Исаакиевского собора в Санкт-Перербурге. 1850-е гг.

195. «Св. великомученица Екатерина». Совр. икона (?)

196. Мастерская Екатерины Ильинской «Св. великомученица Екатерина». Нач. XXI в.

197. «Св. великомученица Екатерина». Совр. икона (?)

198. «Св. великомученица Екатерина». Совр. вышитая икона

199. «Св. великомученица Екатерина». Совр. икона

200. «Св. великомученица Екатерина». Совр. бумажная икона. Болгария

201. Пьетро Лоренцетти «Св. Екатерина Александрийская, Маргарита и Бенедикт». 1330-е гг.

202. Мартинус Виланова «Св. Екатерина (Каталонская)». 1387 г.

203. Грюневальд «Св. Екатерина». 1498 г.

204. Неизв. чешский художник «Св. Екатерина». Фрагмент. До 1380 г.

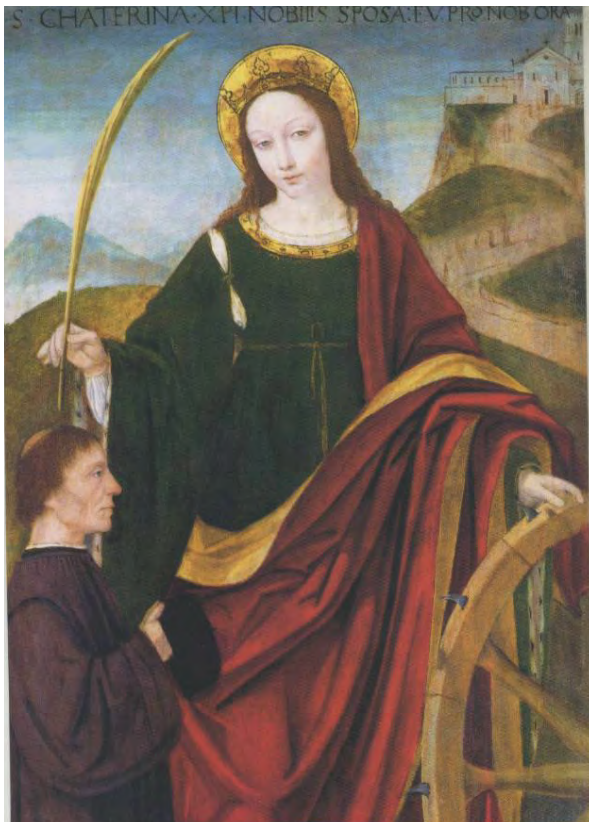
205. «Св. Екатерина Александрийская». Дерево. Словакая. Около 1390 г.

206. «Св. Екатерина Александрийская». Дерево. Чехия. Рубеж XIV – XV вв.

207. «Св. Екатерина». Фрагмент. Словакая. 1506 г.

208. Рафаэль «Св. Екатерина». Ок. 1505 г.

209. Рафаэль «Св. Екатерина». Ок. 1507 г.



210. Амброджо Фосано (Боргоньоне) «Св. Екатерина и донатор». Ок. 1510-го г.

211. Мастерская Бернардино Луини «Св. Екатерина Александрийская». Фрагмент стенописи в ц. Св. Маврикия. Милан. Италия. 1520-е гг.

212. Стефано Леньяни «Св. Екатерина Александрийская». 1680-е гг. (?)

213. Лоренцо Лотто «Св. Екатерина». 1552 г.

214. Андреа дель Сарто «Св. Екатерина». Нач. XVI в.

215. Караваджо «Св. Екатерина Александрийская». 1597 г.

216. Неизв. скульптор «Св. Екатерина в короне». Нидерланды. Нач. XVI в.

217. Неизв. скульптор «Св. Екатерина». Нидерланды. Нач. XVI в.

218. Онорио Маринари
«Св. Екатерина Александрийская». 1670-е гг.

5.2. В сценах святого собеседования

Св. Екатерина в западной живописи часто изображается вместе с другими святыми в окружении Мадонны с Младенцем.

219. Фра Филиппо Липпи «Мадонна с Младенцем, со свв. Иеронимом и Екатериной Александрийской и донаторами». 1488 г.

220. Маттео ди Джиованни «Мадонна с Младенцем, со свв. Екатериной и Христофором». 1490 г.

221. Амброджио Фоссано (Боргоньоне) «Богородица и Младенец со свв. Екатеринами Александрийской и Сиенской». Нач. XVI в. (?)

222. Джованни Беллини «Мадонна с Младенцем и со свв. Екатериной и Урсулой». 1490-е гг.

223. Мариотто Альбертинелли «Мадонна с Младенцем и со свв. Екатериной и Варварой». Триптих. 1500 – 1510-е гг.

224. Тициан Вечелио «Мадонна с Младенцем, со св. Екатериной и тремя другими святыми». Ок. 1516 г.

225. Лоренцо Лотто «Мария с Младенцем, со св. Екатериной и другими святыми». 1527 - 1533 гг.

226. Джованни Антонио Соглиани «Святое семейство со св. Екатериной». Нач. XVI в.

227. Лукас Кранах Старший «Мадонна с Младенцем и со свв. Екатериной и Варварой». 1529 г.

5.3. Мистическое обручение

После крещения видение Богородицы с Младенцем повторилось, а на пальце у нее оказалось кольцо – свидетельство мистического обручения с Христом

(аналогичное мистическое обручение позже было со святой Агнессой и другими католическими святыми).

228. «Обручение св. Екатерины (Богоматерь с Младенцем, Иоанн Предтеча и великомученица Екатерина)». Критский мастер. 1-я четв. XVI в.

229. Неизв. художник «Обручение св. Екатерины». XIV в.

230. Неиз. фламандский художник «Богоматерь в розарии». Фрагмент. 1475-1480 гг.

231. Пальма Веккиа, школа «Мистическое обручение св. Екатерины». Нач. XVI в.

232. Амико Аспертини «Мистическое обручение св. Екатерины». 1-я пол. XVI в.

233. Паоло Веронезе «Обручение св. Екатерины». Ок. 1575 г.

234. Дионисио Кальваерт «Мистическое обручение св. Екатерины». 1590 г.

235. Джулио Прокаччини «Обручение св. Екатерины». Нач. XVII в. (?)

236. Фабрицио Сантафеде «Обручение св. Екатерины». 1610-е гг.

237. Гверчино «Мистическое обручение св. Екатерины». Ок. 1650-го г.

238. Вольтеррано «Обручение св. Екатерины». 2-я пол. XVII в.

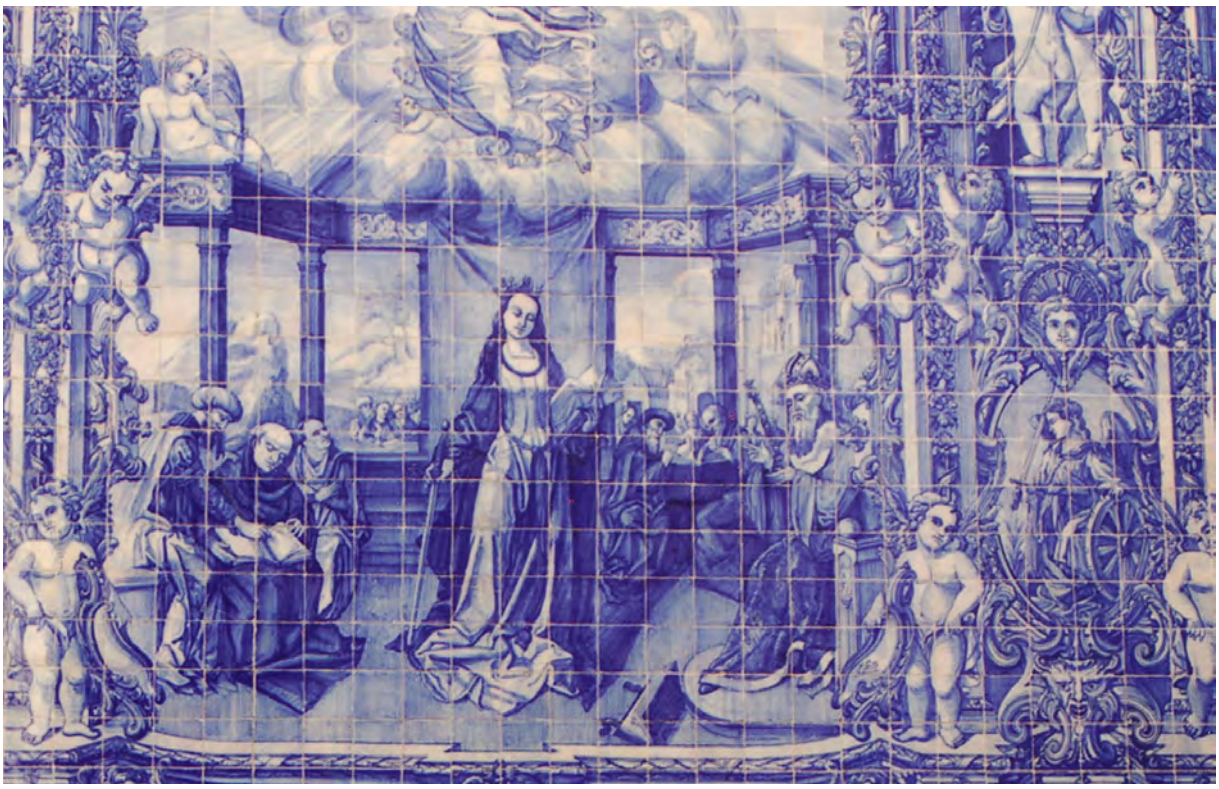
239. Алессандро Франки «Мистическое обручение св. Екатерины». 1900 г.

5.4. Диспут с язычниками и получение от ангела символов мученичества

По преданию, во время преследования христиан Екатерина публично заявила о своей вере в Иисуса Христа. Но восхищенный ее красотой и умом император Максенций, желая доказать ей преимущество язычества, организовал диспут ее с 50-ю мудрецами. И она обратила их в христианскую веру, за что они были убиты. Ее не соблазнили ни обещания богатства, славы и даже супружества императора.

240. Мазолино да Паникале «Св. Екатерина философы» Фреска в ц. Св. Климента в Риме. 1428 г.

241. Паоло Веронезе «Св. Екатерина с Ангелом». Ок. 1580 г.



242. «Св. Екатерина». Изразцовое панно. Часовня Св. Екатерины (Алмаш). Порту. Португалия. 1929 г.

5.5. Мученичество и смерть

243. Мазолино да Паникале «Св. Екатерина обращает в христианство императрицу». Фреска в ц. Св. Климента в Риме. Ок. 1430 г.

Во время преследования христиан Екатерина за верность Христу была подвергнута мученичеству: тюремному заключению, бичеванию и пытке на колесе с шипами. Находясь в заключении, она обратила в христианство императрицу Августу, а также 200 солдат и их командира, которые тоже были за это убиты. Наконец, несмотря на заступничество императрицы, ей отсекли грудь и обезглавили.

Считается, что ее мощи были перенесены ангелами на Синайскую гору, где в ее честь по приказу императора Юстиниана основан один из самых знаменитых монастырей.

244. Джиулиано Буджиардини «Мученичество св. Екатерины Александрийской» . 1-я пол. XVI в.

245. Мазолино да Паникале «Мученичество св. Екатерины». Фреска в ц. Св. Климента в Риме. 1428 г.

246. Мазолино да Паникале (?) «Казнь св. Екатерины». Фреска в ц. Св. Климента. Ок. 1430-го г.

247. Мазолино да Паникале (?) «Казнь св. Екатерины». Подготовительный рисунок

248. Неизв. чешский художник «Мученичество св. Екатерины». Ок. 1510 г.

249. Гверчино «Мученичество св. Екатерины Александрийской». 1653 г.

250. Орацио Риминальди «Мученичество св. Екатерины Александрийской». Около 1625 г.

251. Неизв. художник «Казнь св. Екатерины». Базилика Санта Мария Маджоре. Рим. XVII в.

252. «Похороны св. Екатерины». Синай. XVI в.

6. Другие раннехристианские великомученицы

6.1. Анастасия Узорешительница

253. «Мученица Анастасия с избранными святыми на полях». Псковская школа. Нач. XVII в.

254. Неизв. художник киевской школы. «Св. Анастасия и св. Ульяна». Сер. XVIII в.

255. «Св. Анастасия и свв. Феона и Иаков». Греция. 1840 г.

256. «Св. Анастасия». Греция. 1873 г.

257. «Св. Анастасия». Греция. 1884 г.

Анастасия Узорешительница, или Младшая, или Фармаколитрия (? – 304) помогала гонимым христианам и облегчала страдания узников в Греции, Македонии и Сербии в период гонений на христиан императора Диоклетиана. За это она приняла мученическую кончину на костре в г. Сирмиуме (Сербия).

В старину на Руси в день почитания Анастасии Узорешительницы (4 января по н.ст.) женщины вышивали специальное полотенце, которое должно было помочь им благополучно разрешиться от бремени.

258. «Св. великомученица Анастасия». Совр. икона

259. «Св. великомученица Анастасия Узорешительница». Совр. икона

6.2. Варвара

Варвара (Илиопольская, ? – около 306) – была, согласно житию, единственной любимой дочерью знатного язычника Диоскура, жившего в городе Илиополь Финикийский. Желая скрыть Варвару от нежелательных контактов с мужчинами, которые, как он полагал, не были достойны любоваться ею, отец построил для нее замок-башню. Во время отлучки отца Варвара познакомилась с христианами и их верой, а затем и крестилась. Узнав это, отец в гневе хотел сразу убить ее, но Варвара убежала в горы, которые по ее молитве расступились и на время спрятали ее. Отыскав дочь, по решению правителя города Мартиана отец предал ее жестоким мучениям, а затем сам обезглавил. Диоскур и Мартиан за это были сожжены молнией.

Вместе с Варварой была казнена **Иулиания** (Ульяна, см. книгу 8), объявившая себя христианкой во время пыток Варвары.

Считается, что святой Варваре дана от Бога благодать спасать от внезапной и насильственной смерти, от бури на море, грозы и огня на суше. Она является покровительницей горняков, а также ракетных войск.

Образ

Обычно Варвара изображается в богатой одежде с короной на голове, с крестом или пальмовой ветвью в руке - символами мученичества. На иконах иногда присутствуют чаша – символ искупления, башенки и горы, свиток, голова святой – напоминание о ее казни, а в западной живописи еще факел, страусиное перо, книга, фигура Диоскура, иногда пушка.

260. «Св. мученица Варвара». Фреска в ц. св. Луки в Которе. Черногория. 1195 г.

261. «Св. великомученица Варвара». Византийская икона. XIV в

262. «Св. великомученица Варвара». Украина. XVIII в.

263. «Св. великомученица Варвара». XIX в.

264. Стефан Андонов «Св. великомуч. Варвара». Болгария. XIX в.

265. «Св. великомученица Варвара». XIX в.

266. «Св. великомуч. Варвара». XIX в. (?)

267. Василий Тропинин «Св. Варвара». Нач. XIX в.

268. «Св. великомученица Варвара». XIX в. (?)

269. «Св. великомученица Варвара». XIX в. (?)

270. «Св. великомученица Варвара». XX в. (?)

71 «Св. великомученица Варвара». XX в. (?)

272. Михаил Нестеров «Великомуч. Варвара». Эскиз образа для Владимирского собора в Киеве. 1894 г.

273. Неизвестный мастер «Св. великомученица Варвара». Кон.. XIX - нач. XX в.

274. «Св. великомученица Варвара». Совр. грузинская икона

275. Николай Шелехов «Св. великомуч. Варвара». 1-я пол. XX в.

276. «Св. великомученица Варвара». Совр. греческая икона

277. «Св. великомученица Варвара». Совр. вышитая икона

278. «Св. великомученица Варвара». Совр. икона. Греция (?)

279. Реликварий св. Варвары. Равелло. Италия

280. Неизв. художник «Св. Варвара». Богемия. 1400 – 1410 гг.

281. Гонсал Пэрис Сарриа «Св. Варвара с житием». Каталония. 1410 г.

282. Неизв. мастер «Св. Варвара». Нидерланды. 1-я пол. XVI в.

283. Неизв. художник «Св. Варвара»

В сценах святого собеседования

В сценах святого собеседования св. Варвара в западной живописи часто изображается вместе с другими святыми в окружении Мадонны с Младенцем.

284. Рафаэль Санти «Св. Варвара». Фрагмент «Сикстинской Мадонны»

285. Неизв. художник «Богоматерь с Младенцем, св. Варварой и св. Екатериной». Нидерланды. XV в.

286. Йозеф Гейнтц Старший «Св.семейство с ангелами и св. Варварой и св. Екатериной». 1596 – 1600 гг.

287. Алесандро Тиарини «Св. Варвара». Фреска в базилике св. Петрония. Болонья. 1606 г.

Мученичество и смерть

288. «Глава св. великомученицы Варвары». Украина. XIX в. (?)

289. «Св. великомученица Варвара». Совр. икона. Греция (?)

За отказ подчиниться отцу и отступить от веры в Христа Варвару долго истязали, но Бог врачевал ее раны. Тогда Варвару и Иулианию стали водить обнаженными по городу, затем повесили и снова били, терзали крючьями, жгли огнем. После этого они были обезглавлены.

290. Неизв. художник «Св. Варвара». Богемия (?). 1450 г.

6.3. Дорофея (Доротея) Кесарийская

Дорофея (Доротея, ? - ок. 303) - сирота-христианка из благородной семьи в Кесарии Каппадокийской, отличавшаяся красотой и набожностью.

Согласно житию, за отказ от навязываемого замужества и веру во Христа наместник Кесарии посадил её в тюрьму и приказал казнить, но предварительно просил двух сестер, отрекшихся от христианства, убедить ее оставить свою религию. Но сестры сами вернулись к церкви, за что были сожжены на глазах у Дорофеи. Судья, издеваясь над ней, разрешил ей помолиться перед казнью, чтобы ее небесный жених (Христос) прислал для нее цветы и фрукты из своего сада. По ее молитве появился ангел в образе ребенка, который передал ей корзину с цветами и фруктами (или три розы и три яблока, поэтому ее изображали в окружении цветов и фруктов). Став свидетелем этого чуда, судья обратился в христианство и принял мучения за веру. Но Дорофея была обезглавлена.

Святую Дорофею считают покровительницей садоводов, невест, новобрачных, рожениц, пивоваров, горняков.

291. Лукас Кранах Старший «Св. Дорофея и св. Агнесса». Ок. 1506 г.

292. Ганс Бальдунг Грин «Обезглавливание св. Дорофеи». 1516 г.

293. Франсиско де Сурбаран «Св. Дорфея»

284. Неизв. художник «Св. Дорофея»

6.4. Евфимия Всехвальная

Евфимия Всехвальная или Халкидонская (? - 304) - молодая жительница Халкидона. Согласно житию, ей предложили отречься от христианства во время гонения при императоре Диоклетиане. За отказ её подвергли пыткам. Она избежала мук от колеса с острыми ножами, которые при вращении отрезали куски тела, т.к. ангел остановил колесо и исцелил ее раны. Не удалось бросить девушку в огненную печь, т.к. два ангела явились воинам, и те тоже стали христианами. Девушку бросили на растерзание диким зверям, но дикие звери стали лизать ей ноги, и, по одному преданию, львица, по другому, медведица, прокусила ей руку. В это время послышался голос с неба, призывавший её в горние обители, и девушка умерла от потери крови. После чего произошло страшное землетрясение. Позднее над её могилой был построен величественный храм, в котором в 451 году проходил Четвёртый Вселенский собор.

295. «Св. Евфимия».
Совр. греческая фреска

Согласно преданию, на этом соборе мощи святой Евфимии были использованы для разрешения спора о монофизитстве. Свитки с православным и монофизитским исповеданиями веры были положены рядом в гроб великомученицы. При новом открытии мощей оказалось, что православный свиток находился в правой руке святой Евфимии, а еретический лежал у ее ног. В память об этом чуде в Православной церкви установлено празднование в честь святой Евфимии 24 июля по н.ст. Существует также предание, что в 800 году саркофаг с мощами святой исчез из Константинополя и был найден в хорватском городе Ровинь, где для него был построен собор, ставший кафедральным. В настоящее время он является местом христианского паломничества.

296. Леонард Риго «Мученичество св. Евфимии». 1883 г.

297. Леонард Риго «Прибытие саркофага и останками св. Евфимии в Ровини». 1883 г.

6.5. Ирина Македонская

Ирина (до крещения Пенелопа, I век) была дочерью язычника Ликиния, правителя области Мигдония в Македонии.

По преданию, к ней в окно прилетели голубь с масличной веткой, орел с венком и ворон со змеей. После этого она отказалась от замужества и приняла крещение от руки апостола Тимофея.

За упорство в вере она была брошена в Эфесе на десять дней в ров, наполненный змеями, но осталась невредима, т.к. ангел хранил ее и приносил ей пищу. Тогда ее подвергли другим страшным пыткам. Так правитель приказал перепилить ее железной пилой, но пилы ломались, не причиняя ей вреда. По преданию, Ирина была извещена ангелом о своей предстоящей смерти и в сопровождении старца Апелиана и других христиан вошла в пещеру, вход в которую по ее просьбе спутники закрыли большим камнем. Но на четвёртый день, отвалив камень, они нашли пещеру пустой.

298. «Св. вмчц. Ирина». XIX в. (?)

299. «Св. вмчц Ирина». Совр. икона (?)

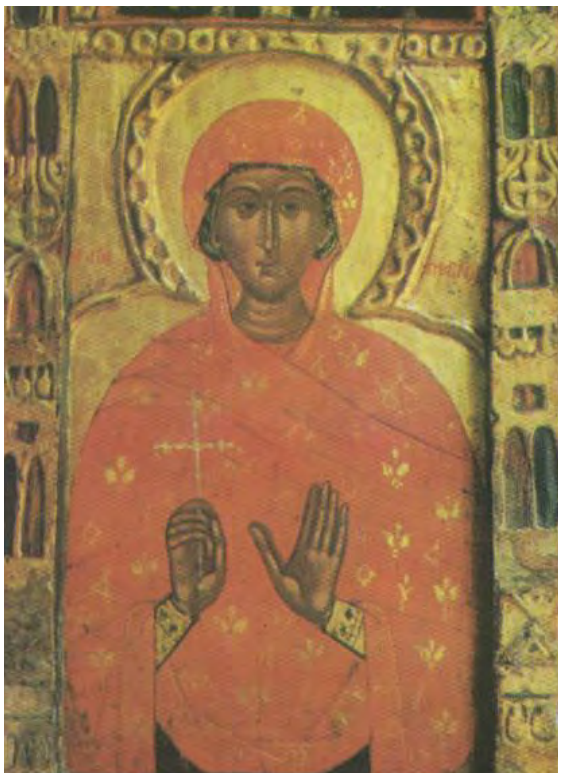
6.6. Марина (Маргарита) Антиохийская

Марина (правосл.) или **Маргарита** (католич.) **Антиохийская** (290 - 305) – девушка-христианка. По преданию, правитель города, очарованный ее красотой, пытался уговорить ее отречься от своей веры и стать его женой. Но когда она отказалась, он предал ее истязаниям. Избитую девушку прибили гвоздями к доске и трезубцами рвали тело. Но ночью чудесным образом раны исчезали. Тогда, привязав к дереву, мученицу жгли огнем, а потом пытались утопить в огромной бочке. Когда ее погружали в воду, внезапно засиял свет, и белоснежная голубка опустилась с неба, неся в клюве золотой венец. Марина вышла из воды совершенно здоровой и была обезглавлена.

Святая Марина считается защитницей от различных бед, особенно от клеветы и неправедного суда, а также покровительницей рожениц.

На греческих и коптских иконах часто присутствует либо дракон, либо дьявол в образе темнокожего рогатого низкорослого мужчины, которого иногда Марина держит одной рукой за рог или клок волос, замахиваясь при этом другой рукой, вооружённой молотком.

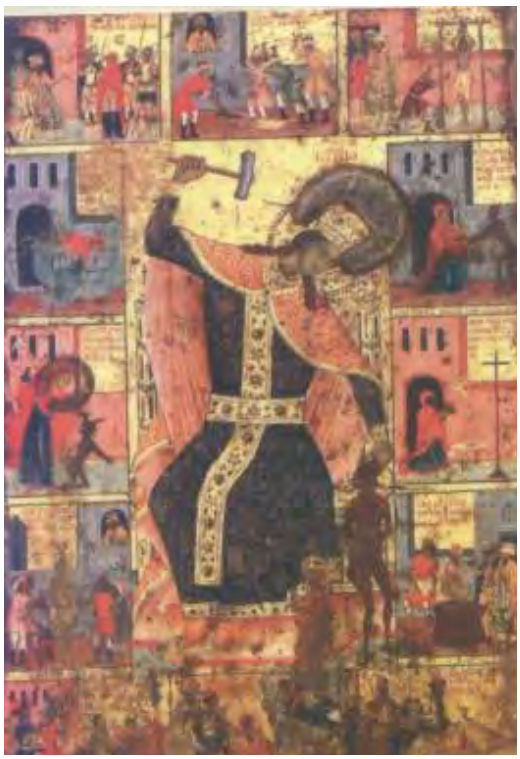
300. «Св. Марина». Кипр. XIII в.



301. «Св. Марина». Болгария. XV в.

302. «Св. Марина с житием». Кипр. XVIII в.

303. «Св. Марина с житием». XVIII в. (?)



304. Константин Шпатараку «Св. Марина с житием». Македония. Сер. XVIII в.

305. «Св. Марина с житием». Кипр (?). XVIII в. (?)

306. «Св. великомученица Марина». XVIII в. (?)

307. Николай Одринчанин «Св. Марина». 1856 г.

308. «Св. Марина». Греческая икона. XX в. (?)

309. «Мученичество св. Марины». XX в. (?)

310. «Св. великомуч. Марина». XX в. (?)

В западноевропейской живописи ее изображали вместе с драконом, из чрева которого она вышла невредимой, и с различными пастушьими атрибутами (символами её сельской жизни) — посохом, шляпой и т.д.

311. Неизв. словацкий мастер «Св. Марина». Ок. 1410 г.

312. Бернардо Строцци «Св. Марина». 1-я треть XVII в.

313. Франсиско Сурбаран «Св. Марина». 1650 г.

314. Гверчино «Св. Марина». 1617 – 1623 г.

315. Лаффанцио Кверена «Св. Марина». XIX в.

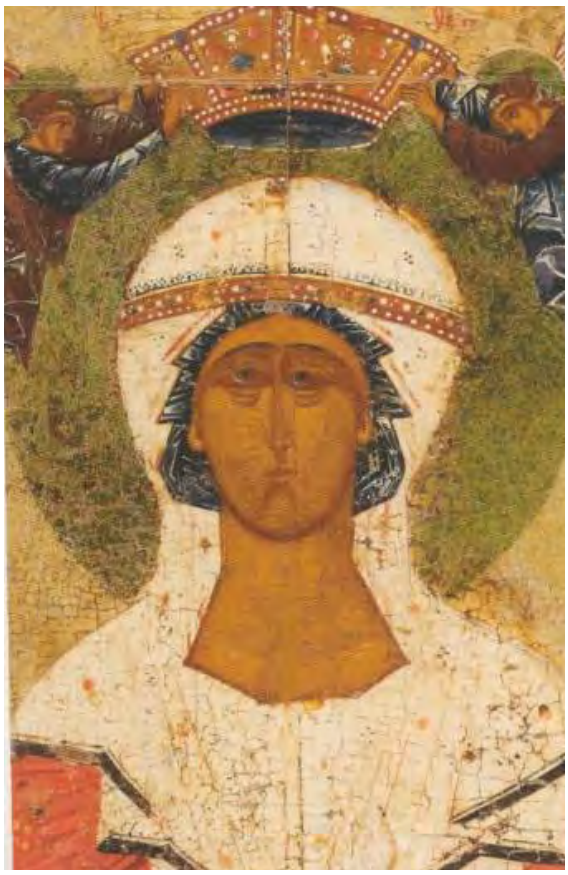
6.7. Параскева

316. «Свв. Параскева, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Василий Великий». Псков. Конец. XIV - нач. XV в.

317. «Св. Параскева (Пятница)».

Греция или Болгария. XVI в.

318. «Великомученица Параскева Пятница». Фрагмент иконы. Вологда. Сер. XVI в.



319. «Великомученица Параскева Пятница». Фрагмент иконы. Вологда

320. «Параскева Пятница с житием». Москва. XVI в.

321. «Св. Параскева Пятница». Москва. Ок. 1600 г.

322. «Параскева Пятница с житием». XVII в. (?)

323. «Св. Параскева Пятница». XVIII в (?)

324. «Св. Параскева Пятница». Македония. 1877 г.

325. «Св. Параскева Пятница». XIX в. (?)

326. «Св. Параскева Пятница». XIX в. (?)

327. «Св. Параскева Пятница». XIX в. (?)

328. «Св. Параскева Пятница». XX в. (?)

329. Михаил Потапов
«Св. Параскева Пятница». 1948 г.

330. «Св. Параскева Пятница». Греция. XX в. (?)

331. «Св. Параскева Пятница». Греция. XX в. (?)

Параскева (Пятница, русифицированная форма имени — Прасковья, Параша, ? - 303/304) — молодая христианка из города Икония, родители которой назвали ее Параскевою, что в переводе с греческого языка означает Пятница, потому что она родилась в тот день, когда был распят Иисус. Согласно житию, за стойкость в вере ее жестоко пытали, но посланный в темницу ангел врачевал ее смертельные раны. Тогда наместник Диоклетиана приказал ее обезглавить, за что на следующий день Господь его покарал.

332. «Св. Параскева Пятница». XX в. (?)

Параскева считается целительницей людей от тяжёлых душевных и телесных недугов, а также покровительницей полей и скота. Поэтому ее иконы были очень популярны, особенно на Балканах и на Руси. На иконах часто она изображалась в красном мафории, с крестом в руках и иногда с венцом на голове.

7 . Великомученики второго тысячелетия

7.1. Злата Могленская

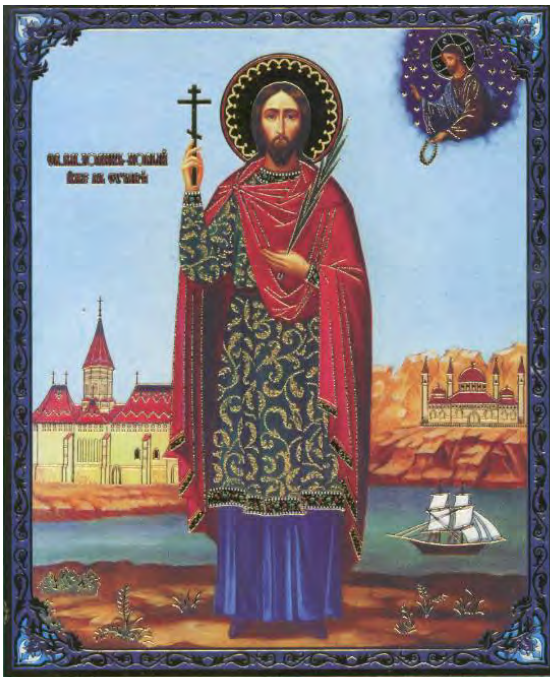
Злата Могленская (? - 1795) — девушка из бедной христианской семьи в греческом селе Хриси. Красивую девушку похитил турок и попытался склонить перейти в ислам, пообещав жениться на ней. За категорический отказ она была подвергнута истязаниям: её избивали палками, вырезали из её кожи ремни, прижигали лицо. Затем мучители повесили её на дереве и рубили её тело саблями..

Святая Злата особо почитается в Северной Македонии и южной Болгарии, где на иконах её изображают в национальном болгарском или македонском свадебном наряде.

333. «Злата (Хриса) Могленская». Фреска в м-ре Св. Иоанна Богослова в Суроти. Греция. 2006 г.

334. «Великомученица Злата Могленская» Совр. икона

7.2. Иоанн Новый, Сочавский



335. «Св. великомученик Иоанн Новый». XX в.

336. «Св. великомученик Иоанн Новый». XX в. (?)

337. «Св. великомученик Иоанн Новый». XX в.

338. «Св. великомученик Иоанн Новый Сочавский». XX в. (?)

Иоанн Новый (Сочавский или Белгородский, ок. 1300 - 1330) был купцом в городе Трапезунде на Черном море. Во время поездки по делам он в одном из дунайских портов был оклеветан перед градоначальником, который стал принуждать его отказу от христианской веры. Он подвергся жестокому избиению, а затем его привязали за ноги к хвосту лошади и таскали по улицам города пока один из жителей не отсек великомученику голову.

339. «Св. великомученик Иоанн Новый». XX в.

Считается, что Иоанн Новый Сочавский покровительствует занимающимся торговлей и предпринимательством.

24 июня – праздник Рождества Иоанна Предтечи «Иоаннов день» и памяти Иоанна Нового - считается в Румынии и Молдавии одним из величайших праздников.

7.3. Кетеван, царица Кахетии

Кетеван (1525 – 1624) - царица восточно-грузинского царства Кахетия. Происходила из царского рода Багратиони. Жена царевича, а затем в течение года царя Давида, она после смерти мужа в 1602 году посвятила себя строительству церквей, монастырей и больниц. После неудачного восстания против персидского шаха Аббаса I последним на несколько лет был взят в заложники Теймураз, сын Кетеван. Желая предотвратить новую войну и разорение страны, царица Кетеван отправилась к шаху с богатыми дарами и даже предложила себя в заложницы. В Исфахане её вместе с внуками — Александром и Левани — бросили в темницу, где она провела 10 лет. Шах обещал сделать её царицей Персии, если только она примет ислам. Однако

ни пытки, ни подкуп не могли поколебать её твёрдость в вере. Наконец, 13 сентября 1624 года, после пыток раскалёнными щипцами, её сожгли.

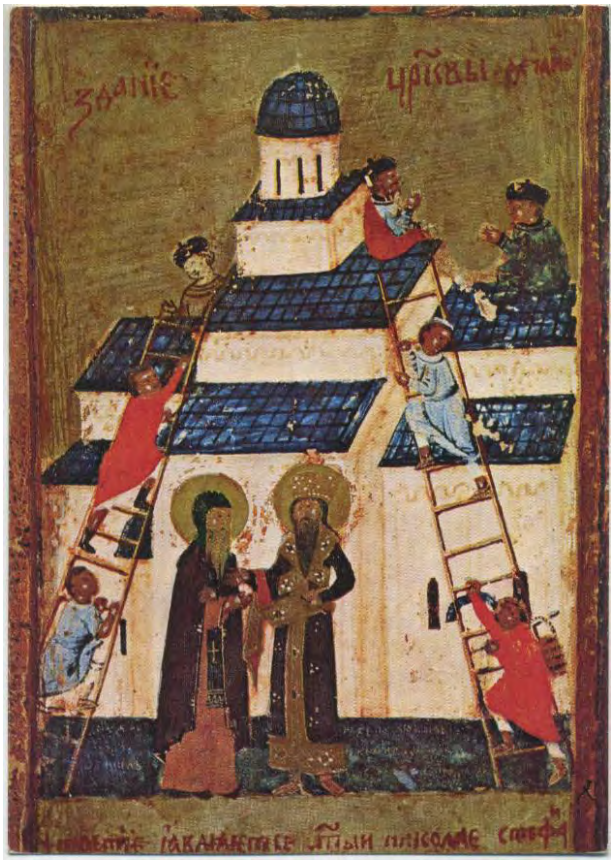
340. «Св. Кетеван». Совр. икона

7.4. Стефан Дечанский

Стефан Урош III Дечанский Неманич (ок. 1276 - 1331 или 1336) - король Сербии, сын короля Милутина. Был ослеплен своим отцом за бунт и провел пять лет в строжайшей аскезе. Затем царствовал 10 лет, будучи слепым, но по преданию Николай чудотворец вернул ему зрение.

Расширил границы Сербии за счет Византии и стал наиболее влиятельным монархом Балкан после победы над Болгарией в 1330 году. Но уже на следующий год был свергнут своим сыном Стефаном Душаном. По одной из версий, был им задушен, но по другой - умер от сердечного приступа в основанном им монастыре Дечаны.

Сербская Православная Церковь его канонизировала как святого короля.



341. Лонгин «Строительство Дечанского м-ря». Клеймо иконы «Стефан Дечанский». XVI в.

342. Лонгин « Свт. Никодим коронует Стефана Дечанского». Клеймо иконы «Стефан Дечанский». XVI в.

Указатель имен художников

Мариотто **Альбертинелли** (Mariotto Albertinelli) (1474 - 1515) [223]

Стефан **Андонов** (1840 - 1878) [264]

Алексей **Андреев** (Упомин. В 1705 – 1719) [187]

Якопо Филиппи **Арджента** (Jacopo Filippi Argenta) [93]

Амико **Аспертини** (Amico Aspertini) (1474 - 1552) [232]

Ганс **Бальдунг** Грин (Gans Baldung Grien) (1480 – 1545) [292]

Джованни **Беллини** (Giovanni Bellini) (1430 – 1516) [222]

Джиулиано **Буджиардини (** Giuliano Bugiardini) (1475 - 1554) [244]

Пальма **Веккиа** (Palma Vecchia) (1480 – 1528) [214]

Паоло Кальяри, наз. **Веронезе** (Paolo Caliari detto Veronese) (1528 – 1588) [16, 233, 241]

Мартинус **Виланова** (Martinus de Vilanova) (XIV в.) [202]

Балдассаре Франческини, наз. **Вольтеррано** (Baldassare Franceschini detto Volterrano) (1611 – 1689) [238]

Джован Франческо Барбьери**,** наз. **Гверчино** (Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino) (1591 – 1666) [237, 249, 314]

Йозеф **Гейнтц** Старший (Joseph Heintz d. A.) (1564 – 1609) [286]

Григор (Grigor) (XIV в.) [45]

Матис Нитхарт, наз. **Грюневальд** (Mathis Nithart, gen. Gruenewald) (до 1480–1528) [203]

Сальвадор **Дали** (Salvador Dali) (1904 – 1989) [104]

Маттео ди **Джиованни** (Matteo di Giovanni) (1430е - 1495) [220]

Вероника **Джуканович** (V. Dzukanovich) (XX в.) [130]

Георгий **Димов** (Georgi Dimov) (XX в.) [86, 116, 142, 161, 162]

Дионисий (ок. 1440 – 1502/08) [30]

Доссо **Досси** (Dosso Dossi) (1489 – 1542) [98]

Альбрехт **Дюрер** (Albrecht Dűrer) (1471 – 1528) [15, 151]

Саша **Ершова** (XX в.) [87]

Архимандрит **Зинон** (Владимир Михайлович Теодор) (1953 г.р.) [2, 29, 132]

Василий **Зограф** (XIII в.) [182]

Захарий **Зограф** (Захарий Христович Димитров) (1810 – 1853) [107, 297, 298]

Иван **Ижакевич** (1864 - 1962) [77]

Екатерина **Ильинская** (1960 – 2014) [196]

Иоанн из Чевена (XVII в.) [106]

Дионисио **Кальваерт** (Dionisio Calvaert) (1540 – 1619) [234]

Микельанджело Меризи да **Караваджо** (Michelangelo Merisi da Caravaggo) (1571 – 1610) [215]

Витторе **Карпаччо** (Vittore Carpaccio) (ок. 1465 – 1525/26) [94, 95]

Лаффанцио **Кверена** (Laffanzio Querena) (XIX в.) [315]

Лукас **Кранах** Старший (Lucas Cranach d. Ä.) (1472 – 1553) [227, 291]

Карло **Кривелли** (Carlo Crivelli) (1430/35 - 1493) [103]

Стефано **Леньяни** (Stefano Maria Legnani) (1660 – 1715) [212]

Фра Филиппо **Липпи** (Fra Filippo Lippi) (Ок. 1406 – 1469) [219]

Лонгин (Longin) (XVI в.) [341, 342]

Пьетро **Лоренцетти** (Pietro Lorenzetti) (Ок. 1280 - 1348) [201]

Лоренцо **Лотто** (Lorenzo Lotto) (1480 - 1556) [213, 225]

Бернардино **Луини** (Bernardino Luini) (1480 - 1532) [211]

Томазо ди Кристофоро Фини, наз. **Мазолино** да Паникале (Tomazo di Cristoforo Fini detto Masolino da Panicale) (Ок. 1383 - 1447) [240, 245 - 247]

Йозеф **Манес** (Josef Mánes) (1820 - 1871) [102]

Андреа **Мантенья** (Andrea Mantegna) (1431 – 1506) [14]

Онорио **Маринари** (Onorio Marinari) (1627 – 1715) [218]

Жоан (Хуан) **Матес** (Ок. 1391- ок. 1431) [100]

Георгий **Митрофанович** (XVII в.) [33]

Густав **Моро** (Gustave Moreau) (1826 - 1898) [103]

Михаил Васильевич **Нестеров** (1862 – 1942) [36, 37, 75, 76, 272]

Тимофей А.**Нефф** (1805 – 1876) [194]

Николай **Одринчанин** (XIX в.) [159, 304]

Алексей **Орлеанский** (1964 г.р.) [84]

Якопо Нигрети, наз. **Пальма** иль Веккиа (Jacopo d`Antonio Nigretti detto Palma il Vecchio) (1480 – 1528) [231]

Пахомий (Pachomios) (XVI в.) [32]

Антонио **Пизанелло** (Antonio die Puccio Pisano detto Pisanello) (Ок. 1392 — 1395) [90]

Антони **Пичот** (Antoni Pixot) (1934 г.р.) [17]

Андрей Меркурьевич **Поспелов** (? - 1735 г.) [191]

Михаил Михайлович **Потапов** (1904 - 2007) [329]

Маттиа **Прети** (Mattia Preti) (1613 - 1699) [1012]

Джулио Чезаре **Прокаччини** (Giulio Cesare Procaccini) (1570 – 1625) [235]

Рафаэль Санти (Rafaello Santi) (1483 - 1520) [96, 97, 208, 209, 284]

Николай **Рерих (**1874 – 1947) [78]

Леонард **Риго** (Leonardo Rigo) (XIX в.) [296, 297]

Орацио **Риминальди** (Orazio Riminaldi) (1593 - 1630) [250]

Хармен **Роде** (Hermen Rode) (XV в.) [88]

Назарий Истомин **Савин** (работал в начале XVII в.) [54, 54а]

Никифор Истомин **Савин** (1-я пол. XVII века) [60, 61, 178]

Фабрицио **Сантафеде** (Fabrizio Santafede) (1560 - 1634) [236]

Гонсал Пэрис **Сарриа (**G. Peris Sarriá) (1380 - 1451) [281]

Андреа д`Аньоло ди Франческо, наз. дель **Сарто** (Andrea d`Agniolo di Fracesco detto del Sarto) (1486 - 1530) [214]

Джузеппе **Сколари** (G. Scolari) (XVI в.) [100]

Джованни Антонио **Соглиани** (Giovanni Antonio Sogliani) (1482 -1544) [2264]

Бернардо **Строцци** (Bernardo Strozzi) (1581 – 1644) [312]

Франсиско де **Сурбаран** (Francisco de Zurbarán) **(**1598 - 1664) [293, 313]

Алессандро. **Тиарини** (A. Tiarini) (1577 – 1668) [287]

Якопо Робусти, наз. **Тинторетто** (Jacopo Robusti detto il Tintoretto) (1518 – 1594) [99]

Тициан Вечелио (Tiziano Vecelio) (1477 – 1576) [224]

Торос Таронаци (Thoros Taron) (XIV в.) [44]

Василий Андреевич **Тропинин** (1776 - 1857) [267]

Косме или Козимо **Тура** (Cosimo или Cosmè Tura) (Ок.1430 – 1495) [91]

Амброджио да **Фоссано**, наз. Боргоньоне (Ambrogio da Fossano detto Borgognone) (Ок. 1450 - 1523) [210, 221]

Алессандро **Франки** (Allessandro Franchi) (1838 – 1914) [239]

Елена Владимировна **Черкасова** (1959 г.р.) [85]

Николай Николаевич **Шелехов** (1912 – 1981) [275]

Сергей Тимофеевич **Шелковый** (1870 - ?) [8]

Михаил **Шибанов** (? - 1789) [192]

Константин **Шпатараку** (Constantin Shpataraku) (XVIII) [304]

Цифры в квадратных скобках – номера иллюстраций.

Другие работы автора:

Образу пресвятой Богородицы посвящены книги-альбомы: **БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 1. До XVII века / М.:, 2012, 504 с., 1325 илл. в цв.; Книга 2. / М.:, 2014, 572 с., 1500 ил. в цв.** (на русском и английском языках). Тираж 400 экз.

В указанных книгах помещено более 2800 изображений Богоматери на византийских и других православных иконах, в отечественном и западноевропейском изобразительном искусстве.

В.Э. Даревский. Ангелы на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. 2016 г. – 178 с., 458 ил.
В.Э. Даревский. Архангелы на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. 2015 г. – 115 с., 341 ил.
В.Э. Даревский. Бог-Отец, падшие ангелы, Апокалипсис. На художественных открытках. Препринт. 2016 г. - 110 с., 265 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на восточно-христианское изобразительное искусство поствизантийского времени (XV – XIX вв.). Образы Богородицы и Иисуса Христа на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. М.: 2015 г. – 242 с., 643 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 1. Иконопись за рубежом. Препринт. 2016 г., 145 с., 324 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 2. Православная иконопись России, Украины и Белоруссии. Препринт. 2016 г., 98 с., 185 ил.
В.Э.Даревский. Великая и трагическая история христианской Каппадокии. Препринт. 2015 г., 70 с., 134 ил.

В.Э. Даревский. БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 3. Препринт 2. 2019 г. - 174 с., 444 ил.
В.Э. Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах):
Книга 1. Образы. Препринт 2. 2019 г.- 196 с., 532 ил.
Книга 2. История Христа. Часть 1. От Рождества до входа в Иерусалим. Препринт 2. 2019 г., - 226 с., 582 ил.
Книга 3. История Христа. Часть 2. От входа в Иерусалим до снятия с Креста. Препринт 2. 2019 г., 182с., 494 ил.
Книга 4. История Христа. Часть 3. После Распятия. Препринт 2. 2019 г.- 162 с., 435 ил.

В.Э. Даревский. ХРИСТИАНСКИЕ СВЯТЫЕ в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах)
Книга 1. Прародители. Препринт 2. 2019 г .- 198 с., 523 ил.
Книга 2. Пророки. Препринт 2. 2019 г .- 146 с., 402 ил.
Книга 3. Апостолы. Препринт 2. 2019 г .- 284 с., 742 ил.
Книга 4. Жены-мироносицы, равноапостольные и благоверные. 186 с., 470 ил.
Книга 5.Святители. Препринт 2. 2019 г .- 216 с., 539 ил.
Книга 6. Преподобные. Препринт 2. 2019 г .- 268 с., 593 ил.
Книга 7. Великомученики. Препринт 2. 2019 г.- 122 с., 343 ил.
Книга 8. Мученики. Препринт 2. 2019 г .-176 с., 374 ил.
Книга 9. Соборы святых, преподобно-и-священномученики, исповедники и страстотерпцы. Препринт 2. 2019 г. - 186 с., 379 ил.
Книга 10. Католические святые и блаженные. Препринт 2. 2019 г. - 180 с., 373 ил.
Книга 11 Праведники, бессребники, блаженные и др., общий список святых (около 1300 лиц), Препринт 2. 2019 г .- 128 с., 177 ил.