В. Э. Даревский

БОГОРОДИЦА БОГОМАТЕРЬ МАДОННА ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА

НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТКРЫТКАХ
И БУМАЖНЫХ ИКОНАХ

Книга 3

Препринт 2

Москва - **2019 г.**

В. Э. Даревский

БОГОРОДИЦА
БОГОМАТЕРЬ
МАДОННА
ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА

НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТКРЫТКАХ
И БУМАЖНЫХ ИКОНАХ

Книга 3

То, что не вошло в книги 1 и 2

Препринт 2

Москва – 2019 г.

В книге в основном использованы материалы из филокартической коллекции В.Э.Даревского.

Автор выражает благодарность людям, без чьей моральной, физической и материальной поддержки невозможно было бы настоящее издание: прежде всего, моей жене Лидии Даревской; коллегам по основной работе – Григорию Мельнику, Геннадию Шестову, Ирине Власовой и многим, многим другим.

Тексты и оформление в авторской редакции.

Подписано в печать хх.хх 18. Формат 60х90/16.
Усл. печ. л. хххх. Тираж экз. Заказ No .
Отпечатано в типографии «хxxxxxxxxx»
www.xxxxxxxxxx.ru

На обложке «Богоматерь Корсунская ». Русь (?) XV в. (?). Из дворца Пелеш, Румыния.

Содержание

Стр.

1. ПРЕДИСЛОВИЕ 7

2. ОБРАЗЫ 11

2.1. Введение 11

2.2. Путеводительница 11

2.2.1. Иконы и стенопись, имеющие византийское происхождение или влияние 12

На территории Западной Европы (Сицилия, Рим, Милан) 12

«Скорпослушница» и другие 15

«Троеручица» 17

«Ченстоховская» 18

«Смоленская», «Шуйская», «Колочская», «Тихвинская», «Леушинская» 19

«Влахернская» 23

«Грузинская» и «Хлебная» 24

Грузинские 26

Балканские (Греция, Болгария, Сербия, Македония, Румыния и другие) 28

«Казанская» 37

2.2.2. Иконы, имеющие западное происхождение или влияние (польские, украинские, белорусские и др.) 39

«Минская», «Брестская» и другие 39

«Споручница грешных» и аналогичные 44

Румынские народные иконы 45

2.2.3. Западно-христианские иконы, картины и скульптуры 46

2.3. Умиление 48

2.3.1. Иконы и стенопись, имеющие византийское происхождение или влияние 48

«Владимирская», «Игоревская» и похожие 48

«Толгская», «Ярославская», «Корсунская», «Феодоровская» и другие 51

«Взыграние младенца», «Достойно есть», «Милующая», «Страстная» 56

2.3.2. Иконы, имеющие западное происхождение или влияние (польские, украинские, белорусские и др.) 58

«Взыскание погибших», «От бед страждущих» и другие 58

«Отрада» или «Утешение», Со спящим Младенцем («Успокоительница» и другие) и с Ребенком на коленях 64

2.3.3. Западно-христианские иконы, картины и скульптуры 66

2.4. Молящаяся 73

2.4.1. Иконы и стенопись, имеющие византийское происхождение или влияние 73

Оранта: «Нерушимая стена» и подобные . 73

«Знамение» и изображения, близкие к этому типу: Курская-Коренная, Абалацкая и другие 77

Никопея 79

«Молящаяся», «Помощница в родах» 81

«Живоносный источник» 84

«Вратарная» или «Свеща неугасимая», «Геронтисса» 85

2.4.2. Иконы, имеющие западное происхождение или влияние (польские, украинские, белорусские и др.)
«Скорбящая» и другие этого типа 86

2.4.3. Западно-христианские иконы, картины и скульптуры 91

2.5. Акафистная 94

2.5.1. Иконы и стенопись, имеющие византийское происхождение или влияние 94

«Царица Небесная», «На престоле», «Всецарица», «Державная»и другие 94

«Неопалимая купина» 98

«Тучная Гора», «Небесная Утешительница» 99

«Неувядаемый цвет» 100

2.5.2. Иконы, имеющие западное происхождение или влияние (польские, украинские, белорусские и др.) 101

«Ключ разумения», Прибавление ума» 101

«Вертоград заключенный», «Благодатное небо», «Владычица Ангелов» 103

Другие 105

2.5.3. Западно-христианские иконы, картины и скульптуры 106

2.6. Житийные и праздничные иконы. Соборы богородичных икон 107

3. ИСТОРИЯ ДЕВЫ МАРИИ 110

3.1. Земная жизнь 110

Рождество Богородицы 110

Благая весть. Встреча Марии и Елизаветы 111

Обручение Марии и Иосифа 114

Рождество Христово. Поклонение пастухов и волхвов 116

Бегство в Египет 133

Сретение. Первые шаги Младенца 134

Святое семейство 137

При распятии Христа 139

Успение Богородицы 140

Вознесение на небо и коронование Марии 142

3.2. Явления Богоматери 145

4. КРИШНАИТСКИЕ ОБРАЗЫ 152

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ 153

Приложение. Интересные богородничные иконы, не представленные в открытках 153

Россия 153

Украина 158

Сербия, Венгрия и Румыния 159

Грузия 160

Эфиопия 161

США 162

Литература 163

Указатель имен художников 164

Алфавитный список публикуемых православных икон 168

1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее издание является продолжением, лучше сказать, дополнением двух книг Богородица, Богоматерь, Мадонна, Пресвятая Дева на художественных открытках и бумажных иконах [1, 2].

В первой книге во вступительных разделах кратко рассказано об иконе, каноне и языке живописного произведения, об изображении Богоматери и дана классификация богородичных икон. Во второй книге использована более подробная классификация и приведены краткие сведения о различных иконографиях Богородицы. Книги содержат Указатель имен художников и Указатель упоминаемых лиц и персонажей изображений. Всего в этих книгах воспроизведено около 300 различных иконографий Богородицы, т.е. от трети до половины известных [3]. В настоящем издании к ним добавлено еще около 70-ти. Кроме того, автор посчитал интересным показать редкие иконографии, отсутствующие на открытках и бумажных иконах. Они помещены в Приложении и отмечены знаком * после номера иллюстрации.

Как и в книгах [1 и 2], в настоящей книге помещена содержательная часть открыток, т.е., по возможности, без полей и фона. Иллюстрации, по возможности, сгруппированы по идейному смыслу или сюжету изображения. Внутри групп и подгрупп иллюстрации расположены приблизительно в хронологическом порядке.

Там, где это представлялось возможным, сначала помещены изображения византийского канона до конца XIII столетия, а затем православные и католические.

Скорее всего, в книге найдется ряд неточностей в атрибуции того или иного образа, потому что часто бывает трудно даже приблизительно определить время создания списка или копии иконы, особенно если мы имеем перед собой только бумажную копию. В отличие от предыдущих книг, если нам удавалось найти, мы указывали приблизительную дату написания

иконы, фрески или картины, отсутствующую на оригинальной открытке или бумажной иконе.

Полагаем, что читатель достаточно хорошо знаком с историей жизни Богородицы или имеет возможность с ней познакомиться по перечисленным в списке литературы книгам (кроме Евангелия и многочисленных его пересказов). Эти и многие другие издания, а также материалы из Интернета были использованы и при составлении сопроводительных текстов в настоящей книге.

--

В Византийской империи, а также в многочисленных средиземно-морских греческих колониях, а позже в странах, входивших в так называемое «Византийское содружество наций» (Сербия, Болгария, Русь и другие, страны романского Запада), сформировались устойчивые иконописные традиции. Их называют православными. Они существовали практически в неизменном виде до середины XIV века.

Но постепенно происходит изменение иконописного канона: в греческом мире после падения Константинополя в 1453 году, на Руси - с конца XVII века. Тогда стали появляться образы, в которых соединялись характерные признаки разных типов икон и разностилевые элементы, в том числе, заимствованные из западной живописи. Они получают широкое распространение в XVIII - XIX вв. [4]. В религиозную живопись XX столетия стали проникать стилевой авангард, а также мотивы теософии, восточной религиозной философии и различных христианских сект.

В конце XX века в России, после более чем 50-тилетнего перерыва, вновь возродилось массовое каноническое иконописание. Налажено промышленное производство небольших по размерам «красивых» декоративных икон в богатых окладах или украшенных золотом, стразами, янтарем и прочими «драгоценностями». Но наряду с этим изготовление эксклюзивных высококачественных произведений в традиционном стиле

выполняется и отдельно работающими мастерами, и семейными группами, и небольшими мастерскими [5].

В то время, когда в России церковное искусство было практически уничтожено после революции 1917 года, оно вместе с эмигрантами первой волны распространились по всему миру [6].

Поначалу многие иконописцы обратились как к источнику вдохновения к искусству IX - XV веков, но затем некоторые мастера стали смелее следовать другим стилевым традициям, в том числе академическим, западным средневековым и авангардным.

В наше время для иконописцев нет государственных и национальных границ. Хорошие православные (и не только) иконописцы работают во многих странах и часто делают себе имя за рубежами собственной страны.

--

В календаре православной церкви около 300 праздников так или иначе связанных и именем Богородицы, в том числе, четыре из «двунадесятых»: Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во Храм Пресвятой Богородицы, Благовещение Пресвятой Богородицы и Успение Пресвятой Богородицы. Кроме того, к Великим праздникам относится Покров Пресвятой Богородицы.

В православной традиции Богородице посвящены также следующие праздники:

Собор Пресвятой Богородицы, Сретение Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы, Положение честной ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне, Успение праведной Анны, матери Богородицы; Положение пояса Пресвятой Богородицы в Халкопратии; День памяти святых Иоакима и Анны, родителей Богородицы; Зачатие праведной Анной Пресвятой Марии, Похвала Пресвятой Богородицы, Обновление храма Пресвятой Богородицы у Живоносного Источника в Константинополе; День освящения собора, в котором Богородица, по преданию, совершила ряд чудес.

А также в честь многочисленных чудотворных икон. Специальные общецерковные праздники посвящены следующим иконам Богородицы: Казанской, Иверской, «Троеручице», Смоленской, «Всех скорбящих радости», Боголюбской, «Знамению», Тихвинской.

В католической традиции празднуются:

Торжество Пресвятой Богородицы (1 января),

Непорочное Сердце Пресвятой Девы Марии (отмечаемый на тринадцатый день после Дня святой Троицы и по первым субботам месяца),

Сретение Господне (Очищение Марии) (2 февраля),

Праздник Девы Марии Лурдской (11 февраля),

Благовещение (25 марта),

Праздник Девы Марии Фатимской (13 мая);

Посещение Марией Елизаветы (31 мая),

День памяти Иоакима и Анны (25 июля),

Успение и Вознесение Богоматери (15 августа),

Рождество Богородицы (8 сентября)

День Девы Марии Скорбящей (15 сентября),

Праздник Девы Марии Розария – праздник четок (7 октября),

Введение Богородицы во Храм (21 ноября),

Непорочное зачатие Девы Марии (8 декабря),

Праздник Девы Марии Гваделупской (12 декабря).

2. ОБРАЗЫ

2.1. Введение

Известно, что деление Богородичной иконографии на типы весьма условно и многовариантно. И роль его чисто служебная.

Чаще всего выделяют три основных типа икон Богородицы: «Путеводительница» (Одигитрия)», «Умиление» («Елеуса») и «Молящаяся» («Оранта», «Великая Панагия», «Знамение»). Можно собрать в четвертый тип – «Акафистный» или «Гимнографический» - все те иконографические варианты, которые не вошли в первые три. Кроме того, условно к пятому типу можно отнести иконы Богородичных праздников и житийные.

Особым типом икон являются «Соборы богородичных икон». Для икон этого типа характерно изображение на одной доске от нескольких до более сотни миниатюр первых четырех типов икон Богородицы с подписями (названиями), часто с одним более крупным изображением иконы в центре.

2.2. Путеводительница

Образ Путеводительницы, считается одним из самых древних, На иконах этого типа Богоматерь рукой и взглядом показывает на Христа, даровавшего нам путь спасения.

Варианты “Путеводительницы” носят разные названия:
просто “Одигитрия”, "Иверская" (Вратарница), "Смоленская", "Тихвинская", "Грузинская", "Иерусалимская", «Вифлеемская», "Троеручица", "Ченстоховская", "Абалацкая", "Споручница грешных" и многие другие.

Чаще всего, Богоматерь представлена в поясном изображении, но встречаются и оплечные, и в полный рост, а также тронные. Подробнее - в [2].

2.2.1. Иконы и стенопись, имеющие византийское происхождение или влияние

На территории Западной Европы (Сицилия, Рим, Милан)

Изображения Богородицы, наиболее ранние из воспроизводимых в книге, происходят из современной Италии, где находилось много греческих колоний и сильно было византийское влияние, даже и после того, как разошлись пути православия и католичества. Икона (рис. 2) - главная святыня г. Болоньи – предположительно, имеет греческое происхождение.

«Богоматерь Снежная» - современный список с иконы «Спасение римского народа» или «В снегах» VI века [1].

«Богоматерь с Младенцем» (рис.6) принадлежит кисти тосканского художника Берлингьеро ди Миланезе, работавшего исключительно в византийской манере, хотя и несколько оживляя образы.

1. «Богоматерь с Младенцем». Мозаика в соборе Монреаля. Сицилия. XII в.

2. «Дева Мария св. Луки (Болонская)». XII в. (?)

3. «Богоматерь Снежная». XX в. (?)
(Список с римской иконы. VI в)

4. «Одигитрия». XII – XIII в.

5. «Св. Богородица».
(Совр. список византийской иконы XIII в.)

6. Берлингьеро ди Миланезе «Богоматерь с Младенцем». До 1228 г.

7. «Мадонна с Младенцем. Фреска в ц. Санта Мария. Милан. 2-я пол XIII в.

8. «Богоматерь Виденская». Венгрия. 1676 г.

Главная святыня Австрийской столицы Вены (рис. 8) происходит из венгерского села Пёч, где новая икона замироточила при подходе турецких войск. Эта икона почитается и католиками, и православными. Еще ее называют «Пёчской Мадонной».

На рис. 9 и 10 представлены работы современной петербургской католички Ирины Обуховой по мотивам ранних итальянских икон.

9. Ирина Обухова «Одигитрия». Ок 2015 г.

10. Ирина Обухова «Одигитрия». 2010-е гг.

«Скоропослушница» и другие

После падения Константинополя в 1454 году, но особенно после падения Фессалоник, многие монахи перебрались в «монашескую республику» на святой горе Афон. Здесь было 20 монастырей и множество келий и скитов, а турецкие власти не препятствовали их деятельности. Афон стал крупным центром иконописи. Русь имела на Афоне свой большой монастырь и ряд скитов. Афон стал для Руси одним из основных поставщиков греческих икон.

Иконы Божией Матери «Скоропослушница» из Дохиарского монастыря известны с XI века. Для ранних икон характерна обращённость правой пяточки Богомладенца к молящимся. Позднее Богоматерь на иконах подобного типа стали писать в короне, и перестали показывать «пяточку». В России известны несколько типов таких икон. Имя «Скоропослушница» образ получил в XVII веке. Имеются несколько вариантов и множество списков подобных икон с именами «Превозвестительница» или «Акафистная Зографская». Впервые такая икона прославилась в XIII веке, предупредив насельников монастыря о нависшей опасности.

11. «Богоматерь Скоропослушница». Афон. 1830-е гг.

12. «Богоматерь Скоропослушница». Афон. Кон. XIX в.

13. «Богоматерь Скоропослушница». Афон. XX в.

14. «Превозвестительница с Афона». XIX в.

«Троеручица»

Иконы «Троеручица» написаны в память о том, как Иоанн Дамаскин (VIII век) в честь чудесного исцеления своей руки, отрубленной по приказу Дамасского халифа, прикрепил к окладу бывшей у него иконы Богородицы руку, отлитую из чистого серебра. Сначала в списках третью руку так и писали, но затем она стала выглядеть как настоящая рука Богородицы.

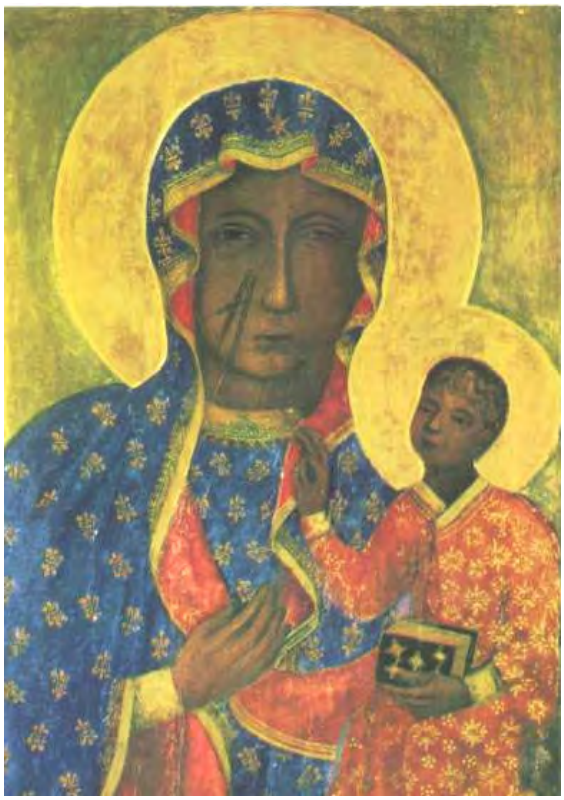
15. «Троеручица». Охрид, Македония. XVII в.

16. «Троеручица Хиландарская». Сербия. XIX в.

17. «Троеручица». XIX в. (?)

«Ченстоховская»

Авторство иконы «Богоматерь Плачащая (Ченстоховская)» или «Чёрная Мадонна» приписывается апостолу Луке, но, по мнению искусствоведов, икона написана в Византии в IX - XI веках. Эта, относительно не большая по размерам икона, - главная святыня Польши. Она почитается как католиками, прежде всего униатами, так и православными. На древней иконе на щеке Богоматери имеются несколько глубоких шрамов, которые нанесли саблями чешские гуситы-иконоборцы, разграбившие монастырь на Ясной горе недалеко от Кракова, в котором хранилась икона. Существует католическая традиция переодевания этой иконы, так что, возможно, на рис. 18 и 19 воспроизведен один и тот же образ. Икона имеет множество списков, копий и подражаний (см. ниже), особенно в Белоруссии и Украине, причем с привнесением в большей или меньшей степени западных влияний.



18. «Черная Богородица из Ченстохова». Польша. XIV в. (?)

19. «Богоматерь Плачащая (Ченстоховская)». Польша. XIV в. (?)

20. «Богоматерь Ченстоховская». Икона, подаренная Папой Римским Иоанном Павлом II городу Вене в 1983 г.

21. «Богоматерь Ченстоховская – Непобедимая Победа». Совр. икона

«Смоленская», «Шуйская», «Колочская», «Тихвинская», «Леушинская»

Икона, в последствие названная Смоленской, первой из византийских чудотворных икон прибыла на Русь, вероятно, из Влахернского храма. По преданию, она была перевезена в Смоленск в 1101 году Владимиром Мономахом. Многие списки и копии получили названия по месту прославления.

Смоленская–Чубковская икона, святыня Брянщины, несмотря на название, имеет значительные отличия от других Смоленских икон. Или, может быть, является одним из нескольких вариантов этой иконы.

Особенностью Шуйской-Смоленской иконы является характерное положение ручек и ножек Богомладенца: ступня правой ножки стоит на колене левой, пяточку Он поддерживает левой рукой.

Колочская икона, близкая по типу Смоленской, была явлена в 1413 году в местечке Колоча близ Можайска. Она прославилась многими чудесами и разошлась в списках и копиях.

Тихвинская икона отличается от «Смоленской» наклоном головы Богоматери и большим поворотом к Ней Младенца. Согласно преданию, икона была перенесена по воздуху из Константинополя в 1383 году в район Ладожского озера и остановилась на реке Тихвинке. Ирина Соловьева вырезала «Образ Пресвятой Богородицы Тихвинской» из кости (рис.30).

Ирина Соловьева также вырезала из кости «Образ Пресвятой Богородицы Леушинской» (типа иконы «Похвала Божией Матери») (рис.31) в память главной святыни Леушинского Иоанно-Предтеченского монастыря, затопленного водами Рыбинского водохранилища. А та в свою очередь – в память погибшим в Русско-японской войне 1905 года.

22. «Богоматерь Смоленская». Новгород. XV в.

23. «Богоматерь Смоленская». Карелия. Кон. XV в.

24. Симон Ушаков и ученик (Георгий Зиновьев (?) «Богоматерь Смоленская». Фрагмент. XVII в.

25. Кирилл Уланов «Богоматерь Смоленская». 1721 г.

26. «Богоматерь Смоленская - Чубковская». XVIII в. (?) Оклад совр.

27. «Богоматерь Смоленская». XIX в.

28. «Богоматерь Одигитрия (Шуйская-Смоленская)». 1655 г.

29. «Богоматерь Колочская». Совр. икона

30. Ирина Соловьева «Образ Пресвятой Богородицы Тихвинская». Кость. 2011 г.

31. Ирина Соловьева «Образ Пресвятой Богородицы Леушинской». Кость. 2009 г.

«Влахернская»

Ее называют еще «Покровительница или Защитница – Епископтис». Возможно, икона была вырезана в период господства католиков-крестоносцев в Константинополе (1204 – 1261 гг.).

Для константинопольской Влахернской иконы характерны массивность Богородицы и её почти погрудный обрез. Известно, что Византия в отличие от католических стран отказалась от круглой скульптуры, имевшей большое распространение в античном искусстве и на западе Европы, оставив только плоский рельеф, приближающийся по способу изображения к иконе. Влахернская икона – редкий пример такого исполнения, причем именно в таком виде она неоднократно повторялась.

32. «Богоматерь Влахернская». Нач. XVIII в.

33. «Богоматерь Влахернская». XVIII в. (?)

«Грузинская» и «Хлебная»

На рис. 34 и 35 показаны новгородские списки с утраченного греческого (?) оригинала «Богоматери Перивлепты» («Прекрасная»), пришедший на Русь из Грузии, где этот тип иконы был популярен в Кахетии с X века. Он получил название «Богоматерь Грузинская». После покорения Персией в 1622 году Грузии многие ее святыни были проданы на Руси. В их числе был и вариант чудотворной иконы, находящийся с 1625 года в Раифском монастыре под Казанью. Один из многочисленных списков этой иконы показан на рис. 36.

Икона «Хлебная» (типа «Перивлепты» или афонской «Скоропослушницы») была явлена на Соловках в 1540-х годах. Список с этой иконы в блокадном Ленинграде помогал верующим пережить голод.

34. «Богоматерь Грузинская». Фрагмент. Новгород. Кон. XV в.

35. «Богоматерь Грузинская. Новгород, сев. Провинция. 2-я пол. XV в.

36. «Богоматерь Грузинская (Раифская)» XIX в. (?

37. «Богоматерь Запечная (Хлебная)». XVI в.

38. «Богоматерь Запечная (Хлебная)». XVI в.

39. «Богоматерь Запечная (Хлебная)». Совр. список

Грузинские

Грузия была тесно связана с Византией. «Богоматерь Цилканская» - древняя грузинская святыня, названная по месту её первоначального нахождения – Цилканскому монастырю в Картрлити. По преданию, икона была написана в V веке во времена равноапостольной Нины, но специалисты полагают, что не ранее IX века, скорее в XIII веке. Ныне чтимый древний список иконы – одна из главных святынь Патриаршего собора Светицховели.

Моздокская икона Божией Матери, список с афонской Иверской иконы, была в XIII веке прислана святой царицей Тамарой в дар христианам осетинского аула Марьям-Каду.

На рис 44 - икона из Ананурской церкви в монастыре Вардзия.

40. «Богоматерь Цилканская». Грузия (?). XIII в.

41. «Богородица Одигитрия». XII -XIII в.

42. «Моздокская Иверская икона Божией Матери». XIII в.

43. «Богородица Одигитрия (Иверская)». XIII в.

44. «Богоматерь Ананурская». Грузия (?). XVII – XVIII в.

45. «Богоматерь Иверская». Совр. икона.

Балканские
(Греция, Болгария, Сербия, Македония, Румыния и другие)

Помимо столичных иконописных артелей Константинополя в Греции работали несколько провинциальных иконописных мастерских и артелей в Фессалониках, Метеорах, Кастории, Верии, на Афоне, на островах, а также на землях современных Македонии и Болгарии.

Согласно преданию, святую икону греческого письма князь Владимир передал в основанный им Зимненский Святогорский Свято-Успенский монастырь. После этого её стали называть Зимненской.

Икона Панагия Сумела, т.е. с горы Мела вблизи Трапезунда, является святыней, прежде всего, понтийских (черноморских) греков. Первое наименование её - «Панагия Афиниотисса», то есть «Пресвятая Богородица Афинская». Написание ее предание приписывает Апостолу Луке, т.е. относит к II веку. Но скорее всего, сохранились только ее поздние копии.

Купятицкая икона представляет собой небольшой медный крест. На одной стороне изображены Божия Матерь и Богомладенец, на другой — распятие. Это самая древняя среди Чудотворных икон, явленных на землях Белой Руси. Никто не знает, откуда она явилась. Возможно, из Греции.

Боянская церковь вблизи Софии была расписана через 55 лет после захвата Константинополя крестоносцами в 1204 году, вероятно, греческими мастерами. На приводимой фреске (рис. 49) заметно «оживление» образов Богородицы и Младенца под влиянием западной традиции.

Византийскими мастерами (Михаилом Астрапой, Евтихием из Фессалоник и др.), работавшими в XIV веке в Македонии, Болгарии и Сербии, выполнены иконы типа «Богородица Епископтис (Покровительница)» (рис. 50), а также «Богородица Перивлепта (Обращающая взоры или Прекрасная)» (рис. 51 - 54). Подобные иконы писались греческими и местными мастерами и после крушения Византии.

Образ Богородицы «Жизнеподательница (Межирицкая)» был написан в XIV веке и привезён их Константинополя князем Острожским как

дар Вселенского патриарха и благословение за верность и охрану Православия.

Остров Кипр был завоеван крестоносцами в 1192 году, но православная церковь на нем среди греков продолжала существовать. Также как и византийские традиции в иконописи. Богородица Фанеромени (рис. 59) считается списком с иконы VIII века.

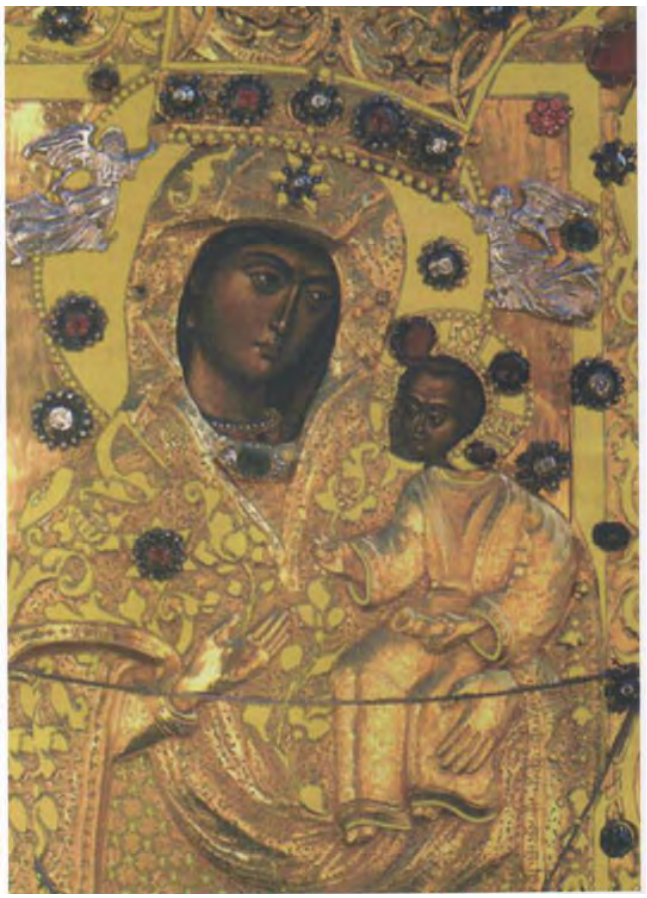
Находящаяся в Хорватии икона (рис.61) является довольно точным списком с греко-итальянской иконы знаменитого критского иконописца Андреаса Рицоса (XV в.).

Одна из богатых колоний понтийских греков располагалась на острове Несембрия (современный болгарский Несебр, который до 1925 года оставался греческим поселением), другая – на македонском озере Охрид. Приглашенные и местные мастера, преимущественно греческие монахи, расписывали храмы и писали иконы, строго придерживаясь византийской художественной традиции.

На чудотворной иконе из Горноводского монастыря в Болгарии (рис. 64) яблоко указывает на Христа, как на нового Адама.

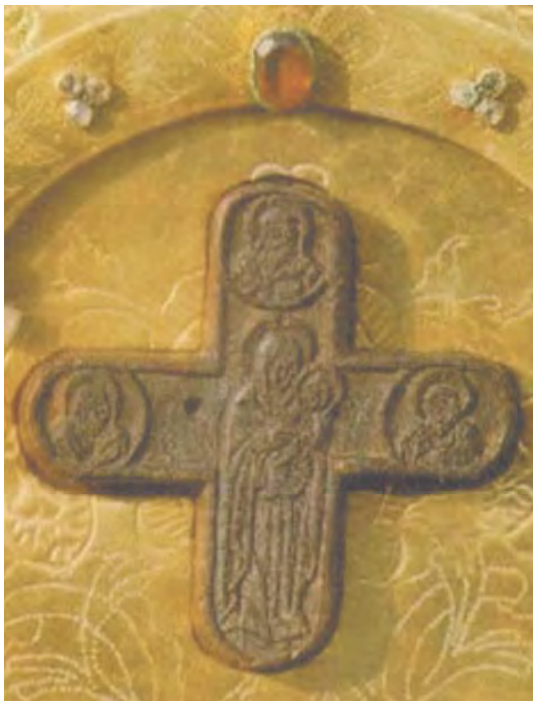
Икона Божией Матери типа «Избавительница», как будто, известна с XI века, но прославилась она особо важными чудесами и получила это имя только в 1841 году в Греции. Список этой иконы был подарен в 1889 году Новоафонскому монастырю. В начале XX века икона «Избавительница» была главной святыней Маровского монастыря в Мордовии.

Болгарская икона (рис. 74) написана в васнецовско-нестеровском, «фряжском», стиле, ставшим снова популярным в наше время, и не только в Болгарии, особенно в стенописи.



46. «Зимненская икона Божией Матери». Кон. X в.

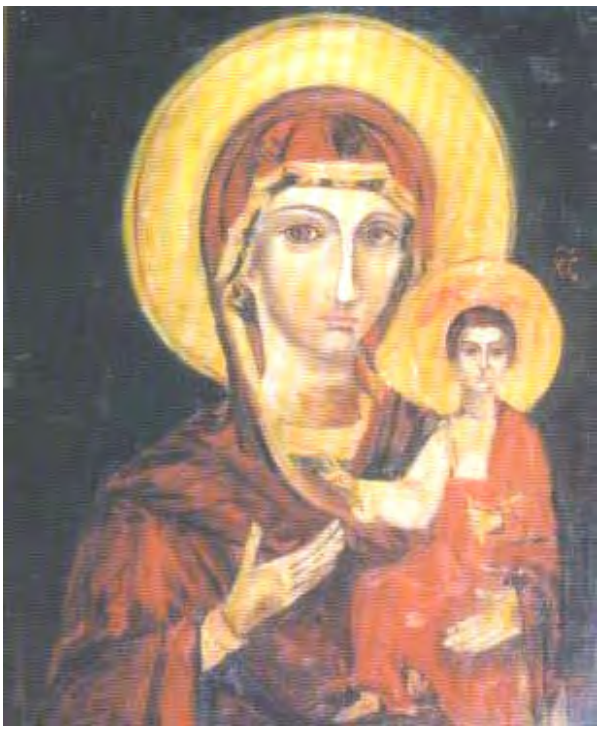
47. «Панагия Сумела». Древняя копия иконы, авторство которой приписывается Апостолу Луке (II в.)



48. «Купятицкая». До 1182 г.

49. Василий Зограф «Св. Богородица с Младенцем». Фреска в Боянской ц. София. Болгария. 1259 г.

50. Михаела Григориу «Богородица Епископсис (Покровительница». Копия иконы из Охрида, Македония. Нач. XIV в.



51. Михаела Григориу «Богородица Одигитрия». Список с греческой иконы XIII в.

52. «Богородица Перивлепта». Охрид, Македония. Нач. XIV в.

53. «Богородица Перивлепта». Охрид, Македония. Нач. XIV в.

54. «Богородица Перивлепта». Фреска ц. Успения Богородицы. Охрид, Македония. XIV в. (?)

55. «Богородица Жизнеподательница (Межирицкая)». Список с иконы XIV в.

56. «Богородица Перивлепта». Византия. XIV в.

57. « Богородица Перивлепта». Греч. икона из Созополя. Болгария. XIV в.

58. «Богородица Перивлепта». Фессалоники, Греция. XIV в.

59. «Богородица Фанеромени (Явленная)». Кипр. XIV - XVI в.

60. «Богородица Перивлепта» из греческого Несебра. Болгария. XVI в.

61. «Богородица с благословляющим Младенцем «Спасающая». Венеция или Крит. XVII в. (Копия с Андреоса Рицоса)

62. «Богоматерь Перивлепта». Греция. XVII в.

63. «Богородица Перивлепта». Греческая (?) икона. Болгария. XVII в. (?)

64. «Богородица – Золотое Яблоко». Греческая икона. Болгария. XVII в.

65. Трпо «Богородица с Христом». Фреска. Фрагмент. Охрид, Македония. Нач. XIX в.

66. Йоаникий Папа Витанов Цанюв «Св. Богородица Одигитрия (Перивлепта)». 1821 г.

67. «Богородица Одигитрия». Болгария. 1836 г.

68. «Богородица с Младенцем и Балкаскими свв. Евтимием, Сисоем и Стилианом». Охрид, Македония. XIX в. (?)

69. «Богородица с Младенцем и Балканскими благоверными». Охрид, Македония. XIX в. (?)

70. «Богородица с Младенцем и Балканскими святыми». Охрид, XIX в. (?)

71. «Богородица Одигитрия». Охрид, XIX в. (?)

72. «Богоматерь Избавительница (Маровская)». Афон. Кон. XIX в.

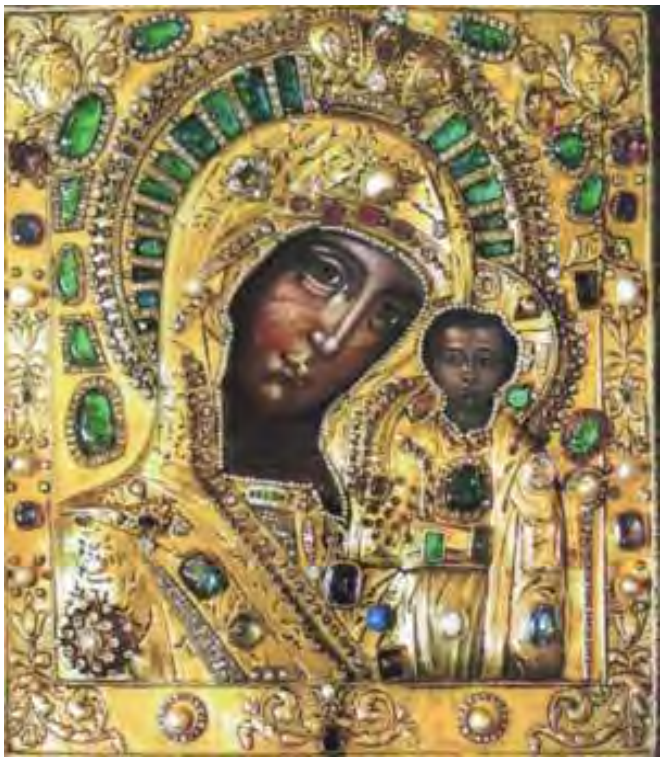
73. Станислав Доспевский (?) «Богородица Избавительница». Болгария. XIX в.

74. Данин Божков «Пресвятая Богородица». Болгария. 2007 г.

75. «Богородица». Совр. румынская икона

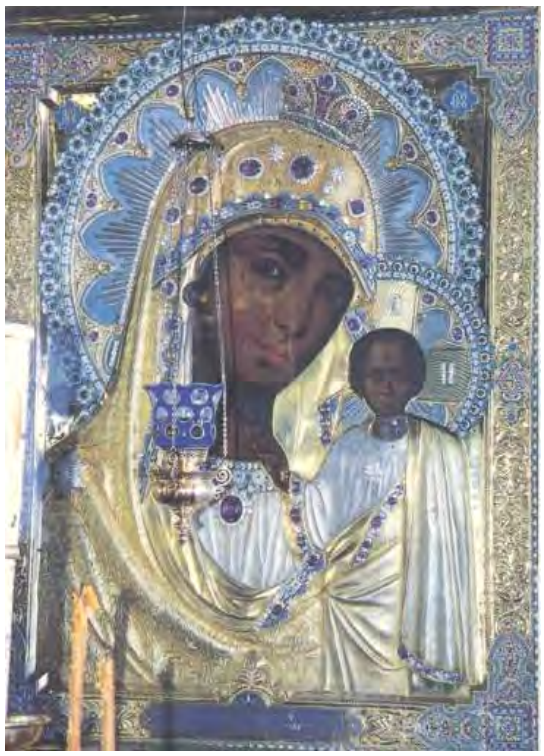
«Казанская»

«Казанская икона Божьей матери» - одна из наиболее почитаемых православными верующими икон. Она была обретена в 1579 году в городе Казани. С ней связывают победу ополчения Минина и Пожарского над польскими войсками в Смутное время XVII века. У Казанской иконы существует множество вариантов.



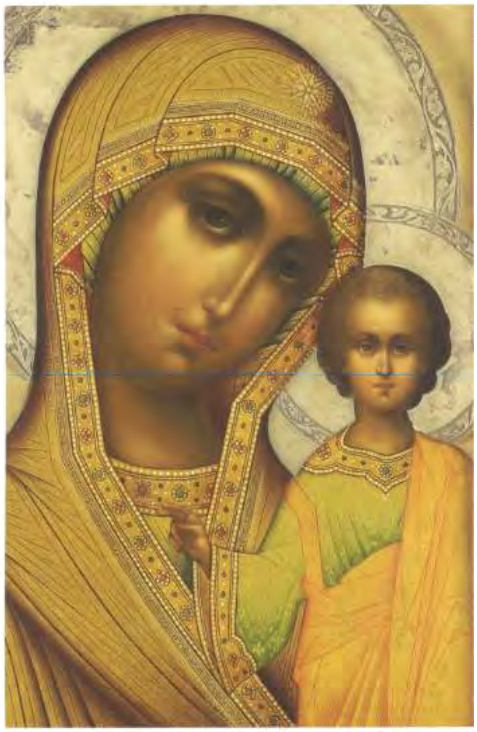
76. «Богоматерь Казанская». XVII в. (?)

77. «Казанская-Чимеевская икона Божией матери». XVII в. (?)



78. «Казанская-Табынская икона Божией Матери». XIX в. (?)

79. «Богоматерь Казанская». XIX в.



80. Мастерская В.П.Гурьянова «Богоматерь Казанская». Фрагмент. Мстера. Нач. XX в.

82. «Богоматерь Казанская ». Совр. вышитая икона

81. «Богоматерь Казанская». XX в. (?)

2.2.2. Иконы, имеющие западное происхождение или влияние (польские, украинские, белорусские и др.)

«Минская», «Брестская» и другие

Расцвет оригинальной поствизантийской украинской и белорусской иконописи приходится на XVI - XVII века. Тогда появилась местная самобытность по отношению к современной к ней иконописи восточной Руси, еще следовавшей, в основном, византийской традиции. Большую роль в этом сыграла связь с искусством балканских стран, а также знакомство через католическую Польшу с западной живописью. Эти иконы отличаются большим разнообразием и носят имена преимущественно тех мест, где они находятся. Причем очень многие иконы «Одигитрии» являются репликами «Ченстоховской».

«Любечская икона Богоматери» известна с XI века. Она получила свое наименование от местечка в Черниговской губернии. Из Черниговщины происходит Дубовичская икона, а также Ильинская. С Харьковщины –

Песчанская, Озерянская (покровительница Харькова). С Брянщины – Трубчевская.

Первообраз Новодворской иконы был написан святителем Петром, митрополитом Московским, предположительно в 1320 году, еще в бытность его иеромонахом на Волыни.

Почти все остальные представленные иконы прославлены на территории Белоруссии и Польши. Икона «Богоматерь Милосердная (Юровичская)» была написана в начале XVII века.

Изображение короны на голове Богородицы и Младенца – позднее заимствование из западноевропейского искусства.

На рис. 98 помещена копия утерянного образа из Казанского собора на Красной площади. Хотя первообраз был создан в Византии, приведенный вариант безусловно написан под влиянием академической живописи.

83. «Богоматерь Любечская». XVII в.

84. Богоматерь Дубовичская». 2-я пол. XVI в.

85. Богоматерь Новодворская (Суражская)». (Список XVII в. с оригинала XIV в. (?)

86. «Богоматерь Будславская». Белоруссия. 1598 г.

87. «Богоматерь Тухувская». Польша. XVI в. (?)

88. «Богоматерь Милосердная (Юровичская)». Белоруссия. Совр. список

89. «Богоматерь Одваховская (Доброжелательная)». Белоруссия. 2- я пол. XVIII в.

90. «Богоматерь Раковичская». Белоруссия. XVIII в. (?)

91. Яким Максимов «Богоматерь Ильинская Черниговская». Украина. 1780 г.

92. «Богоматерь Ильинская Черниговская». XVIII в.

93. «Богоматерь Милосердная (Гуровская)». Польша. XVIII в. (?)

94. «Богоматерь Песчанская». Украина. Кон. XVIII в. (?)

95. Евфимий «Богоматерь Трубчевская». Украина. 1765 г.

96. Богоматерь Минская». Белоруссия. XIX в. (?)

97. «Богоматерь Озерянская». Украина. Нач. XX в. (?)

98. «Воспитание». Совр. икона

«Споручница грешных» и аналогичные

Икона Божией Матери «Споручница грешных» названа так по надписи на иконе: «Аз Споручница грешных к Моему Сыну...». Она известна с середины XIX века.

99. «Споручница грешных». Украина. XIX в. (?)

100. «Споручница грешных». Украина. XIX в. (?)

Румынские народные иконы

Церковное искусство Румынии было подвержено и восточным, и западным влияниям, но при этом отличаясь исключительной ярким колоритом и повышенной декоративностью. В XVIII веке появились дешевые народные иконы, в том числе, выполненные на стекле и возможно, завозимые и из соседних католических стран (Австрии и др.). Они практически вытеснили профессиональную иконопись и конкурировали разве что с массово завозимыми из России и Украины так наз. «краснушками». Однако в XX веке появились хорошие местные иконописцы, работающие как в манере современных греческих мастеров (рис. 74 и др.), так и обладающие яркой индивидуальностью (см., например, рис. 25*).

101. «Богоматерь Одигитрия». Народная картинка. XIX в. (?)

102. «Богоматерь Одигитрия». Народная картинка. XIX в. (?)

103. «Богоматерь с Младенцем». XIX в. (?)

2.2.3. Западно-христианские иконы, картины и скульптуры

104. Паоло ди Джованни Фей «Мадонна с Младенцем»

105. Штефан Лохнер «Мадонна с фиалкой». 1450 г.

На рис. 105 в «Мадонне с фиалкой» этот цветок - символ жертвенности, скромности и смирения. По легенде фиалки зацвели в тени от креста, на котором был распят Иисус.

105а. Боргоньоне «Мадонна с Младенцем». Фреска в м-ре Чертоза Павии. Италия.
1486 – 1494 гг.

106. Боргоньоне «Мадонна с ковром». Фреска в м-ре Чертоза Павии. Италия.
1486 – 1494 гг.

107. Берталан Секей и Карой Лотц «Богородица благословляет короля Матьяша». Фреска в ц. Св. Матьяша. Будапешт. 1890-е гг.

108. «Святое Сердце Иисуса и Богородицы». XIX в.

109. Неизв. совр. польский (?) мастер «Св. Мария»

110. Неизв. совр. польский (?) мастер «Св. Мария»

2.3. Умиление

Тип икон «Умиление» ("Елеуса") сложился в Византии в X или XI веке на основе иконографического типа "Одигитрия" (или наоборот), но получил большое распространение за пределами византийской империи, особенно, на Руси. Существует несколько заметно отличающихся вариантов икон этого типа. Можно условно выделить: «Сладколобзающую», иначе «Сладколюбящую», «Взыграние Младенца», "Млекопитательницу», «Со спящим младенцем» и т.д. Подробнее – см. в [2].

2.3.1. Иконы и стенопись, имеющие византийское происхождение или влияние

«Владимирская», «Игоревская» и похожие

«Владимирская» - одна из тех икон, авторство первообраза которой приписывается Апостолу Луке. На Русь первый список иконы попал

из Византии примерно в 1131 году. Существующее название икона получила после того, как была в 1155 году помещена Андреем Боголюбским в Успенский собор во Владимире-на-Клязьме.

Характерная деталь иконографии – голая левая пяточка Младенца, выглядывающая из-под Его одеяния. Похожие иконы без этой особенности носят другие имена.

Икона «Игоревская» названа в честь святого Благоверного великого князя Черниговского и Киевского Игоря Ольговича. По происхождению она современница «Владимирской» и как бы усеченный снизу ее вариант.

111. «Богоматерь Умиление». Кон. XIV в.

112. «Богоматерь Умиление Владимирская». 1-я четв. XV в.

113. «Богоматерь Умиление Владимирская». XV в. (?)

114. Арсений Хитроша «Богоматерь Умиление Псково-печерская (Владимирская)». 1521 г.

115. «Владимирская икона Богоматери с избран. свв.». Сер. XVI в.

116. «Владимирская икона Богоматери» Ок. 1564 г.

117. Симон Ушаков «Владимирская икона Богоматери с избранными свв. на полях». 1660 г.

118. «Владимирская икона Богоматери». Сер. XVIII в.

**119. «Богоматерь Умиление Игоревская (?)
с деисусом и избран. свв.».
Нач. XVI в.**

«Толгская», «Ярославская», «Корсунская», «Феодоровская» и другие «Толгская» икона известна по нескольким спискам с XIII века.

«Ярославская икона Божией Матери» была первой чудотворной иконой, явленной во время татаро-монгольского ига. Она была принесена в

Ярославль св. князьями Василием и Константином, вероятно, из Киева почти сразу после нашествия Батыя. На рис. 125 Помещен редкий извод с изображением Младенца с голой пяточкой на правой руке Матери.

По преданию, список древней византийской иконы был принесен из Корсуни в Киев 9 октября 988 года св. князем Владимиром и получил название «Корсунская икона Божией Матери». Икона «Касперовская» из Одесского кафедрального собора (рис.128) - более поздний, европеизированный вариант «Корсунской».

«Алматинская - Феодоровская икона Пресвятой Богородицы» является списком известной с XII века византийской «Феодоровской иконы», находящейся в Костроме в кафедральном соборе.

120. «Богоматерь Толгская». Ок. 1327 г.

121. Феофан Грек (?) «Подкубенская (Толгская) икона Богоматери Умиление». 1-я треть XIV в.

122. «Богоматерь Умиление». Кон. XIV в.

123. «Богоматерь Умиление». 2-я пол. XV в.

124. «Богоматерь Умиление». Сер. XII в.

125. «Богоматерь Умиление Ярославская».
Ок. 1513 г.

126. «Богоматерь Сладколобзающая (Ярославская)». Совр. грузинская икона

127. «Богоматерь Корсунская».
1-я пол. XVI в.

128. «Богоматерь Касперовская». XVI в.

129. «Богоматерь Сладколобзающая». Совр. грузинская икона

130. «Богоматерь Феодоровская (Алмаатинская)». 2010 г.

«Взыграние младенца», «Достойно есть», «Милующая», «Страстная»

Икона Богородицы «Врефократуса» – одна из самых почитаемых чудотворных икон Греции. Икона Богородицы «Увещание (Парамифия)» более известна в России под именами «Отрада и Утешение» и «Ватопедская».

Икона под названием «Богоматерь Египетская» известна на Руси с 1060 года. Имеется несколько заметно отличающихся изводов. На рис.111 показана невьянская (Урал) старообрядческая икона, напоминающая аналогичную византийскую икону XIV века.

«Руно орошенное» – символическое именование Божией Матери, связанное с ветхозаветным образом чудесно орошенного во время засухи руна праотца Гедеона. В Новом Завете это ассоциируется с Девой Марией, через Которую воплотился Бог для спасения всего человечества.

«Аравийская» икона имеет древнее происхождение, достоверные сведения о котором не сохранились. В одних преданиях её появление

связывают с проповедью апостола Фомы в Индии (I век), другие относят к 301 или 322 году.

Триптих (рис. 137), находящийся в итальянском городе Бари, приписывают выдающемуся критскому иконописцу Андреасу Рицосу. Еще икону «Страстную» именуют «Бесконечная помощь».

131. «Богоматерь Врефократиса (держащая Младенца)». Кипр. XIV вв.

132. «Богоматерь Увещание (Парамифия). Афон. XIV в.

133. «Богоматерь Египетская». Невьянская икона. 1734 г.

134. «Руно орошенное». XVIII в. (?)

135. «Мати Молебница». Совр. икона

136. «О, Всепетая Мати (Аравийская или Арапетская». Ок. 1850 г.

137. Андреас Рицос (?). Триптих. «Богоматерь Страстная с Иоанном Богословом и Николаем Чудотворцем». 1451 г. (?)

2.3.2. Иконы, имеющие западное происхождение или влияние (польские, украинские, белорусские и другие)

«Взыскание погибших», «От бед страждущих» и другие

Икона Путивльская известна с начала XVII века. На ней Божия Матерь держит в руках лестницу – символ соединения небесного с земным, примирения Бога с человечеством. В левой руке Младенца – шар, символ Вседержителя.

Икона «Утоли мои печали» имеет белорусское происхождение, откуда она в 1640 году была привезена в Москву, где прославилась многочисленными чудесами.

Явление иконы «Божьей Матери Жировицкая» произошло в 1470 году в местечке Жировицы Гродненского уезда (ныне – Белоруссия). Это был вырезанный из яшмы рельеф овальной формы. На рис. 140 показан один из современных вариантов этой популярной иконы.

138. «Богородица Путивльская». XVIII в. (?)

139. «Утоли мои печали». XX в. (?)

140. «Божия Матерь Жировицкая». XV в.

140а. «Божия Матерь Жировицкая». Совр. икона

141. «О грешных Святая Ходатаица». Украина. Совр. икона (?)

На иконе из Даневского монастыря на Черниговщине "О грешных Святая Хода-таица" Младенец Христос утирает с глаз Своей Матери слезы о людских грехах.

В селе Шевченково (бывш. Зиновьево) Винницкой области находится икона Пресвятой Богородицы «Зиновинская». В XVII веке иконописец изобразил Богородицу с закрытыми глазами, но на копии середины XIX века глаза Богородицы открыты. Поэтому икону еще называют «Божья Матерь, Которая открыла глаза».

142. «Зиновинская». Украина. Сер. XIX в.

143. «Челнская». Украина. XVI в.

Икона из Трубчевского Спасо-Челнского монастыря в Брянской области, по преданию, явилась пастухам в челне, плывшем по реке Днестр против течения.

Иконы "Пресвятая Богородица - Избавление от бед страждущих" имеют признаки западного влияния. Они относятся к типу Умиление, хотя существуют другие с тем же названием, относимые к типам Путеводительницы и Акафисной.

Создание образа «Взыскание погибших» относится к XVII веку. Название иконы возникло под влиянием повести VII века «О покаянии Феофила, эконома церковного во граде Адане»: молясь перед образом Богоматери, Феофил именовал её «Взыскание погибших и Споручница грешных». Другое название этой иконы «Избавлением от бед страждущих». Икона на рис. 146 написана, как полагают, по просьбе св. Матроны Московской в середине XX века.

Изображение на иконе Богородицы «Скорбящая о младенцах во чреве убиенных» из киевской Макарьевской церкви рассказывает о том, как ангел передает Иисусу Христу душу нерожденного младенца для возвращения ее Богу.

На рис. 148. показана одна из многих оригинальных икон, написанных чешским художником Франье Циглером для православных храмов Черногории.

До революции Михайловская икона (рис. 149) находилась в современном посёлке Великая Писаревка Сумской области Украины. Этот оригинал иконы был утрачен.

На современное болгарское церковное искусство сильное влияние оказала реалистическая живопись и скульптура. Фрески и иконы, выполненные маститым художником Светлином Русевым для часовни Св. Петки в Рупите в память современной пророчицы Ванги, необычные для православного храма, только под большим давлением властей были освящены Патриархатом.

144. «Избавление от бед страждущих». Сер. XVIII в.

145. «Избавление от бед страждущих (Арзамасская)». XVIII в.

146. «Взыскание погибших». Сер. XX в.

147. «Скорбящая о младенцах в чреве убиенных». Совр. икона

148. Франье Циглер «Богоматерь». Котор. Черногория. Ок. 1908 г.

149. «Михайловская». Украина. XIX в.

150. Светлин Русев «Святая Богородица». Рупите, Болгария. 1994 г.

151. Петьо Александров и Никола Стоянов «Святая Богородица». 14-м скульптура в г. Хасково. Богария. 2003 г.

«Отрада» или «Утешение», Со спящим Младенцем («Успокоительница» и другие) и с Ребенком на коленях

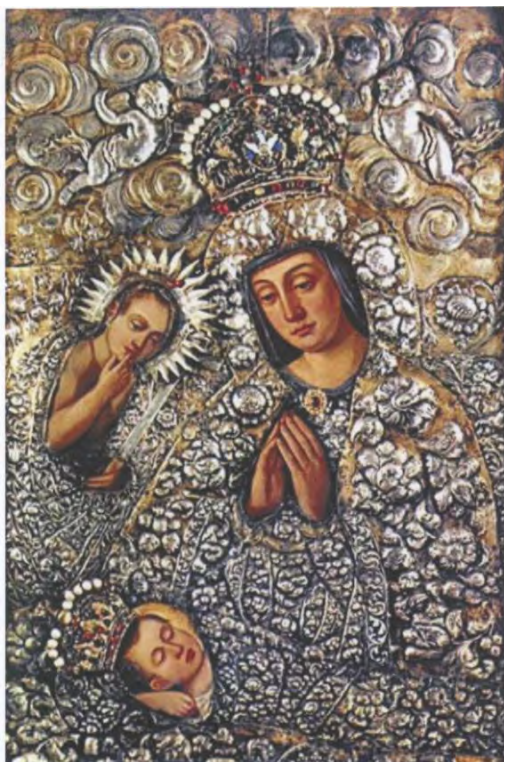
Икона (рис. 152) - из монастыря св. Екатерины на Синае. Этот вариант композиции, связанный с взаимными влияниями в иконографии Византии и латинского Запада, получил почитание в Европе и послужил образцом для некоторых уникальных икон.

Икона «Заступница» - Молитва над спящим Младенцем является копией картины из Римской архибазилики Санта Мария Маджоре. Первоначально была католической, но в настоящее время является и одной из главных святынь православной Белоруссии.

Икона «Блаженное чрево», что на рис. 154, копия иконы «Млекопитательница», происходит из греческого города Бари в Италии и известна с 1392 года.

Иконография Балыкинской иконы восходит к западным образцам, иконам «Рождество Христово», где Богоматерь также представлена с Младенцем на коленях, как правило, с сомкнутыми на груди в молении руками.

152. «Божия Матерь с Младенцем, со свв. на полях» или «Недремлющее око». Ок. 1280 г.



153. «Заступница (Брестская) или «Королева Полесья (Логишинская). Белоруссия. XVIII в.

154. «Блаженное чрево (Барловская или Барградская)». XIV в.

155. «Умиление (Балыкинская или Волынская)». Украина. Список со св. Татияной сер. XIX в.

156. «Умиление (Муромская) со свв. Василием Парийским и мц. Мариамной» Кон. XIX – нач. XX в.

2.3.3. Западно-христианские иконы, картины и скульптуры

В западном искусстве темы ласкания и игры с Младенцем всегда были очень популярны, но и очень приземлены.

157. «Богородица ахенская». Германия. 1-я четв. XIV в.

158. «Богородица ахенская». Фрагмент

На рис. 175 представлена икона из католического Оливского собора в городе Гданьске, типа православной «Богоматери Песчанской». Но православными почитается также икона «Богоматерь Олевская» из украинского города Олев. Может быть, это тот же образ?

Тема кормления Младенца грудью была едва ли не более популярна на Западе, чем предыдущие.

159. Герардо Старнина «Мадонна с Младенцем и ангелами». 1410 г.

160. Неизв. итальянский художник «Мадонна Умиление» из Куртатоне. XV в.

161. Неизв. итальянский художник «Святое собеседование». Фрагмент. XV в. (?)

162. «Мадонна с Младенцем и святые». Книжная миниатюра. 2-я пол. XV в.

163. Карло Кривели «Мадонна с Младенцем. Фрагмент. 1480 – 1483 гг.

164. Микеланджело «Мадонна у лестницы». Ок. 1490 - 1491 г.

165. Михаэль Пахер «Мадонна на троне с играющим Младенцем». 1495 - 1500 гг.

166. Неизв. немецкий мастер «Мадонна» (?). Статуя на пилястре Черной ц. Брашов. Румыния. XV в.

167. «Мадонна с птицей». Италия. Ок. 1500 г.

167а. Сано ди Пьтро «Мадонна с Младенцем». 2-я пол. XV в.

168. Бернардино Зенале «Мадонна с Младенцем. Рубеж XV–XVI вв.

169. Рафаэль «Мадонна с гвоздикой». Ок. 1506 г. (копия 2-я пол XVI в.)

170. Тициан «Мадонна с Младенцем на фоне пейзажа». 1507 г.

171. Бернардино Луини
«Мадонна с Младенцем». Фреска в м-ре Чертоза Павии. Италия. Ок. 1516 г.

172. Ганс Гольбейн Мл.
«Дармштадская Мадонна». 1526 г.

173. Лукас Кранах Ст.
«Мадонна с Младенцем». 1537 г.

174. Каспар Мембергер Ст.
«Мария с Младенцем». 1589 г.

174а. «Божия Матерь Кальварийская». Польша. Ок. 1641 г.

175. «Божия Матерь Оливская». Польша. XX в. (?)

176. «Богоматерь с Младенцем». Совр. католическая икона

176а. «Богоматерь с Младенцем». Совр. (?) мозаика. Рим

177. Неизв. итальянский художник «Млекопитательница». XIV в. (?)

178. Боргоньоне «Мадонна Млекопитательница». 1485 г.

179. Альбрехт Дюрер «Мария с Младенцем». 1512 г.

180. Бергоньоне «Мадонна Млекопитательница». 1514 г.

181. Альтобелло Мелоне «Мадонна с Младенцем». 1520 г.

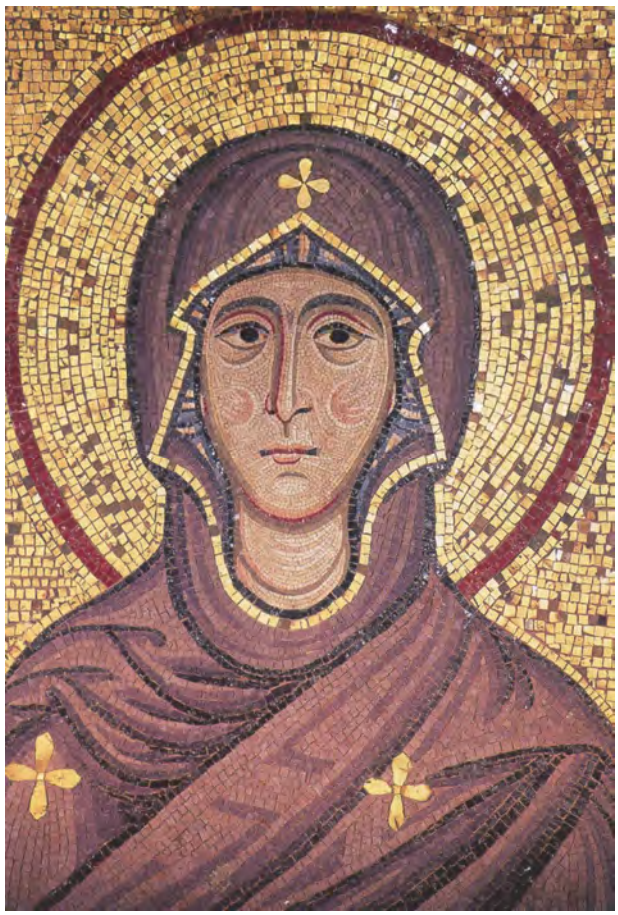
182. Бернардо Каваллино «Кормящая Мадонна». Около 1650 г.

2.4. Молящаяся

2.4.1. Иконы и стенопись, имеющие византийское происхождение или влияние

Оранта: «Нерушимая стена» и подобные

Образ молящейся Богоматери («Знамение») широко распространен в иконографии. Прежде всего - Марии в позе Оранты, то есть молящейся с воздетыми к небу руками. Если Она изображена в полный рост, с Богомладенцем чаще в мандорле, то изображение именуется «Великая Панагия» или «Всесвятая» (рис. 183). То же возможно и без Младенца, причем на Руси такой образ именовали «Нерушимая стена», что соответствует акафисту Богоматери: *«Радуйся, царствия нерушимая стено»*.



183, 184. «Оранта». Византийская мозаика в Соборе г. Чефалу, Сицилия. 2-я пол. XII в.

185. Фреска в ц. Вознесения Богоматери в Гелатском м-ре. Кутаиси. Грузия. XII в.

186. Фреска в м-ре Мартвили. Грузия. XVII в.

187. Трпо «Богоматерь с Младенцем». Фреска в м-ре Св. Наума. Македония. Кон. XVIII – нач. XIX в.

188. «Богородица - Нерушимая стена». XIX в. (?)

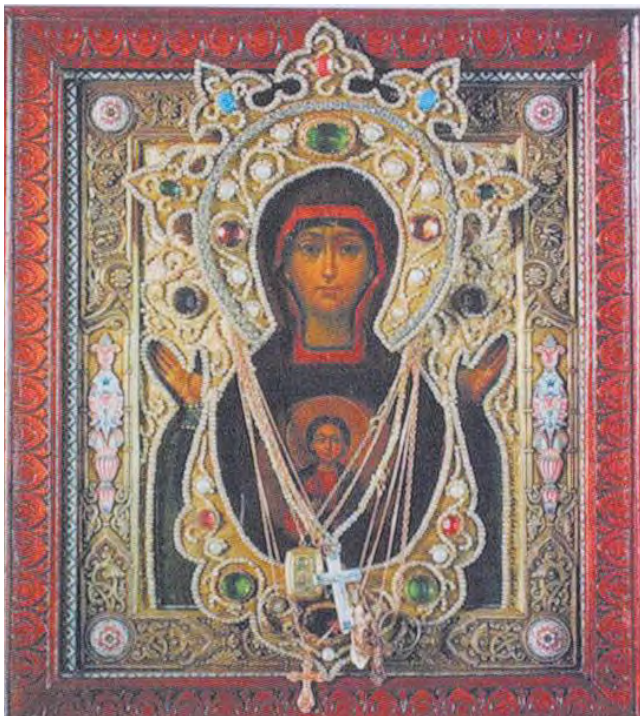
189. «Богородица - Нерушимая стена». XIX в.

Икона «Спорительница хлебов» была впервые написана в 1891 году по инициативе и при участии св. Амвросия Оптинского после видения им Богородицы во время молитвы на хлебном поле во время засухи. Образ показывает, что Матерь Божия помогает людям и в их земных трудах, в получении хлеба насущного.

190. «Спорительница хлебов». Кон. XIX в.

«Знамение» и изображения, близкие к этому типу: «Курская-Коренная», «Абалацкая» и другие

В большинстве икон и в стенописи типа «Знамение» Богородица представлена в поясном изображении или сидящей. Греки называли этот образ Платитера, т.е. «Пространная», по слову из акафиста «*Чрево Твое пространнее Небес*»), на Руси – «Знамение» или «Ширшая Небес». Иконографический смысл этих образов – тайна Боговопрощения - рождения Сына Божия от земной женщины.



191. «Знамение Корчемная». XIX в. (?)

192. «Знамение Царскосельское». XVIII в.

193. «Знамение Серафимо-Понетаевское». 1912 г.

194. «Знамение Серафимо-Понетаевское». 1912 г.

195. «Пресвятая Богородица Знамение». Нач. XX в. (?)

196. «Пресвятая Богородица Знамение». Нач. XX в. (?)

197. Архимадрит Зинон «Пресвятая Богородица Знамение». 1994 г.

198. «Пресвятая Богородица (Оранта) - Великая Панагия». Совр. грузинская икона

«Никопея»

«Никопеей» на Руси называли икону Божией Матери с Богомладенцем в мандорле, близкую по иконографии типу «Знамение». Но нередко, особенно в других странах так именовали изображения Богородицы,

199. «Никопея». Фреска в апсиде ц. Св. Софии. Охрид, Македония. XI в

поддерживающей рукой Младенца в центре у груди, прежде всего, при изображении Богородицы в полный рост. Но этот же образ иногда относили и к типу «Платитера (Знамение – Ширшая Небес)». Очевидно, что все названия и классифика-ционные признаки относительны.

200. «Величание Божие». Фреска ц. Св. Климента. Охрид, Македония. XIII в.

201. «Богоматерь Будванская (Никопея)». Греческая икона в католическом храме. Черногория. XII - XIII в.

202. Власиос Цоцонис «Богоматерь Платитера (Знамение – Ширшая Небес или Никопея)». Фрагмент фрески. Метеоры, Греция. Кон. XX в.

203. «Богоматерь Никопея (?)». Фреска женского исихастирия во имя св. Иоанна Богослова в Суроти, Греция. 2007 г.

204. Ирина Обухова «Богоматерь». 2010-е гг.

«Молящаяся», «Помощница в родах»

Образ на рис. 205 иконографически восходит к деисусной композиции, где Богородица обращается к Христу с молением за род человеческий. Отсюда ее именования — *Заступница, Просительница, Посредница*. Часто она держит в руках свиток с текстом Своего моления к Сыну. Один из видов такой иконы, в русской иконописи получил название Боголюбская.

В исключительно популярном в наше время образе «Помощница в родах» (рис.209), в отличие от классического «Знамения», руки Богоматери не подняты вверх, а как бы прикрывают Богомладенца в мандорле. Это образ, в котором Богоматерь часто представлена с распущенными волосами и непокрытой головой, что не типично для православных икон.

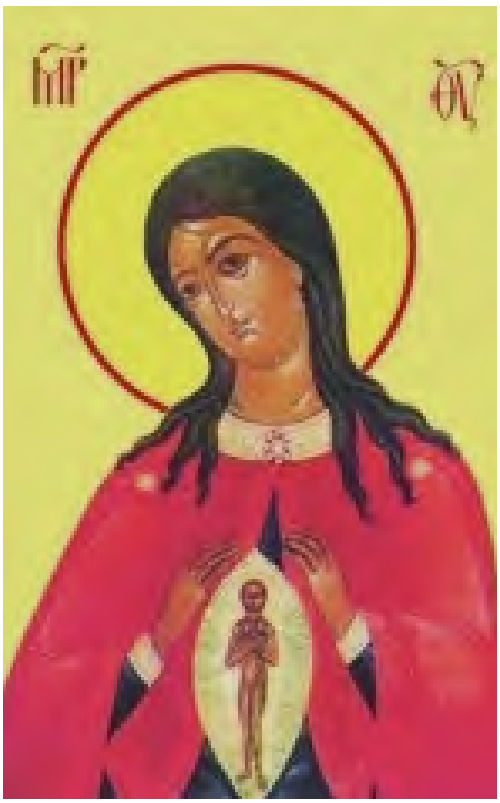
Икона Божией Матери Никейская прославилась в 304 году. Исследователи предполагают, что это искаженное наименование «Никопейская» («Творительница победы»), которое в наше время сблизилось с «Неупиваемой чашей».

205. «Богородица Посредница». Соврем. икона. М-рь св. Варлаама. Метеоры. Греция

206. «Святая Мария». Совр. стенопись. Дом Богородицы в Ефесе. Турция.

207. Архимандрит Зинон «Богородица из деисуса». Фрагмент фрески в Сергиевском храме. Семхоз. Сергиев Посад. 2004 – 2005 г.

208. Архимандрит Зинон «Богородица со свитком молитвы (Посредница)». Фрагмент фрески в Феодоровском соборе г. Санкт-Петербург. Ок. 2012 г.



209. «Помощница в родах». Совр. икона

210. «Никейская – Бысть чрево твое святая трапеза». Нач. XIX в. (На полях свв. Александра и Иоанн)

211. «Богородица Непраздная (в чреве носящая)». Фреска м-ря Успения Богородицы в селе Дибри. Грузия. XIV в.

212. Иоанн Оханашвили «Богородица Непраздная (в чреве носящая)». 2001 г

213. «Богородица в чреве носящая». Совр. грузинская икона

«Живоносный источник»

Иконы «Живоносный источник», если рассматривать позы Богородицы и Младенца, можно было бы отнести к разным типам. Но их объединяет изображение святого источника во Влахернской церкви около Константинополя, сперва виде чаши, а начиная с XVII века, - в виде водоема и фонтана, возле которого лежат больные и страждущие.

214. «Живоносный источник». Совр. икона

215. Георгий Димов «Св. Богородица Живоносный источник». Болгария

216. «Живоносный источник». Совр. болгарская икона

«Вратарная» или «Свеща неугасимая», «Геронтисса»

На иконах и фресках «Геронтисса» («Старица») обычно Божья Матерь представлена в полный рост. Но нередко - только в поясном и ¾ виде. Раскрытые руки свидетельствуют о непрестанной молитве за всех нуждающихся и готовность принять любую просьбу.

На иконе «Свеча неугасимая огня невещественного» из Алексеевского монастыря в г. Угличе Божия Матерь изображена в виде монахини с четками и жезлом в левой руке и свечой в правой. Образ написан по видению настоятеля монастыре и напоминает и афонскую «Игуменью Св. Горы», и Богородицу со свечей на фреске Дионисия в Ферапонтовом монастыре.

217. «Вратарница Угличская – Неугасимая свеча». После 1864 г.

218. «Геронтисса». Афон. Совр. икона

2.4.2. Иконы, имеющие западное происхождение или влияние (польские, украинские, белорусские и др.)

«Скорбящая» и другие этого типа

Другой тип молящейся Богоматери - «Скорбящая», где Она представлена погруженной в молитвенную скорбь о распятом Христе. На Андрониковской иконе на шее Божией Матери кровоточащая рана. В нижней части иконы был футляр, в котором хранился нож, которым турок-икононенавистник нанёс удар иконе.

«Ахтырская» икона (по имени села Ахтырка в Харьковской области Украины) получила известность в 1739 году. На ней слева от молящейся Богоматери изображено в прямой перспективе распятие с Христом. У этой иконы имеется несколько аналогов, написанных как до, так и после указанного времени.

Редкая икона «Плач при Кресте» с явными признаками западного влияния, напоминающая «Богоматерь Ахтырскую», иллюстрирует предсказание Симеона Богоприимца: «*и тебе Самой оружие пройдет душу*» (Лк. 2,5). На приведенной иконе изображены орудия страстей и другие предметы, связанные с последними днями Иисуса Христа, а также столп – символ небожительства - и на нем петух в напоминание о троекратном отречении апостола Петра.

На редкой иконе «Богородица Смерти» (Panagia tou Harou) Богородица, держит в руках Крест с распятым на нем Спасителем.

219. «Скорбящая Богородица (Панагия)». Византия. XIV в.

220. «Андрониковская икона Божией Матери» или «Богоматерь Греческая (Монемвасийская)». Византия. Кон. XIII – нач. XIV в.

**221. «Панагия». Греция.
2-я пол. XVII в.**

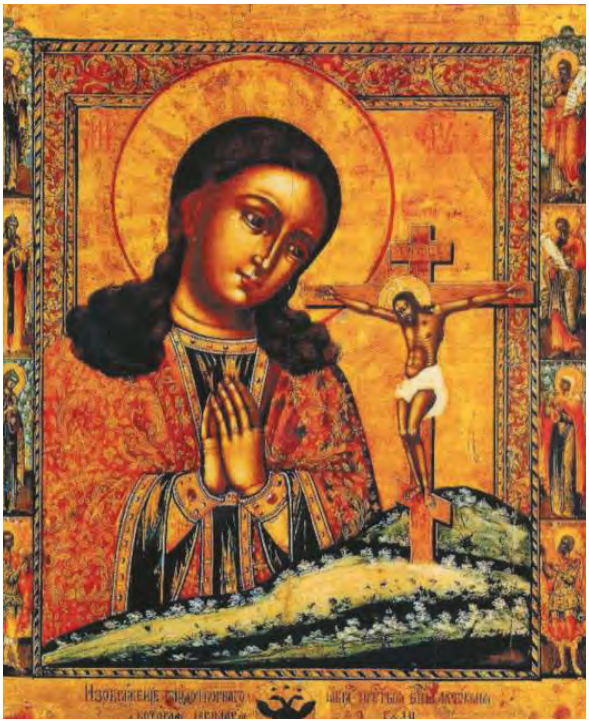
222. «Приснодева (Умиление Серафимо-Саровская)

223. «Св. Богородица Скорбящая (Кременецкая)». XVIII в. (?)

224. «Св. Богородица Скорбящая (Румынская)». XIX в. (?)

225. «Не Рыдай Мене, Мати». Кон. XIX в. (?)

226. «Симеоново пророчество» или «Плач при Кресте», а также «Богородица Пицундская (Бичвинтская)». 1568 г. (?) или XVIII в.



227. «Богородица Ахтырская». XVIII в.

228. «Богородица Ахтырская (Новокайдацкая-Самарская). XVIII в.

229. «Панагия Ту Хару (Богородица смерти)». Греция. XVII в.

230. Захария Цанюв «Св. Богородица Скорбящая». 1848 г.

231. Неизв. совр. румынский (?) художник «Св. Богородица Скорбящая»

2.4.3. Западно-христианские иконы, картины и скульптуры

Ниже приведены католические картины и фрагменты картин с молящей Мадонной. Католическая икона молящейся Богородицы (рис. 232) имеет популярный аналог в православии – икона «Умиление Серафимо-Саровская».

232. «Молящаяся Богородица». Католическая икона

233. Неизв. художннк «Молящаяся Мария». Ок. 1470-го г.

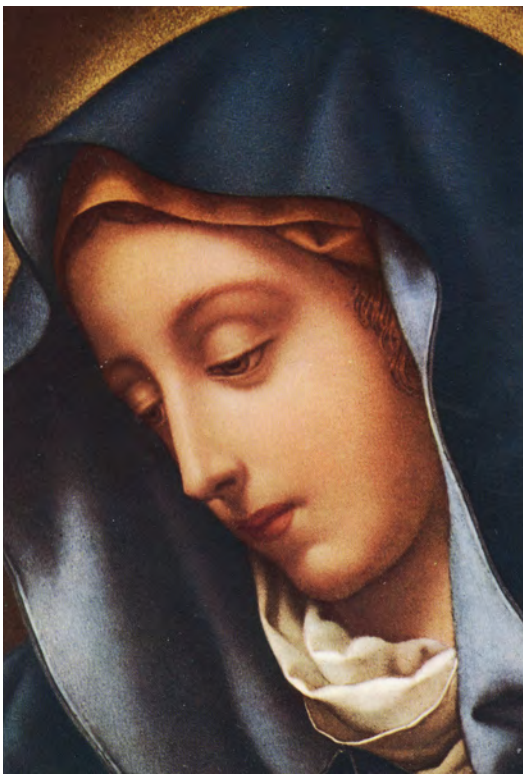
234. Неизв. мастер «Мадонна скорбящая». Италия

235. Иос ван Клеве «Молящаяся Мария». Нач. XVI в.

238. Эль Греко «Божия Матерь Скорбящая». 1594 – 1597 гг.

237. Неизв. художник «Мадонна»

239. Бартоломе Эстебан Мурильо «Мадонна Иммакулата». Фрагмент. 1665 г.



236. Карло Дольчи «Молящаяся Мария (Магдалина ?)». Фрагмент. 2-я пол. XVII в.

240. Франческо Гайец «Скорбящая Мадонна». 1842 г.

241. «Скорбящая Богородица, плачащая кровавыми слезами»

242. «Божия Матерь Комбермерская». Совр. скульптура. Канада

2.5. Акафистная

2.5.1. Иконы и стенопись, имеющие византийское происхождение или влияние

«Царица Небесная», «На престоле», «Всецарица», «Державная» и другие

К акафисному типу обычно относят все те иконографические варианты, в которых прославляется Богоматерь эпитетами, главным образом, из Акафиста и других гимнографических произведений, а также из Библии и церковных служб. Большая часть икон этого типа соединяет характерные признаки образов предыдущих типов с дополнительными элементами. Подробнее - в книге [2].

К иконографиям «Панахранта» или «Всемилостивая», «Никопея» или «Победительница», «Владычица» и некоторым другим относятся разнообразные изображения Богоматери как Царицы Небесной на престоле. На некоторых иконах изображаются ангелы, на других — предстоящие, различаются поза и жесты Младенца. В Византии это был один из главных образов, который нередко помещали в алтарной части храма.

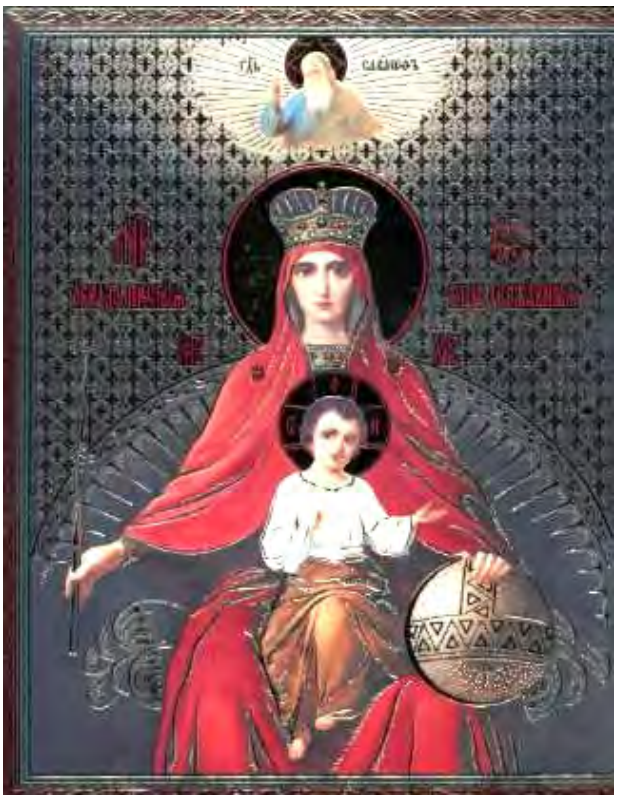
Икона «Державная» представляет Божию Матерь в царской короне со скипетром и державою в руках, в красной, как бы пропитанной кровью одежде. Икона была создана в 1917 году после отречения царя Николая II.

243. Хаджи Анагност «Св. Богородица Всецарица». Болгария. 1839 г.

244. «Богородица с Младенцем и святыми (Всецарица ?)». Охрид, Македония. XIX в. (?)

245. «Св. Богородица Всецарица». Нач. XX в. (?)

246. «Св. Богородица Всецарица». XIX в. (?)



247. «Богородица Державная». Ок. 1917 г.

248. «Всецарица». Совр. икона

249. Николай Рерих «Всецарица (?)». Центральная часть триптиха «Жанна д'Арк». 1937 г.

250. Архимандрит Зинон «Богородица». Фреска в Сергиевском храме. Семхоз. Сергиев Посад. 2004 – 2005 гг.

251. «Всесвятая на престоле. Защитница христиан». Фреска женского исихастирия во имя св. Иоанна Богослова в Суроти, Греция. 2007 г.

252. Ирина Обухова «Богоматерь». 2010-е гг.

253. «Пресвятая Богородица с детьми народов мира». XX в.

254. «Пресвятая Богородица и Архангелы». Совр. грузинская икона

«Неопалимая купина»

Иконы и фрески «Неопалимая купина», известны с XVI века. Они имеют несколько вариантов, восходящих к Синайскому откровению Моисея, с которым Бог говорил из горящего куста. Св. отцы видели в этом также пророчество о Богородице, родившей Богомладенца, не опалившись Божественным огнем. На представленных изображениях в центре восьмиконечной звезды помещена Богоматерь с Младенцем, которая, как правило, держит символические атрибуты, связанные с ветхозаветными пророчествами. В лучах - воспевающие Богоматерь и поклоняющиеся Ей небесные силы и символы, упоминаемые в Откровении Иоанна Богослова и связываемые со св. евангелистами.

255. «Неопалимая купина». Роспись ц. Киприана и Иустины Покровского собора (храма Василия Блаженного) в Москве. XVIII в.

256. «Неопалимая купина». XIX в. (?)

«Тучная Гора», «Небесная Утешительница»

Тверские иконы «Тучная Гора» иллюстрируют слова из 67-го псалма о Божией Горе плодоносной (тучной), напоенной дождем Духа. На левой руке коронованной Богородицы — благословляющий Богомладенец, на Ее правой руке - небольшая горка, увенчанная церковкой с куполами и крестами.

257. «Богоматерь «Тучная Гора». XIX в. (?)

258. «Богоматерь «Тучная Гора». XIX в. (?)

Икона «Небесная Утешительница была написана по сюжету случившегося во время Осетино-Грузинского вооруженного конфликта. Богородица держит в руке крепость — символ города Цхинвали.

259. «Небесная Утешительница Цхинвальская».
2008 г.

«Неувядаемый Цвет»

Отличительным признаком иконографии «Богоматерь Неувядаемый Цвет» является цветок или процветший жезл, который Пресвятая Богородица держит в руке, что символизирует неувядаемость девства и непорочность Божией Матери: «*Ты еси Корень девства и Неувядаемый Цвет чистоты*». Существуют несколько отличающихся друг от друга изводов: Богородица и Младенец в коронах и без них, в царских одеждах и обычных канонических. Богомладенец на некоторых иконах изображен стоящим, на других сидящим, иногда Христос держит в руках скипетр и державу.

260. «Богоматерь Неувядаемый Цвет». Метеоры. Греция. XVIII в. (?)

261. «Богоматерь Неувядаемый Цвет». XIX в. (?)

2.5.2. Иконы, имеющие западное происхождение или влияние (польские, украинские, белорусские и др.)

«Ключ разумения», «Прибавление ума»

Образы Божией Матери «Ключ разумения» и «Прибавления ума» пришли на Русь с католического запада в XVI веке. Оттуда же с XVII века - и иконография иконы «Всех скорбящих радость». Причем существует несколько вариантов мало схожих между собой изображений с этим наименованием. Ранние иконы не имели изображений страждущих. Они появляются только после прославления иконы в 1688 году. Иконы «Всех скорбящих Радость с грошиками» — список с иконы «Всех скорбящих Радость» с прилипшими к красочному слою во время пожара медными монетами (на списках монеты изображаются краской).

Иконы на рис. 266 и 267 иллюстрируют текст 90-го псалма: «…*ангелам Бог заповедает сохранить тебя на всех путях твоих, на руках понесут* тебя…. На аспида и василиска наступишь и попирать будешь льва и змея».

262. «Пресвятая Богородица – Прибавление ума». XVIII в.

263. «Ключ разумения». XIX в. (?)

264. «Всех скорбящих радость (нагим - одеяние, больным исцеление) с грошиками (Санкт-Петербургская)». XIX в.

265. Надежда Ряскова «Всех скорбящих радость». 2008 г.

266. «Пресвятая Богородица, попирающая главу змия-искусителя (Онышковская)». 1825 г.

267. «Пресвятая Богородица, на аспида и василиска наступиши…».. XIX в. (?)

«Вертоград заключенный», «Благодатное небо»,
«Владычица Ангелов»

Икона «Вертоград заключенный» изображает сад Небесного Иерусалима, иллюстрируя стихи 12-15 из гл. 4 «Песнь песней».

Иконографическим прототипом образа «Благодатное Небо» является западная икона, попавшая на Русь в XVII веке «Жена, облеченная в солнце». На ней изображена Богоматерь с Младенцем, стоящая на полумесяце, на голове Ее корона, фигуры окружены золотыми лучами, образующими огненное сияние - мандорлу. Иконография этого образа отсылает к 12-ой главе книги Откровение (12:1-17) Иоанна Богослова.

268. «Вертоград заключенный». XVII в.

269. «Благодатное небо». Сер. XVIII в.

270. «Владычица Ангелов». Совр. фреска

Другие

На рис. 271 показана уникальная иконография в честь 300-летия Дома Романовых - майоликовое панно на фасаде Храма Феодоровской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге.

Необычная икона «Избавительница от бед», поддерживаемая ангелами, была явлена в самарском селе Ташла в 1917 году.

271. «Вышний покров Божией Матери над Царствующим Домом». Нач. XX в.

272. «Избавительница от бед (Ташлинская)». До 1917 г.

2.5.3. Западно-христианские иконы, картины и скульптуры

273. Альбрехт Глокендон «Мадонная Иммакулата (Непорочная)». XV в.

274. Й. Ленскер «Мадонна Иммакулата». Серебро. Ок. 1610 г.

275. Неизв. мастер «Огненная мадонна». Мюнхен. Ок. 1615 г.

276. Неизв. мастер «Мадонна покрывающая». Мюнхен. XVII в.

2.6. Житийные и праздничные иконы. Соборы богородичных икон

Житийные иконы известны с IX века, а на Руси – с XIII века. В XV – XVI веках в русском искусстве получают распространение иконы Божией Матери со сценами жития в клеймах, расположенных вокруг главного образа. Можно сказать, что в житийной иконе соединились два типа изображений. Повествование читается сверху вниз слева направо. В основе его лежат апокрифическое Протоевангелие Иакова, Слово апостола Иоанна Богослова на Успение, Слово прп. Иоанна Солунского и ряд других текстов.

Соборы богородичных икон - это изображение на одной доске от нескольких до сотен миниатюрных икон Богородицы, иногда с одним более крупным изображением иконы в центре. Иногда в центре изображают лик Иисуса Христа или Распятие.

277. «Богоматерь Одигитрия Смоленская с клеймами». Устюжна. Нач. XVI в.

278. «Богоматерь Владимирская с праздниками». 1548 – 1549 гг.

279. «Богоматерь Владимирская с житием Иоакима, Анны и Богоматери». XVI в.

280. «Богоматерь Владимирская с чудесами». Ярославль. XVII в.

281. «Богоматерь Владимирская с клеймами чудес». Ярославль. Кон. XVIII – нач. XIX в.

282. Житийная икона из кафедрального собора Св. Недели, София. Болгария. XIX в.

283. «Древо Пресвятой Богородицы (Горний Иерусалим)». Совр. икона

Икону "Древо Богородицы" еще называют "Горний Иерусалим", поскольку у самого основания дерева изображен в легкой белой дымке город, над которым имеется надпись – «Горний Иерусалим».

284. Собор икон Божией Матери. XIX в. (?)

285 «Распятие и четыре богородичных иконы». XX в. (?)

3. ИСТОРИЯ ДЕВЫ МАРИИ

3.1. Земная жизнь

В этом разделе книги приведены некоторые хорошо известные сюжеты в дополнение к тем, что показаны в книгах [1 и 2]. Более полные, чем в настоящей книге, комментарии к отдельным эпизодам жизни Марии также смотри в [1 и 2].

Рождество Богородицы

286. «Рождество Пресвятой Богородицы». Итало-греческая икона. XVII в. (?)

Благая весть. Встреча Марии и Елизаветы

«Благовещение» описывает момент, когда Архангел Гавриил сообщает Марии, что Она обрела благодать у Бога и родит Сына, который будет велик и наречётся Сыном Всевышнего. Получив известие о рождении Сына, Мария встретилась со своей родственницей Елизаветой, матерью будущего Иоанна Крестителя, которая была на шестом месяце беременности.

287. «Благая весть». Греция. XVI в.

288. Василий Нестеренко «Благая весть». 2002 г. Храм Христа Спасителя в Москве.

289. «Благовещение Пресвятой Богородицы». Царские врата. Феодоров-ский собор в С.-Петербурге. Нач. XXI в.

290. Игорь Трейвус и др. «Благая весть». Роспись храма в г. Мирном (Якутия). 2005 г.

291. Неизв. австрийский художник «Благовестие». Около 1400 г.

292. «Благовещение». Венгрия (?) XV в. (?)

293. Сандро Боттичелли «Благовещение (Честелло)». Фрагмент. 1490 – 1500 гг.

294. Неизв. австрийский мастер «Благовестие». Около 1520 г.

295. Джироламо Маззола Бедоли «Благая весть». 1540 г.

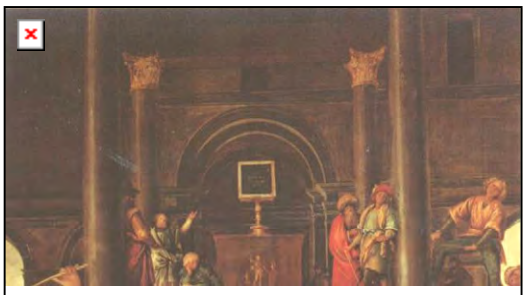
296. Эль Греко «Благовещение». Ок. 1570-го г.

297. Неизв. художник «Благая весть». 1595 г.

298. Монограммист MS «Встреча Марии и Елизаветы». Венгрия (?) 1410 г.

Обручение Марии и Иосифа

Согласно Писанию, когда Марии исполнилось 14 лет и 11 дней, первосвященник Захария объявил ей, что по обычаю она обязана выйти замуж, несмотря на Ее обет сохранения девства. Явившийся Захарии ангел повелел ему собрать 12 неженатых мужей из колена Иудова от дома Давидова с посохами. На ночь посохи были оставлены в храме, а на утро все увидели, что посох Иосифа расцвел, а когда первосвященник подал посох Иосифу, сверху слетел голубь и сел на его посох.



299. Неизв. немецкий художник
«Обручение Марии». XV в.

Рождество Христово. Поклонение пастухов и волхвов

«Рождество Христово», включая эпизоды с поклонением пастухов и волхвов (восточных царей), - наверное, самый популярный сюжет в иконографии Марии и Христа. Первоначально сюжет был предельно прост, напоминая детские рисунки и народные картинки. И этот стиль возродился в наше время. К XVI веку иконография усложняется. Изображаются несколько разновременных событий: явление звезды, само Рождество, явление ангелов пастухам, шествие и поклонение волхвов и другие. Начиная с XIII века, западноевропейская христианская живопись постепенно порывает с византийским каноном, смещаясь в сторону «живоподобия», внешней достоверности, как по форме, так и по разработке сюжетов. К этому пришла и русская академическая религиозная живопись, выработав стиль, названный «фряжским».

302. «Рождество Христово». Мозаика в ц. Марторана. Палермо. Сицилия. XII в.

303. «Рождество Христово». Мозаика в капелле Палатина. Палермо. XII в.

**304. «Рождество Христово».
Фрагмент фрески.
М-рь св. Николая. Кипр.
XIV в.**

305. Саркис Питсак «Рождество Христово». Армения. 1336 г.

306. «Рождество». Миниатюра из Евангелия. Армения. 1475 г.