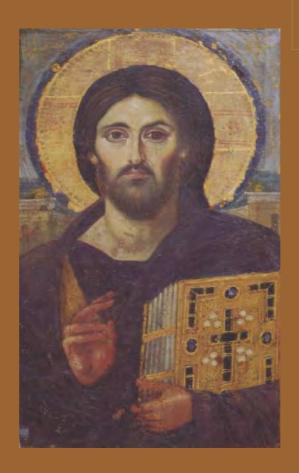
# ИИСУС ХРИСТОС СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ

в изобразительном искусстве

# Книга 1 Образы



Препринт 2

Москва - 2019

# ИИСУС ХРИСТОС СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ

в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах)

Книга 1

Образы

Препринт 2 (В авторской редакции) Составитель и автор текстов и комментариев В.Э.Даревский.

В книге воспроизведены изображения, в основном, из филокартической коллекции В.Э.Даревского, и частично из собрания И.К.Языковой.

Текст напечатан в авторской редакции.

Подписано в печать xx.xx 18. Формат 60x90/16. Усл. печ. л. xxxx. Тираж экз. Заказ No Отпечатано в типографии «ОнтоПринт» www.ontoprint.ru

# Содержание

	текст
1. ПРЕДИСЛОВИЕ	7
2. ВВЕДЕНИЕ	13
2.1. Изображение Спасителя	13
2.2. Классификация икон Спасителя	15
3. СИМВОЛИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ	16
3.1. Агнец Божий	17
3.2. Добрый пастырь	16
3.3. Христос, попирающий льва и дракона	22
3.4. Лоза Истинная	22
3.5. София Премудрость Божия	24
3.6. Святое Сердце Иисуса	25
3.7. Всевидящее око	28
3.8. Символ веры	29
3.9. Новозаветная троица	29
Сопрестолие	30
Отечество	33
Распятие в лоне Отчем	35
4. ПРЕДВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ	38
4.1. Сотворение мира и человека	39
4.2. Ангел Великого совета	42
4.3. Ветхий денми	43
5. СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ	44
5.1. Богородичные иконы	44
Путеводительница	46
Молящаяся	54

Акафисная	57
5.2. Спас Эммануил	58
5.3. Спаситель Милосердный	60
5.4. Спас Нерукотворный	65
Спас на убрусе и чрепии	65
Спас Нерукотворный с ангелами и предстоящими	79
Плат Вероники	86
Туринская плащаница	88
Торжество Пресвятой Богородицы	89
5.5. Спас Страдающий	89
5.6. Спас мертвый (Не рыдай Мене, Мати)	96
5.7. Святой Младенец	99
6. ПАНТОКРАТОР	102
6.1. Ростовые изображения	102
На облаке (Спаситель с евангелием или с державой)	102
С предстоящими и с припадающими	106
Новые иконографии (Божественный Учитель, Воинствующий, Чернобольский Спас, Царь Мира)	107
6.2. Поясные изображения	110
Со свитком	110
С закрытым Евангелием	112
С открытым Евангелием	126
С предстоящими	144
6.3. Оплечные и оглавные изображения	146
Ранние римские мозаики	146
Восточно-христианские образы («Златые власы», «Ярое око» и другие)	148
С предстоящими	153
6.4. На престоле, Царь Небесный, Судия	154
С закрытым Евангелием	154

С открытым Евангелием	155
С предстоящими и припадающими	159
6.5. Великий Архиерей, Царь Царем	168
С Евангелием	169
Со скипетром и державою	172
С предстоящими	175
6.6. Спас в Славе (Спас в Силах)	177
В стенописи, барельефах и книжной графике	177
На иконах	183
Указатель имен художников	188
Использованная литература	192

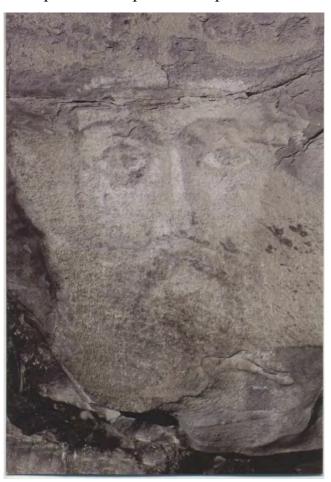
## 1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Общение верующего человека с Богом — акт таинственный и глубоко личный, и нередко он происходит через посредство изображений. Особенно православной и католической традиции. развито В Священные изображения раннем христианстве, появились В ОНИ носили преимущественно символический и аллегорический характер. Первый образ Иисуса Христа, согласно преданию, возник еще при земной жизни Спасителя, причем, чудесным образом, без человеческого участия, потому и получил наименование Нерукотворного Образа или в древнерусской традиции — «Спас Нерукотворный». Однако иконография Христа — Его лицевые образы, сцены из жизни Христа и прочие изображения — получает развитие только с IV века. Почитание этих образов, по всей видимости, началось после официального принятия христианства в Римской империи в 313 году.

Древнейшие из дошедших до нас икон относятся к VI веку. Они выполнены в технике энкаустики на деревянной основе в реалистической манере. К этому же времени относятся знаменитые мозаики Равенны.

Уже в ранний период в Церкви складывалось неоднозначное отношение к священным изображениям, в особенности, к образам Иисуса Христа. Некоторые усматривали в этом возращение к язычеству. Однако большая часть святых отцов считала не только возможным изображения Христа, но и видела в них выражение христианской веры, а потому строго относилась к иконографии. Вопросы церковного искусства разбирались на вселенских соборах. Так VI (Трулльский) Вселенский Собор в 692 году принял первые правила изображения (канон), по которым Иисуса Христа не следует изображать в виде агнца, рыбки и прочих символических и аллегорических образов, а только в образе Богочеловека, ибо так Слово Божье было явлено в истории. Так в христианском искусстве утвердился исторический тип

Христа. Тем не менее, споры об иконах не утихли. В VIII-IX вв. в Византии разразился иконоборческий кризис, унесший немало жизней. Первый его период завершился в 787 году на VII (Втором Никейским) Вселенском Соборе, на котором был установлен догмат об иконопочитании. В оросе (догматическом решении) Собора утверждалось, что икона (священное изображение) Христа является подтверждением Боговоплощения, а потому почитание икон является выражением православного вероисповедания, ничего не имеющего общего с язычеством, ибо «Честь, воздаваемая образу, переходит на Первообраз». Второй период иконоборчества завершился полной победой иконопочитателей, в честь которой Константинопольский Собор 843 г. утвердил праздник Торжества Православия.



Наскальное изображение Христа в Нижнем Архызе. VIII - X в.

Христианская картина мира состоит, прежде всего, из «неба» и «земли». Библейское выражение «небо и земля» обозначает всю вселенную, включающую в себя духовное, невидимое или «горнее», и материальное,

видимое или «дольнее». Первое - вечный мир небожителей, не имеющий ни времени, ни начала, ни конца. Второе - сотворенная природа, подчиненная законам пространства и времени. Они были разделены после грехопадения первых людей. Но в эсхатологической перспективе, т.е. в «конце света», будут едины, мир обретет свою изначальную «горнее» и «дольнее» целостность. В книге Откровения Иоанна Богослова говорится, что это будет «новое небо и новая земля». Именно этот мир и представлен в священном изображении — на иконе, в стенописи, мозаике и прочее. И это подразумевает особый изобразительный язык, который передает образ при помощи непрямой, в частности, т.н. обратной перспективы, символики цвета, условных форм, дематериализации плоти и пр. В древности икону называли «окном в горний мир», чтобы подчеркнуть, что это изображение жизни «не от мира сего», что это не образ повседневной реальности, а иного бытия. В Константинополе и в греческих колониях в Италии и на острове Сицилия, а в т.н. «Византийское содружество наций» также в странах, входивших (Сербия, Македония, Болгария, Русь, а также Грузия, Армения, страны романского Запада), сформировались устойчивые традиции, в том числе, Мы иконописные. ИΧ называем восточно-христианскими ИЛИ православными. Причем православный иконографический канон сложился примерно к XII веку и просуществовал практически в неизменном виде до середины XIV века. Но и позже византийские и поствизантийские иконы в «византийском» стиле, привезенные паломниками греческими эмигрантами, а также написанные греческими мастерами не всегда можно отличить от написанных местными мастерами, например, на Балканах или на Руси.

В средневековом искусстве Запада одновременно сосуществовали разные каноны и стили, но вплоть до XIII века многие итальянские, и не только, церкви оформлялись в «греческой манере», позже названной «готической».

Однако со временем сначала в христианском искусстве Запада, а затем и на Востоке происходит постепенный отход от иконописного канона. Начиная

с эпохи Возрождения, священные изображения на католическом Западе в значительной степени стали отражать «мир дольний» и представлять жизнеподобных до иллюзорности персонажей Священной истории, хотя и с некоторой идеализацией. Во Франции и Германии, а затем и в других местах появилась жизнеподобная скульптура, не мыслимая для Византии. Но провинциальные школы (например, Сиенская или Каталонская) еще долго развивались под влиянием византийского канона.

Наконец, гениальный флорентийский живописец Джотто ди Бондоне на рубеже XIII – XIV веков окончательно порвал с византийским каноном и наметил путь, по которому пошло развитие западного религиозного искусства: наполнение его светским содержанием, постепенный переход к реалистическому изображению сюжетов и персонажей.

В восточном христианстве уже с конца XVII века стали сильны заимствования из католической традиции, хотя начались они двумя столетиями раньше, после ликвидации Византийской империи, на территориях, оказавшихся в зоне влияния католических государств. Но если в западной традиции сакральное отступает под натиском реалистического искусства, то в православии происходит обратное — икона как священный образ перестает восприниматься с точки зрения искусства, и даже техническое качество изображаемого на иконе становится второстепенным, и потому часто даже почитаемые иконы не представляют интереса с точки зрения искусства. Главным становится – история образа, его происхождение, связанные с ним чудеса.

Однако в современном мире икона, картина или скульптура на религиозный сюжет, могут рассматриваться и как предмет изобразительного искусства, ценность которого зависит, прежде всего, от качества исполнения, известности автора, материала произведения, редкости на рынке и пр. С другой стороны, религиозные темы не являются только достоянием прошлых эпох, современное искусство также использует сакральные образы и сюжеты,

пытаясь выразить в них веру сегодняшнего человека. Религия, как и прежде, является мощным источником и вдохновителем искусства.

Существует мнение, что «икона в своем исконном культовом значении может существовать только в синтезе храмового действа. Сойдя со своего места в храме, она утрачивает свою функцию...» ([10], с. 170). С этим трудно согласиться, т.к. иконы часто используются и вне храмов: на уличных молебнах, в домашних условиях, на транспорте и даже на космических станциях. Издревле существуют иллюминированные рукописи религиозного содержания. Уличная культовая скульптура очень распространена в католических странах, но в последние годы – в нашей стране и в других странах с православным населением. Многие верующие постоянно держат при себе «бумажные иконы» отнюдь не как предмет искусства.

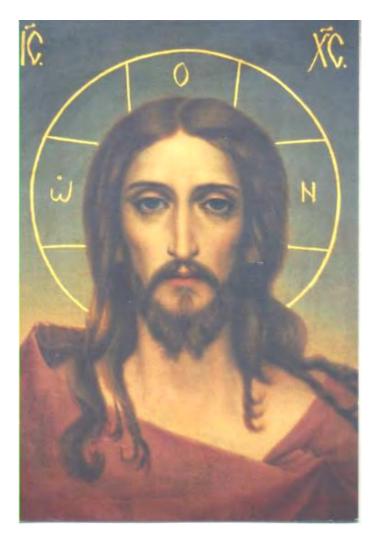
Именно для удовлетворения постоянной потребности к обращению к Богу через икону и выпускаются небольшие «бумажные иконы» и открытки. Одновременно они служат напоминанием о далеких святых образах, памятным сувениром, пособием при изучении богословских дисциплин и пр.

Вошедшие в альбом изображения, иногда сопровождаются небольшим комментарием. Иллюстрации, по возможности, сгруппированы по смыслу или сюжету изображения. Внутри групп иллюстрации расположены приблизительно в хронологическом порядке, сначала восточно-христианские, а затем западные.

Сюжеты, связанные с земной жизнью Иисуса в значительной степени вошли в другие книги автора [13, 15 - 22] и в настоящей книге, чтобы избежать в большом объеме повторов, воспроизведены выборочно.

При составлении предисловия автор опирался, прежде всего, на [1], а также на [2-14] и многие другие издания по религии, искусству и филокартии, а также на материалы с Wikipedia, сайтов http://www.portalslovo.ru/, mirasky.h1.ru и др.

Следующие книги данной серии перечислены в списке литературы под номерами [23 -25].



1. Прасковья Корина (?) «Христос» 1920-е гг.

### 2. ВВЕДЕНИЕ

#### 2.1. Изображение Спасителя

По преданию первый портрет Иисуса - «Спас нерукотворный» - был создан чудесным образом еще при Его жизни. В дальнейшем «портретные» изображения Спасителя, стилистически близкие к древнеримским и фаюмским (египетским) портретам, получили распространение во фресках и мозаиках христианских церквей Восточной и Западной Римских империй, а с V - VI века известны и на иконах.

Однако в первые века, когда христианство не было официально признано, Иисуса часто изображали символически в виде ягнёнка (агнца), пеликана, дельфина, пронзенного трезубцем, рыбы; Орфея, играющего на арфе, пастуха, несущего на плечах заблудшую овцу. Эти аллегорические изображения выделяли отдельные личные качества Иисуса (безгрешность, милосердие, любовь и др.), или были символами распятия, имени (ИХ – начальные буквы греческого слова ихтис, рыба). VI (Трулльский) Вселенский собор христианкой церкви в 692 году такие изображения запретил.

Так называемый исторический тип Иисуса в возрасте его земного служения и крестных страданий сложился в Византии к началу IV века, ко времени правления императора Константина Великого (306 - 337 г.)

Иконография Иисуса в основном опирается на письменные свидетельства о Его внешности в Евангелии и других источниках, а также на представления богословов о том, какой она должна быть.

По одним источникам внешний вид Христа ничем особенно не выделялся среди других жителей Иудеи, странников и проповедников, и Он даже был невзрачен лицом. Однако известно письмо проконсула Иудеи середины 20-х годов I века Публия Лентула (правда, достоверность этого

письма ученые подвергают сомнению). Он пишет, что Христос высок ростом, важен и имеет наружность, полную достоинства. Это внушает взирающим на него в одно и то же время страх и любовь. Волосы у него на голове гладкие, темноватого цвета (каштановые), падают с плеч прядями и разделены пробором. Лоб открытый, борода рыжая и густая, не длинная, но раздвоившаяся, глаза голубые и необыкновенно блестящие. Другие более поздние описания дополняют, что лик повторяет очертания волос, продолговат, овален, книзу слегка сужен. Глаза темные, немаленькие; брови тонкие, нос тонкий, прямой, длинный, с легкой горбинкой. Рот маленький, нечувственный [26 - 28].

В живописи этот тип лица несколько видоизменялся, главным образом в сторону идеализации, особенно на западных картинах.

Западные живописцы обычно изображали взрослого Иисуса непокрытой головой и без обуви, в традиционной одежде пурпурном синим плаще - гиматии. Это конечно не хитоне с полосой на плече и земле соответствовало реальности. По Палестины ee резко континентальным климатом люди, как правило, ходили вне помещений в прочной обуви, просторной одежде – тунике и плаще из ткани или кожи и в головных уборах, напоминающих современные арабские. Благочестивые люди пришивали к краям плаща голубые кисти (канафы). Во время молитвы Иисус, по иудейскому обычаю, надевал на плечи особый продолговатый полосатый платок (таллит). Это нашло отражение на некоторых картинах художников Нового времени.

На православных иконах гиматий также преимущественно синего цвета, а хитон имеет красный цвет. Эти цвета символизируют Божественную и человеческую природы Христа. Одежды золотого цвета означают сияние Божественной славы.

В сценах Крещения, Распятия, Снятия с креста и других Христос изображается обнаженным с повязкой на бедрах, называемой лентионом.

Для христианина икона, прежде всего, - предмет культа, то самое окно, которое позволяет ему общаться с Богом. Поэтому для установления психологической связи со святым в иконе преимущественно фасное изображение значимых персонажей. Это относится и Иисусу.

В обязательном порядке икона Иисуса Христа имеет надпись IC XC - сокращенное именование Спасителя. Также обязательным атрибутом является нимб, обычно с вписанным крестом (но есть исключения). На нимбе справа, слева и сверху стоят греческие буквы - О (омикрон),  $\Omega$  (омега) и N (ню) или  $\tilde{\Theta}$ , образующие слово Сущий – одно из имен Спасителя (см. рис. 1).

#### 2.2. Классификация икон Спасителя

Иконография Иисуса Христа включает многочисленные варианты изображения Христа. Первые сохранившиеся станковые изображения известны с VI века, хотя предание относит некоторые образы, например, Спас Нерукотворный к евангельским временам. На Русь иконы Христа попали ИЗ Византии, здесь выработались некоторые особые иконографические типы.

При расположении образов мы придерживались классификации, близкой к принятой в православной традиции по идейному смыслу, характерным особенностям и сюжету изображения, а не по происхождению, географическому нахождению, имени художника и пр. Сначала показаны символические изображения, затем образы, относящиеся к трем периодам: до пришествия Спасителя на Землю, во время земной жизни и служения, а в конце – во втором пришествии.

В каждом подразделе там, где это представлялось возможным, сначала помещены изображения византийского канона, в том числе нехалхидонских церквей, до конца XIII столетия, а затем более поздние православные и католические.

Как и всякая классификация, принятая нами упрощает явление, т.к. некоторые произведения могут быть отнесены к разным группам, а отдельные - вообще ни к каким (у нас - «Другие»).

### 3. СИМВОЛИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ

Символические изображения Иисуса Христа в отличие о «исторических» были характерны для раннего Христианства, для периодов гонений на христиан. «Здесь нет Боговоплощения, но присутствует шифр, кодировка, расшифровывая которую мы видим Христа» [27].

#### 3.1. Агнец Божий



2. Фреска в куполе ц. Сан Витале. Равенна. VI в.

Агнец Божий одно ИЗ символических имен, которым Креститель Иоанн называет Иисуса Христа, уподобляя Его ветхозаветной непорочной жертве (агнцу). В лице Иисуса Христа Сам Бог принёс Себя в жертву во искупление грехов всего человечества. Приводимые изображения иллюстрируют 7 главу Откровения Иоанна. Сначала речь четырех Ангелах, стоящих на 144000 земле, затем 0 запечатленных (посвящен-ных) условном числе людей, поровну 12 ИЗ всех колен сынов израилевых.



3. «Рождество Агнца». Книжная иллюстрация. Астурия. 1047 г.



4. Джусто Менабуои «Агнец и 144 000 посвященных». Фреска в баптистерии собора в Падуе. Италия. XIV в.

# 3.2. Добрый Пастырь



5. «Добрый Пастырь». Мозаика в соборе Сан Джованни ин Фонте. Неаполь. IV в.

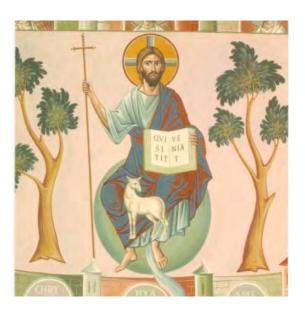
Добрый Пастырь — символическое изображение Иисуса Христа в виде юного пастуха с шестом и овцой на плечах, окруженного пасущимися овцами. Символ заимствован из Ветхого Завета и повторен Христом в Евангелии от Луки в притче о пропавшей овце. Сын Божий пасет Божье стадо — своих учеников и последователей - и радуется при спасении каждой заблудшей овцы — кающегося грешника.



6. «Добрый Пастырь». Мозаика в мавзолее Галлы Плакиды. Равенна. V в.



7. «Добрый Пастырь». Фрагмент мозаики в мавзолее Галлы Плакилы. Равенна. V в.



8. Архимандрит Зинон «Небесный Иерусалим». Фрагмент фрески в м-ре Шеветонь. 1994 г.



9. «Христос – Пастырь Добрый». Совр. икона



11. Елена Черкасова «41-й псалом». 2010-е гг.



10. Елена Черкасова «Пастырь добрый» 2010-е гг.



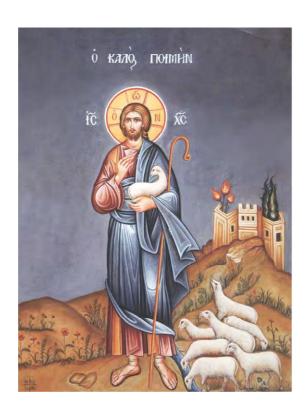
12. Неизв. художник «Добрый Пастырь»



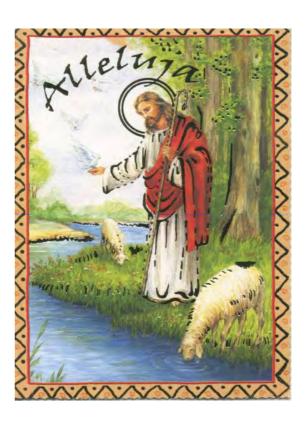
13. Неизв. художник «Добрый Пастырь»



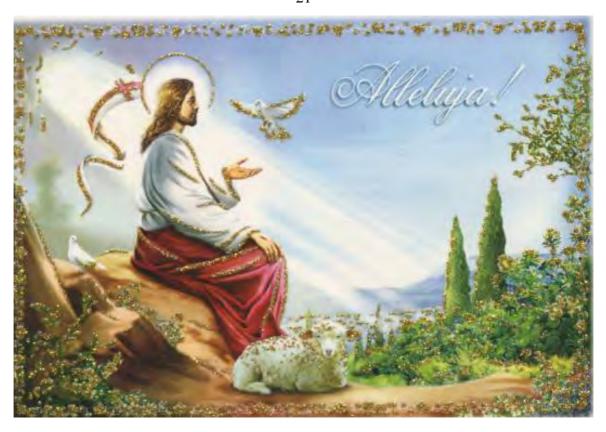
14. Неизв. художник «Добрый Пастырь»



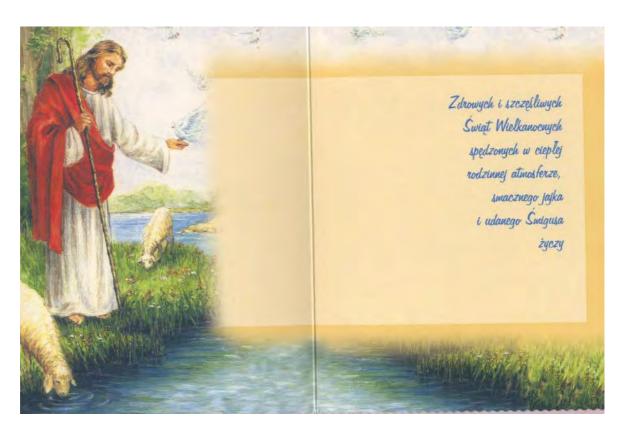
15. «Добрый Пастырь». Фреска женского исихастирия во имя св. Иоанна Богослова в Суроти, Греция. 2007 г.



16. Неизв. польский художник «Добрый Пастырь»



17. Неизв. польский художник «Добрый Пастырь»



18. Неизв. польский художник «Добрый Пастырь»

### 3.3. Христос, попирающий льва и дракона

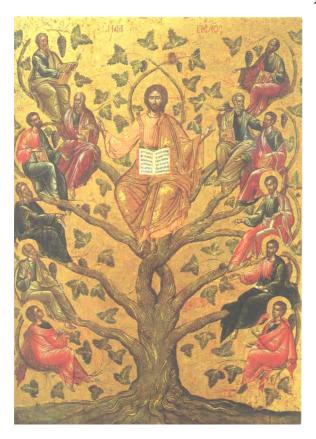
Иконография Юный Христос-Победитель, известная с IV – V вв., основывается на тексте псалма Давида "...Попирать будешь льва и дракона" (Пс.90:13), т.е. победишь зло открытое и зло тайное. Это картина полной победы Христа над сатаной, в каком бы образе он ни явился.

19. Архимандрит Зинон «Христос, попирающий льва и дракона». Фреска Стефановской ц. Мирожского мря. Псков. 1995 г.



#### 3.4. Лоза Истинная

Именование Христа Лозой основано на евангельских словах: "Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь..." (Ин.15:1), "Я есмь лоза, а вы ветви..." (Ин.15:5). На эту тему имеется несколько иконографий. В одной из них Христос окружен лозой, в ветвях которой изображаются апостолы и иногда Богородица и Иоанн Предтеча. В другой - из Гроба Господня или прободенного ребра Христа вырастает лоза, из грозди которой Христос выдавливает сок в потир. Виноград в древности был символом мудрости, плодородия и бессмертия, а виноградное вино — символом крови.



20. «Христос и апостолы: Я – виноградный куст». Греция. 2-я пол. XVI в.



22. «Христос – Лоза Истинная». Украина. XVIII в. (?)

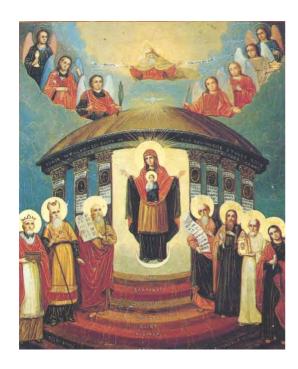


21. «Христос – Лоза Истинная». Украина. XVIII в. (?)

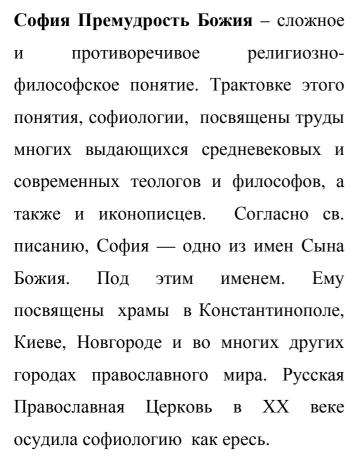


23. «Христос и двенадцать апостолов: Я – виноградный куст». XIX в. (?)

#### **3.5.** София Премудрость Божия (рис. 24 – 25a)



24. «София Премудрость Божия» (Киевская). XVIII (?)





25. «София Премудрость Божия» (Новгородская). XVIII (?)



26. «София Премудрость Божия» (Новгородская). XX в.

# 3.6. Святое Сердце Иисуса



27. Рашель Б. Рахстейн (?) «Святое Сердце Иисуса и Непорочное Сердце Девы Марии». Кон. XIX в. (?)



28. Иозеф Хаубер «Сердце Иисуса». Рубеж XVIII – XIX вв.



29. Помпео Батони «Святое Сердце Иисуса». 1760 г.



30. Помпео Батони «Святое Сердце Иисуса». 1767 г.



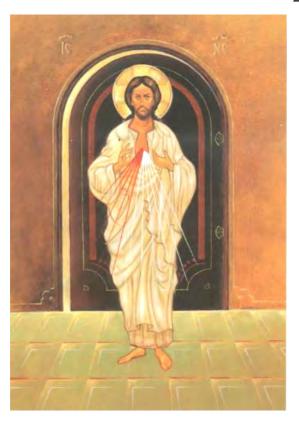
32. Неизв. художник «Святое Сердце Иисуса». XX в. (?)



31. Неизв. мастер «Святое Сердце Иисуса». XX в. (?)



33. Неизв. художник «Святое Сердце Иисуса». XX в. (?)

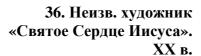


34. Неизв художник «Святое Сердце Иисуса». XX в.



35. Неизв. польский (?) художник «Святое Сердце Иисуса». XX в.

Первые упоминания о почитании Святого (Святейшего) Сердца Иисуса в Западной Европе относят к XI-XIII вв., но только в 1856 г. Папа Пий IX установил праздник Сердца Иисуса как общецерковный. Сердце Иисуса – символ Его милосердия и любви, любви отвергнутой и презираемой.

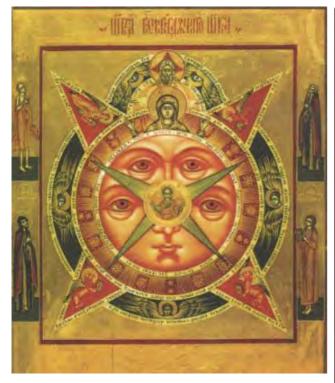




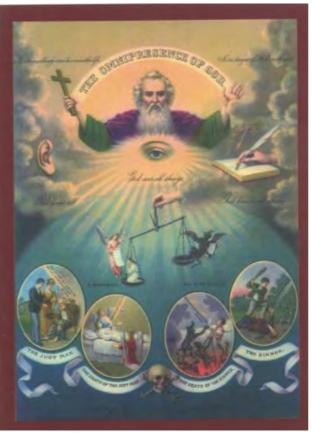
#### 3.7. Всевидящее око

Всевидящее око - сложное религиозно-философское понятие, которому соответствуют несколько не похожих между собой иконографий (не путать икону «Всевидящее око» с иконой «Недремлющее око», поскольку это совершенно разные иконы). Главное в них то, что Господь – подобно солнцу источник света. Он все освещает и все видит. Проникло в русскую иконографию из католической в конце XVIII века. Сама идея взята из Псалма Давида (32, стих 18), но по поводу каноничности изображения ведутся споры, возможно, из-за изображения Бога-Отца.

Основной вариант показан на рис. 37. Четырежды повторяется круг — символ бесконечности, совершенности, самодостаточности Бога. В центре - Христос Эммануил. От третьего круга идут лучи с изображениями



37. «Всевидящее око (похожее на солнце)». XIX в.



38. «Всевидящее око». XIX в.

евангелистов. На концах лучей могут быть помещены различные символы. Между вторым и первым кругом — две пары глаз, нос и губы. Между крайними окружностями — херувимы. Сами окружности имеют различные надписи. Сбоку могут изображаться святые. Над вторым кругом располагается образ Богородицы (может быть, поэтому икона относится к Богородичным), выше - Бог Саваоф в виде Старца.

#### 3.8. Символ веры

**Символ веры** - редкая иконография. Здесь Христос изображается восседающим на троне, держа в руках крест и свиток с Новым Заветом, в окружении четырех апокалипсических существ (они же символы Евангелистов): орла, крылатого тельца, человека (ангела) и крылатого льва.



39. Виктор Васнецов «Единородный Сын – Слово Божие». Фрагмент эскиза росписи Владимирского собора в Киеве. 1885 -1886 гг.

### 3.9. Новозаветная троица

Изображения **Новозаветной Троицы** широко распространены, несмотря на то, что были запрещены Большим Московским Собором еще в 1667 г.

Существуют три основных типа иконографии: «Сопрестолие», «Отечество» и «Распятие в лоне Отчем».

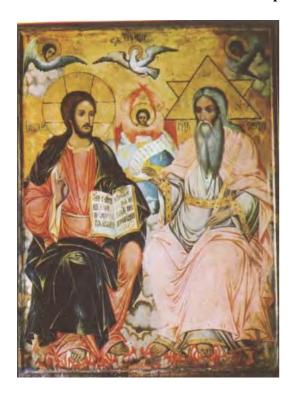
## Сопрестолие



40. «Троица Новозаветная». XVII в.



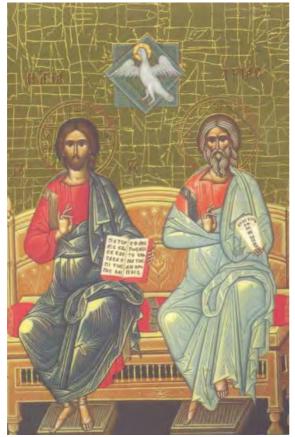
41. «Троица Новозаветная». Фрагмент росписи паперти ц. Дмитрия на Крови. Углич. Кон. XVIII в.



42. «Троица Новозаветная». Болгария. 1807 г.

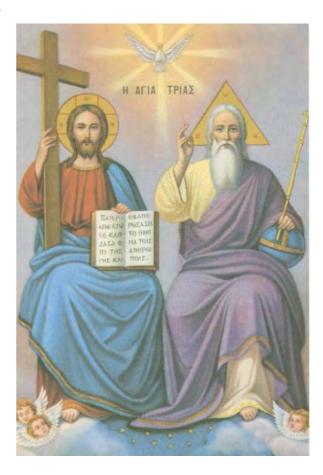


43. Захарий Цанюв «Святая Троица». 1860 г.





46. «Святая Троица». Румыния или Афон. ХХ в. (?)



45. «Святая Троица». XIX в. (?)



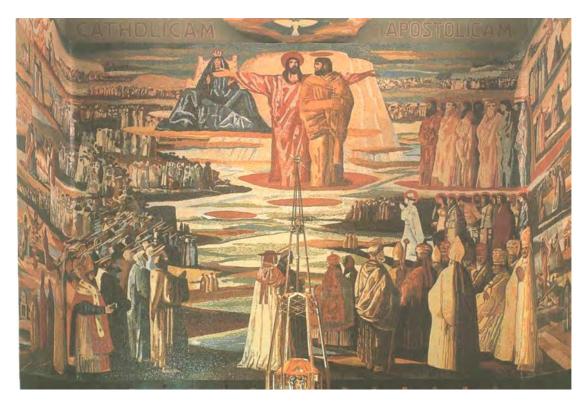
47. «Святая Троица». XIX в. (?)



48. «Святая Троица». XIX в. (?)



49. Матиас Штейнль «Троица». Рубеж XVII – XVIII вв.



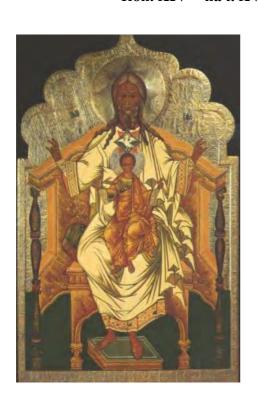
**50.** Сальваторе Фиуме. Мозаичное панно на задней стороне пресвитерии в ц. **Благовещения в Назарете. Израиль. ХХ в.** Главная его идея - объединение человечества в любви и равенстве под покровительством Вселенской Церкви.

Сопрестолие — это изображение Бога-Отца в виде седовласого старца (Ветхого денми), Сына в виде мужа, восседающего на троне по правую руку от Него; Святого Духа в виде голубя над троном. Иконография проникла в Православную Церковь с Запада и, хотя была осуждена Священным Синодом Константинопольской Церкви в 1776 г., продолжала пользоваться популярностью.

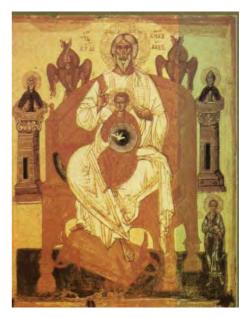
#### Отечество

«Отечество» - несколько вариантов икон, на которых изображены сидящий Бог-Отец, Спас Эммануил у Него на коленях и Дух Святой в виде голубя, часто в окружении ангелов и святых, а иногда и Небесных сфер.

51. «Отечество». Новгород. Кон. XIV - нач. XV в.



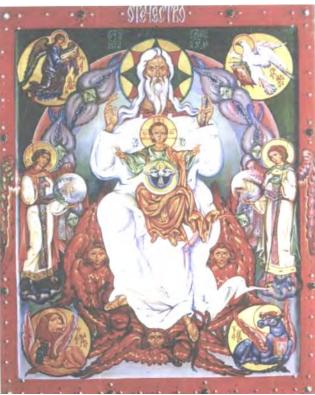
52. «Отечество». Новгород. XVI в.



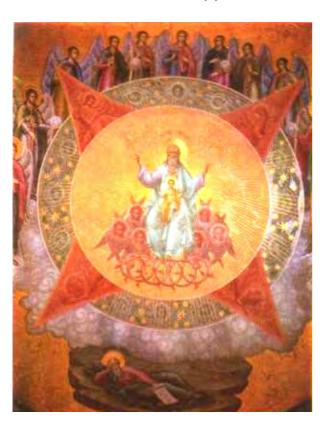


53. «Отечество». Дерево. Карелия. XVIII в.





54. «Отечество». XVIII в. (?)



56. «Отечество». Фрагмент росписи Грановитой палаты Московского Кремля. XVII в.

55. «Отечество». XVIII в. (?)



57. Михаил Нестеров «Саваоф с Младенцем Иисусом и Духом Святым». Роспись купола ц. Покрова Богородицы Марфо-Мариинской обители. Москва. 1914 г.



58. Петр Мясоедов «Бог Саваоф». Стенопись храма Александра Невского в Софии. Болгария. Кон. XIX в.



59. Петр Мясоедов (?) «Отечество». Стенопись храма Христа Спасителя в Москве

#### Распятие в лоне Отчем



60. «Отец и Сын Слово Божие». Дерево. Карелия. XVII в.



61. «Новозаветная Троица (Отечество)». Стенопись ц. Рождества. Арбанаси. Болгария. 1681 г.



62. Роббер Кампен «Троица». 1430 г.



63. Мазаччо «Св. Троица». Фрагмент фрески в базилике Санта Мария Новелла. Флоренция. 1-я пол. XV в.

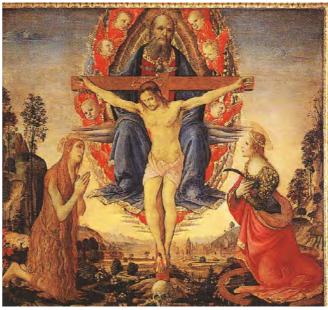


64. Неизв. нидерландский мастер «Троица». Сер. XV в.



65. Сандро Боттичелли «Святая Троица со св. Иоанном Крестителем, Тобиасом и Ангелом». 1490 – 1495 г.





67. Донино Мацциере «Св.Троица между свв. Екатериной и Александрой». Рубеж XV – XVI вв.

66. «Ессе Homo». Костел в Бардежеве. Словакия. 1500 г.

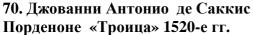


68. Альбрехт Дюрер «Поклонение Троице». 1511 г.



69. Неизв. чешский художник «Святая Троица»







71. «Троица». Народная икона на стекле. Австрия. XIX в.

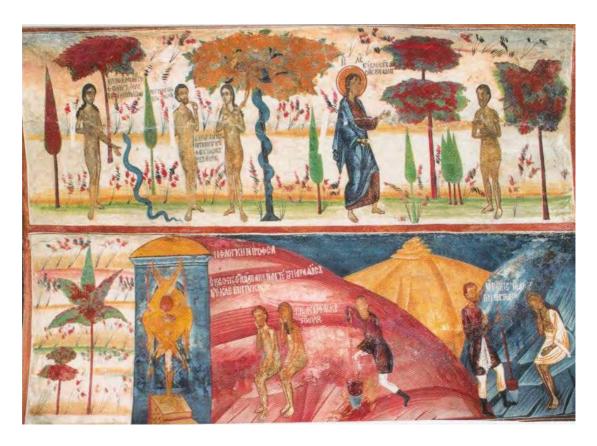
Иконы **«Распятие в лоне Отчем»,** на которых Бог-Отец держит крест с распятым Богом-Сыном, создавались под влиянием западноевропейской религиозной живописи и были предметом оживленной дискуссии сторонников и противников сложных аллегорических сюжетов.

## 4. ПРЕДВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ

До пришествия Христа на землю и воплощения в теле человека Его представляют либо в архангельском чине, либо в образе молодого человека или старца, участвующего в сотворении мира и человека.

## 4.1. Сотворение мира и человека

Согласно христианскому вероучению, Иисус Христос до воплощения в тело человека участвовал в сотворении мира и человека. Поэтому, начиная с ранних мозаик, Бог в качестве творца часто изображался в виде нестарого человека с крестчатым нимбом и надписанием имени «IC XC».



72. «Адам и Ева». Фреска церкви Рождества. Арбанаси, Болгария. 1640-е гг.



73. «Сотворение Адама». Мозаика в базилике Сан Марко. Венеция. XIII в.



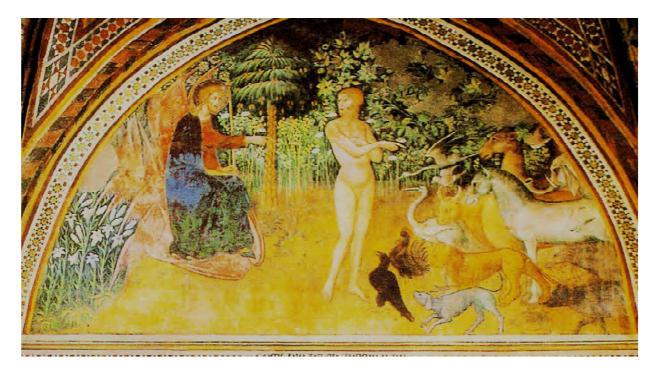
74. «Бог – архитектор Космоса». Иллюстрация в библии. 1220 -1230 гг.



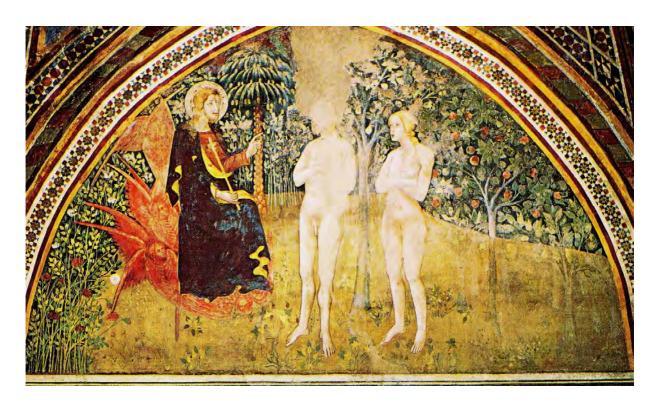
75. Джусто Менабуои «Сотворение мира». Фреска в соборе. Падуя, Италия. XIV в.



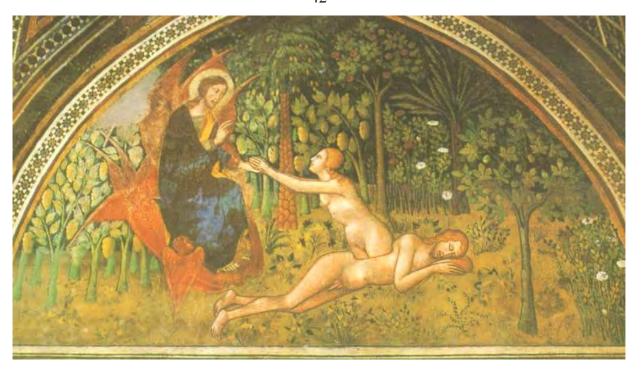
76. Джусто Менабуои «Сотворение мужчины и женщины». Фреска в соборе. Падуя, Италия. XIV в.



77. Бартоло ди Фреди «Адам в раю». Фреска в соборе Сан Джемиано. Италия. 1356 г.



78. Бартоло ди Фреди «Запретный плод». Фреска в соборе Сан Джемиано. 1356 г.



79. Бартоло ди Фреди «Сотворение Евы». Фреска в соборе Сан Джемиано. 1356 г.



80. Лиоба Мунц «Сотворение Адама». XX в.

## 4.2. Ангел Великого совета

**Ангел Великого совета** — символическое наименование Христа, заимствованное из Ветхого Завета. Иконография сложилась в конце XIII века. Христос изображается в виде юноши-ангела в белой одежде — символе чистоты и бесплотности.





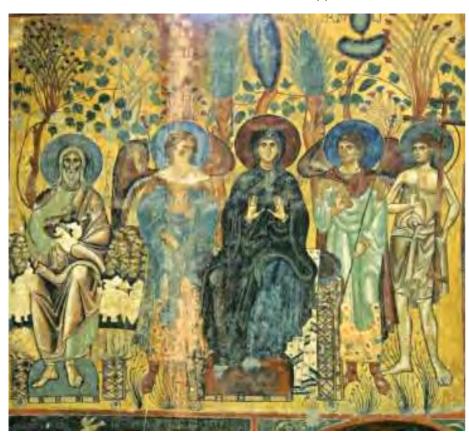
81. «Спас Благое Молчание». XVII в. (?)

82. «Иисус Христос Благое Молчание». Совр. икона

Один из вариантов подобного изображения Христа, известный на Руси с XVI века, - Спас Благое Молчание - аллегория христианских добродетелей: покорности, смирения, молчания. Нимб у Ангела образуют два четырехугольника, один из которых обозначает божественность Творца, другой - мрак и Его непостижимость.

#### 4.3. Ветхий денми

**Христос Ветхий денми** (Ветхий днями) — изображение Иисуса Христа в виде седовласого старца в белом одеянии, известное с VI века, а на Руси - с XII века. Богом Ветхого завета, Который являлся патриархам, согласно византийской иконографии, был не Бог-Отец, а Иисус Христос в своем божественном несотворенном теле. В приведенных выше иконах «Отечество» первоначально Иисус Христос был изображен в двух своих природах, в божественной (старец — Ветхий днями) и человеческой (младенец). Но затем старец был переосмыслен как Бог Отец. На Великом



83. Фреска в ц. Св. Богоматери в Ахтале. Армения. 1205 – 1216 гг. (Слева -Христос - Ветхий денми)

Московском Соборе 1655 года изображение Бога-Отца в образе Старца, Ветхого денми, допускалось только в сценах Апокалипсиса, и осуждались иконы типа «Отечество», т.к. христианский догмат запрещает изображать Бога-Отца.

# 5. СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ

Христианская церковь исповедует воплотившегося и вочеловечившегося Сына Божьего Христа, т.е. человека, родившегося от земной матери Девы Марии, взяв от Девы ее плоть.

#### 5.1. Богородичные иконы

Большинство так называемых Богородичных икон, на которых присутствует Богомладенец, — это иконы Иисуса Христа, образ Воплощенного Бога. И когда на первый план выходит образ Богоматери, как полагают некоторые богословы, это следует считать неудачей художника



84. «Распятие и четыре богородичных иконы». XX в. (?)

Известно несколько сотен изводов богородичных икон, которые могут быть сгруппированы в четыре основных типа, не считая житийных, праздничных. Это: Путеводительница, Умиление, Молящаяся, Акафистная. В настоящей книге помещено относительно не большое количество таких образов. Более полно иконография Богородичных икон представлена в других книгах автора [20 - 22]. Там можно ознакомиться примерно с 300 изводами только православных Богородичных икон и большим количеством католических изображений Богоматери с Младенцем. Здесь же в основном помещены изображения, не вошедшие в книги [20, 21], и повторены те, на которых Богомладенец является главным в изображении.

## Путеводительница

**Путеводительница** или по-гречески **Одигитрия** - один из наиболее распространённых типов изображения Богоматери с Младенцем. Основной смысл этого образа — явление в мир Небесного Царя и Судии и поклонение царственному Младенцу.

Правой рукой Младенец Христос благословляет, а в левой руке обычно держит свиток, книгу или скипетр. Богородица показывает рукой на младенца, как бы говоря, что путь нашего спасения - путь к Христу.

Интересно, что иконы в «византийском» стиле писались в Италии как до, так и после падения Византии и не только греческими мастерами (рис. 85, 87, 92). По-видимому, ранние болгарские и македонские иконы (рис. 88, 91) также были выполнены греческими мастерами.

Ведущий иконописец Оружейной палаты Симон Ушаков во второй половине XVII века полагал, что условная форма традиционной русской (византийской) иконописи не позволяет правдиво изобразить Бога и святых, поэтому следует отказаться от плоскостности изображения и писать «живоподобно», как западные художники. Он благосклонно относился к пришедшему с Запада через Польшу и Украину стилю барокко и положил основание нового направления, называемого «Ушаковской школой» (рис.94 – 96).

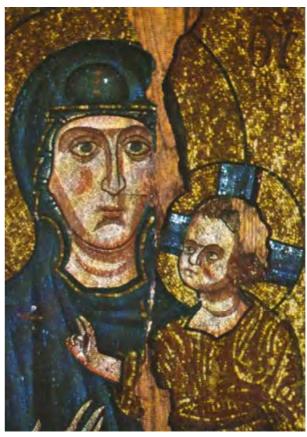
Среди Одигитрий русскими православными особо почитается Казанская икона Божией Матери. Характерной особенностью ее является то, что Христос представлен в виде мудрого двенадцатилетнего (?) отрока, стоящего возле Матери, как бы после Его первого самостоятельного посещения Храма (рис. 99 - 101).



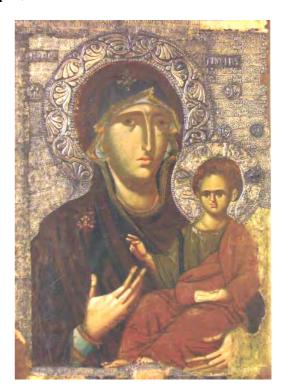
85. «Святая Дева Мария св. Луки». Италия. XII в. (?)



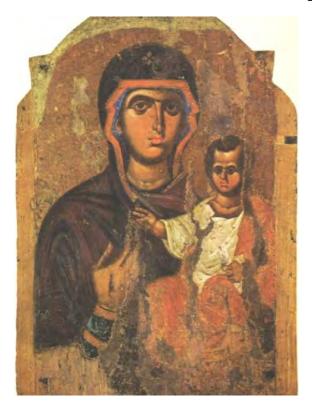
87. Берлингьеро ди Миланезе «Богоматерь с Младенцем». Нач. XIII в.



86. «Богоматерь с Младенцем». Фрагмент мозаичной иконы. М-рь Хиландар. Афон, Греция. Кон. XII в.



88. «Богородица Одигитрия». Македония. 2-я пол. XIII в.



89. «Богоматерь с Младенцем». Греция. XIV в.



90. «Св. Богородица». Греция. XIV в. (?)



91. «Богородица Одигитрия». Несебр. Болгария. XVI в.



92. «Богородица с Младенцем». Венеция. XVII в.



93. «Богоматерь Одигитрия». 1-я пол. XVII в.



95. Симон Ушаков и ученик (Георгий Зиновьев (?) «Богоматерь Одигитрия». Фрагмент. Москва. XVII в.



94. «Богоматерь Ананурская». XVII – XVIII в.



96. Кирилл Уланов «Богоматерь Одигитрия». 1721 г.



97. «Богоматерь Песчанская». Украина. Нач. XX в. (?)



98. «Богоматерь Озерянская». Украина. Нач. XX в. (?)



99. «Праворучица». XIX в. (?)



100. «Казанская икона Божией Матери». XIX в.



101. Мастерская В.П.Гурьянова «Богоматерь Казанская». Фрагмент. Мстера. Нач. XX в.



102. «Похвала Пресвятой Богородицы». XX в.



103. Симоне Мартини «Мария с Младенцем». Нач. XIV в.



104. Джованни Беллини «Мадонна с Младенцем». 1487 г.



105. Пьеро делла Франческа «Мадонна с благословляющим Младенцем и двумя ангелами (Мадонна Сенигалья)». 1491 г.



106. Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна». Фрагмент. 1513 г.



107. «Богоматерь Тухувская». Польша. XVI в. (?)



108. Карло Марата «Мадонна с Младенцем». 1693 – 1695 гг.



109. Неизв. итальянский художник «Мария – Спасительное Убежище»



110. Неизв. польский мастер «Св. Мария»



111. Ирина Обухова «Богородица с Младенцем». Ок 2015 г.



112. Неизв. художник «Богоматерь с Младенцем». Мозаика в апсиде католического храма Успения Пресвятой Богородицы. Иерусалим. Нач. ХХ в.

#### Молящаяся

Существуют несколько вариантов изображения молящейся Богоматери с Младенцем (Оранта). Богоматерь, изображенная в полный рост, с Младенцем в мандорле (в особом круге или овале, символизирующем сияние славы) или просто на уровне груди получила название "Великая Панагия", что в переводе с греческого означает "Всесвятая". Такие иконы предназначались главным образом для храма.

Наибольшее распространение получили поясные изображения Богоматери с Предвечным Младенцем в мандорле или, как иногда говорят, в лоне. В древнерусской иконописи они стали называться "Знамение" (чудо).



113. «Мадонна на троне с Младенцем». Мозаика. Св. София. Стамбул. XI в. (?)



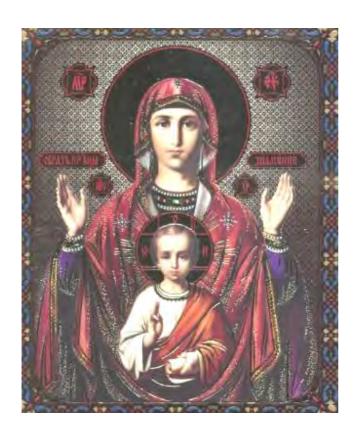
114. «Богоматерь Будванская». Сербия. XIII в.



115. «Мадонна на троне с Младенцем». Мозаика. Базилика Св. Аполлинария. Равенна. Италия. VI в.



116. Дионисий «Богоматерь с Младенцем Христом». Фреска в Ферапонтовом м-ре. 1502 г.



117. «Пресвятая Богородица Знамение». Совр. икона



118. Власиос Цоцонис «Богоматерь Платитера (Знамение – Ширшая Небес)». Фрагмент фрески. Метеоры. Греция. XX в.



119. «Пресвятая Богородица». Совр. болгарская икона



120. Фреска женского исихастирия во имя св. Иоанна Богослова в Суроти, Греция. 2007 г.



121. «Всесвятая на престоле. Защитница христиан». Фреска женского исихастирия во имя св. Иоанна Богослова в Суроти, Греция. 2007 г.



122. «Богоматерь Македонская». Афины. Кон. XX в.

#### Акафисная

Здесь собраны разные иконы, которые объединяет то, что их наименования связаны с образами из гимнографических текстов, прежде всего, Акафиста, и преданий.

Иконография «Неувядаемый цвет» (рис.123) впервые появилась в XVII веке в Греции и иллюстрирует слова Акафиста, в котором Пречистая Дева называется «корнем девства и неувядаемым цветом чистоты».

Иконография на рис. 124 возникла, по-видимому, в конце XVIII века и относится к типу «Цареградских» икон. Царица Небесная была написана со знаками царской власти: в красной порфире, с короной на голове и скипетром и державой в руках – откуда и произошло название "Державная".

Впервые икона «Утоли печали» (рис. 125) упоминается в XVII веке, и она находилась тогда в белорусском городе Шклове.



123. «Богоматерь Неувядаемый Цвет». Метеоры. Греция. XVIII в. (?)



124. «Богородица Державная». Нач. XX в. (?)



125. «Утоли мои печали». XX в. (?)

## 5.2. Спас Эммануил

Имя **Эммануил** присваивается любым изображениям Христа-отрока - как самостоятельным, так и на иконах Богородицы с Младенцем и др. **Спас Эммануил** – это образ Христа в возрасте двенадцати лет, т.е. в возрасте, когда Он пришел в Иерусалим на праздник и участвовал в диспуте в Храме.

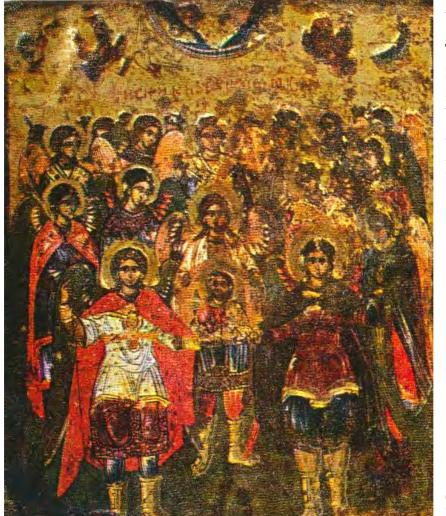


126. «Ангельский чин с Эммануилом». Новгород или Владимир. Кон. XII в.





127. Симон Ушаков «Спас Эммануил». 1697 128. «Спас Эммануил». Совр. икона г. (?)



# Ангельский деисус — икона, на которой изображены Христос Эммануил и архангелы Михаил и Гавриил.

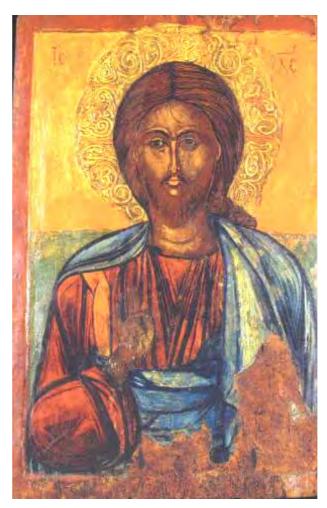
129. «Спас Эммануил с архангелами». Болгария. XIX в.

#### 5.3. Спаситель Милосердный

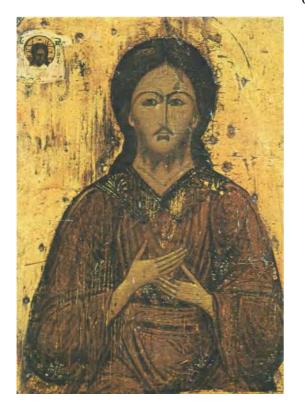
**Христос-Искупитель, Спаситель мира** и другие наименования образа благословляющего Христа иллюстрируют последние видимые деяния Христа на земле: перед умножением хлебов, перед евхаристией, перед преломлением хлеба в Эмаусе и в других случаях. Христос изображается без символов власти, взгляд его не суров. Если показаны одна или обе руки, то с характерным «благословляющим жестом.

«Голова Христа» на рис. 133 написана тяжело больным Иваном Крамским незадолго до его кончины.

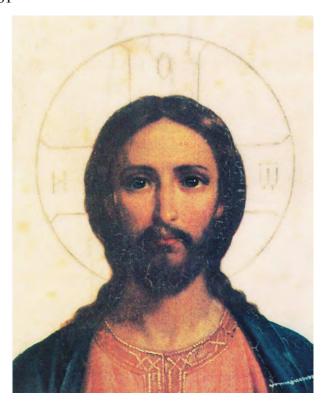
Современный образ «Мировой Учитель» (рис. 147) – реконструкция изображения на Туринской плащанице, используемая в основном различными христианскими сектами («Церковь Вселенская или Фиолетовое Пламя»).



130. «Благословляющий Христос». Болгария. XVII в.



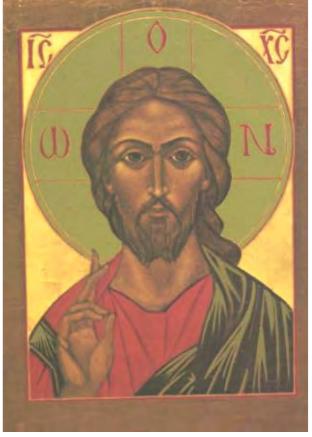
131. «Христос - Мудрость и Спасение». Греция (?). XVII в.



132. Василий Перов «Спаситель». 1882 г.



133. Иван Крамской\_«Голова Христа». 1887 г.



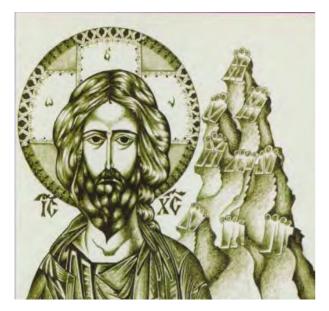
134. «Христос Спаситель». Совр. бельгийская икона



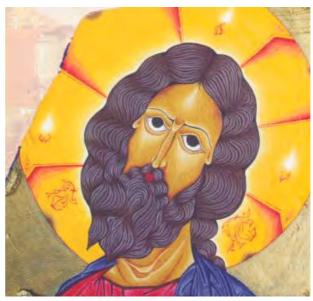


136. Святослав Рерих «Се Человек». 1966 г.

135. Михаил Морошан «Благословляющий Христос». Фреска в греко-католическом м-ре св. Эммануила. Иерусалим. Нач. XXI в.



137. Юрий Игор «Иисус Христос» 2004 г.



138. Юрий Игор «Иисус Христос» 2004 г.



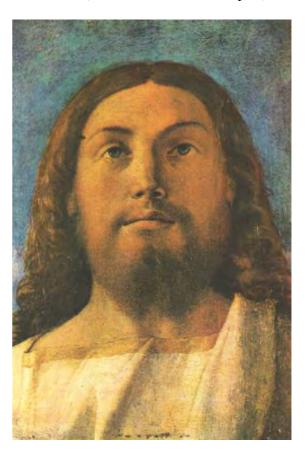
139. Дирк Боутс «Голова Спасителя». 1400 –е гг.



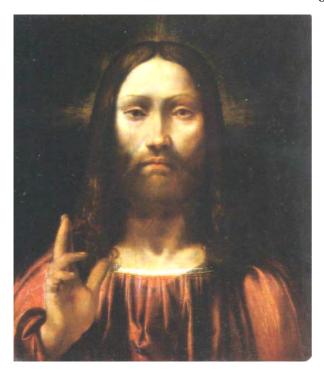
141. Джованни Беллини «Испанский Спаситель». 1502 г.



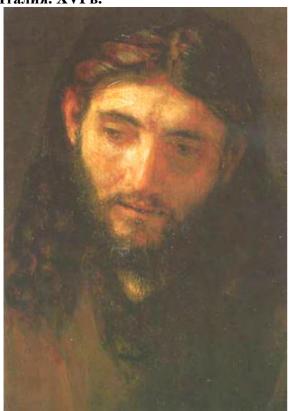
140. Леонардо да Винчи «Спаситель». Ок. 1495 г. (Эскиз к «Тайной вечери»)



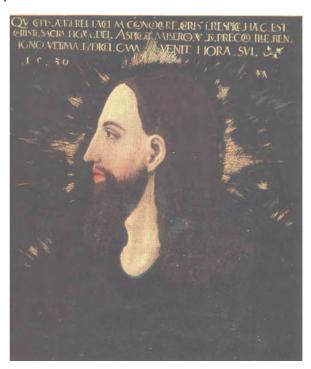
142. Джованни Беллини «Голова Спасителя». 1500 – 1502 гг.



143. Неизв. художник «Лик Искупителя». Италия. XVI в.



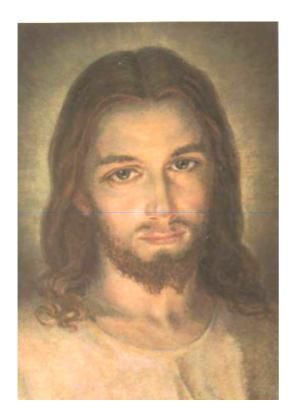
145. Рембрандт «Голова Христа». 1650-е гг.



144. Михаэль Остендорфер «Христос». 1530 г.



146. Рембрандт «Голова Христа». 1650-е гг.



147. Неизв. совр. художник «Спаситель». Фрагмент катол. иконы на рис. 32 (?)

148 Неизв. совр. художник «Мировой Учитель». XX в.



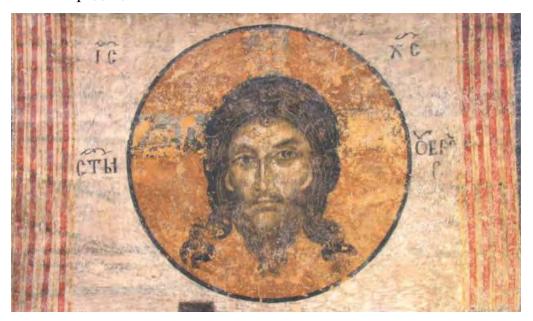
149. Неизв. совр. художник «Иисус – это Любовь»

# 5.4. Спас Нерукотворный

Спас на убрусе и чрепии

Спас Нерукотворный или Спас на убрусе (полотенце) и Спас на чрепии (черепице) — один из основных типов изображения Христа, так

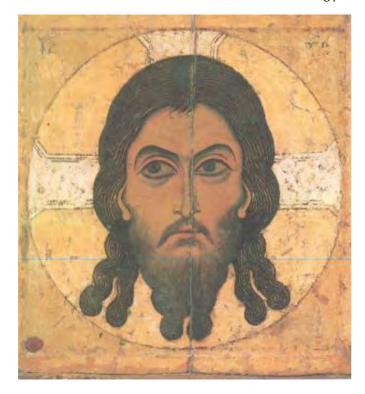
называемого Едесского типа (св. Мандилион). История этого образа в православной традиции такова.



150. Василий Зограф «Урбус». Фреска Боянской ц. София. 1259 г.

По преданию Едесский царь Агарь, заболевший проказой, хотел обратиться к Богу, помолившись перед изображением Христа, которого он попросил прислать свой образ. По воле Божией лик Иисуса чудесным образом отпечатался на полотенце, когда Он умылся и вытерся им. Исцелившись, Агарь велел установить образ, прибитый к негниющей доске, в нише городских ворот, но вскоре для сохранности образ был замурован. Когда же его открыли в 545 году, жители увидели не только хорошо сохранившуюся икону, но и отпечаток лика на глиняной доске (черепице, чрепии), которая закрывала Нерукотворный образ.

В 944 году, после перенесения из Едессы в Константинополь, этот образ - оглавное изображение Христа с крестчатым нимбом, с небольшой бородкой и волосами до плеч - становится каноническим. Особый вид Нерукотворного Образа — «Спас Мокрая брада» — изображение, в котором борода Христа сходится в один тонкий кончик.





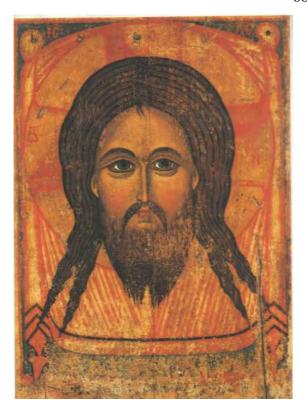
151. «Спас Нерукотворный». Новгород. Кон. XII в.

152. «Спас Нерукотворный». Москва. 2-я пол. XIV в.

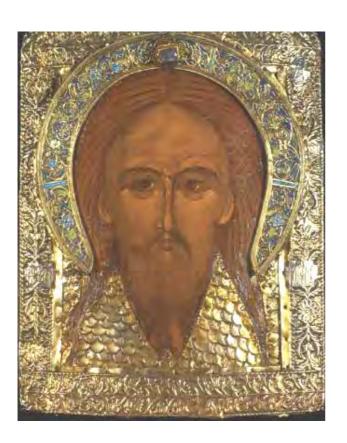
Монументальный образ Спаса Нерукотворного (рис. 151, сейчас в ГТГ) был источником вдохновения многих иконописцев, в том числе, и современных (см. рис. 173 и др.).

Образы Спаса неизвестных художников на рис. 165 – 168, едва ли не самые популярные в современном православии, размноженные в тысячах копий. Хотя в них византийский иконный образ окончательно вытеснен эстетикой западного искусства, в котором «прекрасное занимает место возвышенного».

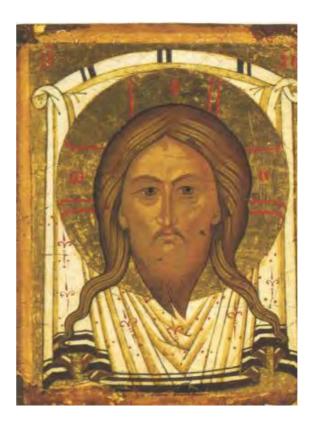
Существует русская традиция, в соответствии с которой исполнение образа «Спаса Нерукотворного» является первой самостоятельной работой закончившего обучение иконописца.



153. «Спас Нерукотворный». Ярославль. XIV в.



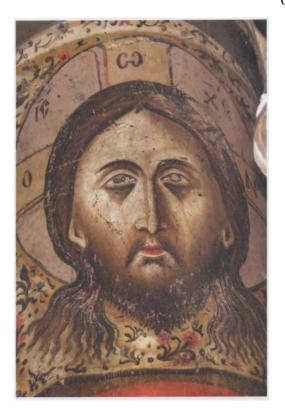
155. «Спас Мокрая Брада». XVI в.



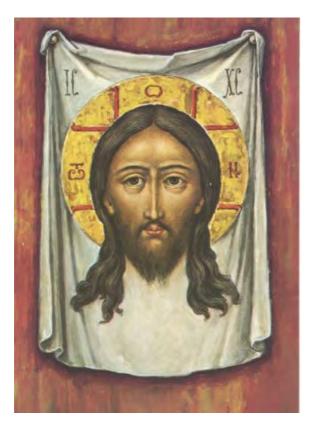
154. «Спас Нерукотворный». Новгород. Кон. XV в.



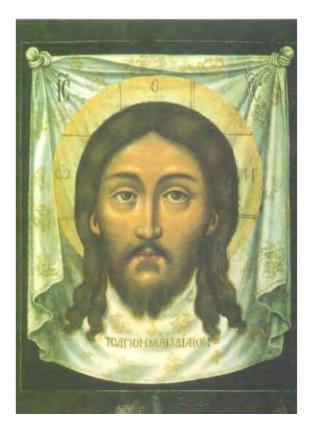
156. «Спас Нерукотворный (на чрепии)». XVI в.



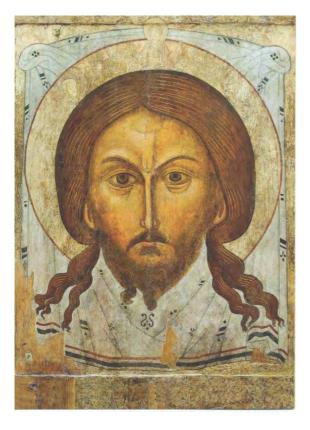
157. «Спас Нерукотворный (плачащий)». XVI в. (Написан на колонне в Базилике Рождества Христова в Вифлееме).



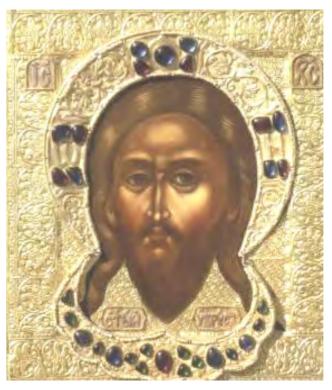
158. «Спас Нерукотворный». XVIII в. (?)



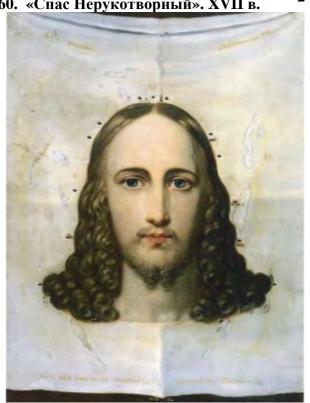
159. Симон и Петр Ушаковы «Спас Нерукотворный». 1658 г.



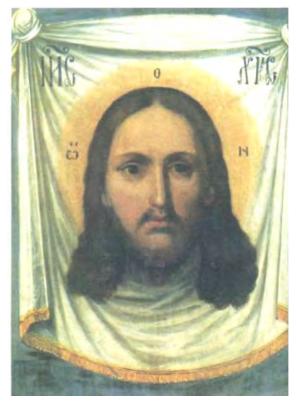
160. «Спас Нерукотворный». XVII в.



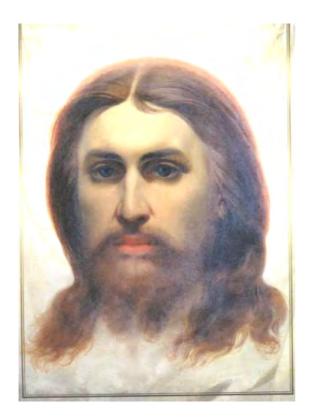
161. «Спас Нерукотворный». 2-я пол. XVII в. (?)



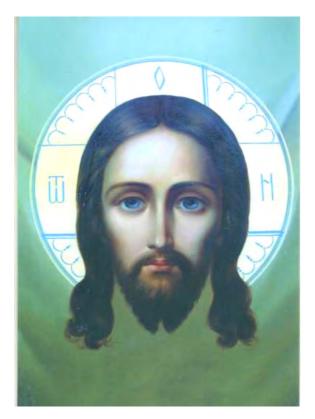
162. Владимир Боровиковский «Нерукотворный Спас». 1823 г.



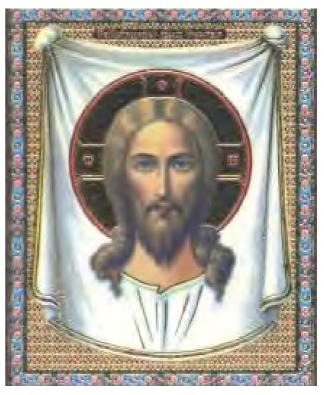
163. Григорий Сорока «Спас Нерукотворный». 1-я пол XIX В.



164. Евграф Сорокин «Спас Нерукотворный». Ок. 1878 г.



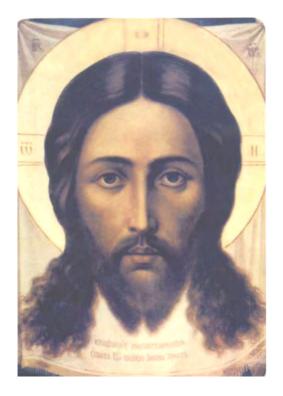
166. «Спас Нерукотворный». Кон. XIX в.(?)



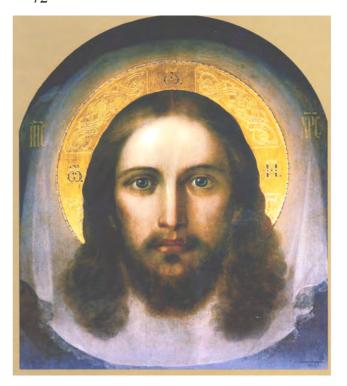
165. «Спас Нерукотворный». Оригинал – Украина. Кон. XIX в. (?)



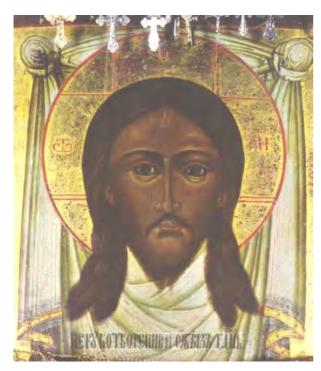
167. Нерукотворный образ (Спас на убрусе)». Оригинал - Кон. XIX в. (?)



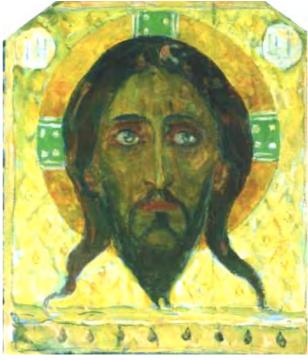
168. «Спас Нерукотворный». Кон. XIX в. или 1997 г. (?)



169. Иосиф Агафонов «Нерукотворный образ (Спас на убрусе)». 1882 г.



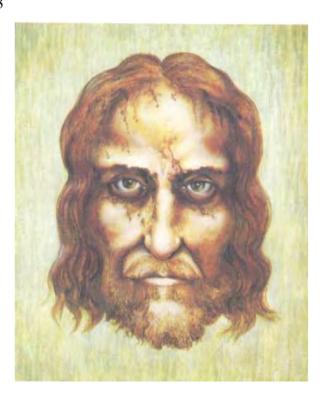
170. «Спас Нерукотворный». XIX в. (?)



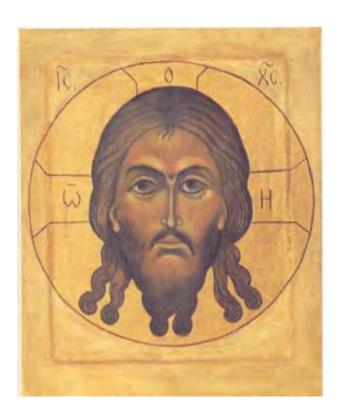
171. Михаил Нестеров «Спас Нерукотворный». Эскиз мозаики. 1910 г.



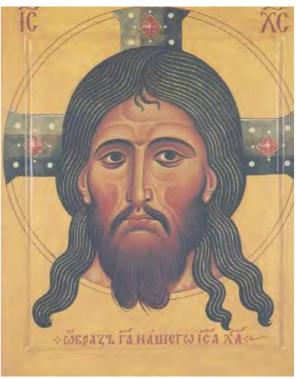
172. Наталья Гончарова. Илл. к поэме А.Блока «Двенадцать». 1920 г.



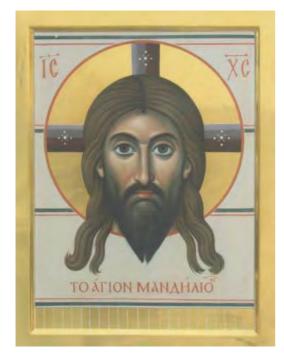
173. Евгений Спасский «Се человек» или «Голова Христа». 1973 г.



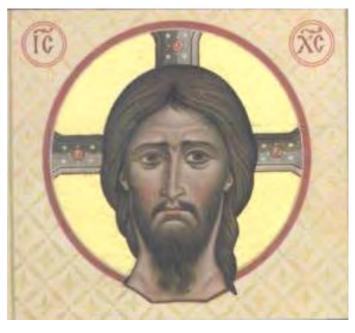
174. «Спас Нерукотворный». Совр. копия новгородской иконы



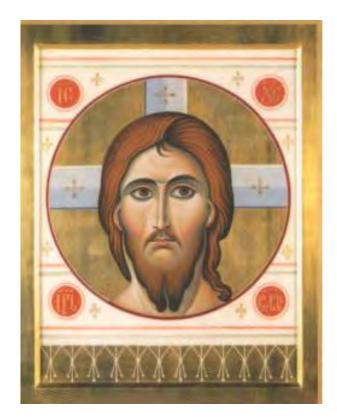
175. Архимандрит Зинон «Спас Нерукотворный». Ок. 1995 г.



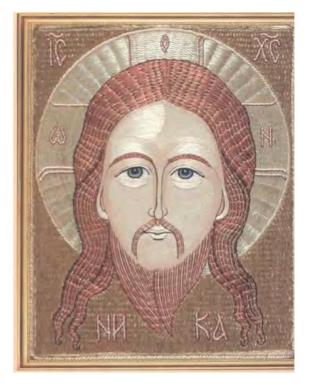
176. Архимандрит Зинон «Спас Нерукотворный». 2010-е гг.



177. Архимандрит Зинон «Спас Нерукотворный». 2000 г.



178. «Спас Нерукотворный (Спас Мокрая Брада)». Совр. икона

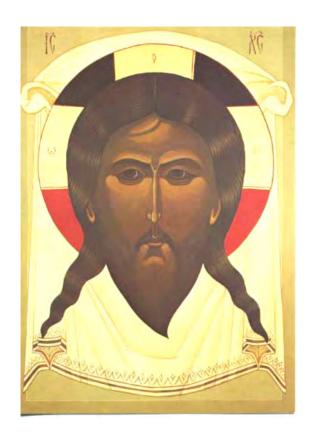


179. «Нерукотворный образ Господа нашего Иисуса Христа». Совр. вышитая икона

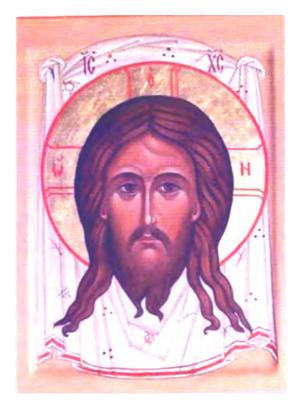
Здесь расскажем кратко о трех современных зарубежных иконописцах. Образ на рис 180 написан голландцем Робером де Калюве (1913 - 2005). Он был учеником известного иконописца-старообрядца Пимена Софронова. В 1939 году стал священником восточного обряда в Финляндии, организовал там экуменистический центр «Мюллимяки», в котором была и школа иконописи. Как иконописец он получил широкую известность в мире, преподавал в разных странах Европы и издал на многих языках учебные пособия по писанию икон.

Ежи Новосельский (1923 - 2011), русин по происхождению, писал, фрески и иконы, ориентируясь на древнюю русскую и западно-украинскую (гуцульскую) икону, а также на современные ему течения в живописи. В молодости он оформлял униатские костелы, но позже, принял православие и расписал православные церкви в Варшаве (в 1960 - 70-е годы), Белостоке и грандиозный храм в Хайнувке

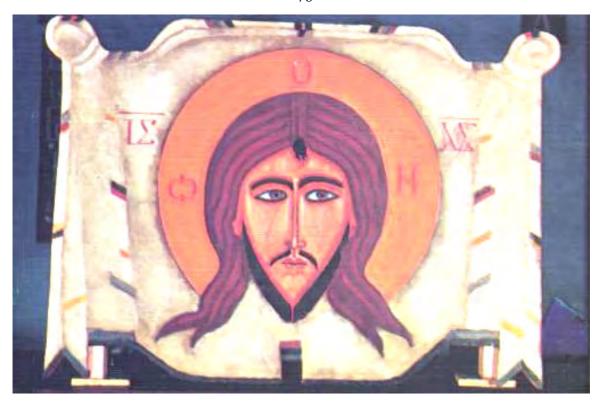
Дебра Корлука (1958 г.р.) училась реставрации и иконописи в Киеве, Москве и Петербурге (у архимандрита Зинона). В 1990-х она была первым американским иконописцем, организовавшим персональную выставку в России (рис. 181).



180. Роббер де Калюве «Спас Нерукотворный». 2-я пол. XX в.



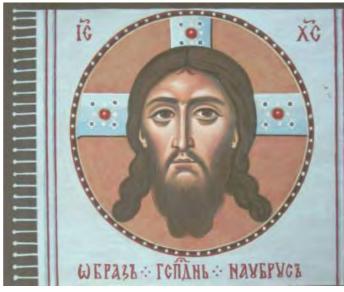
181. Дебра Корлука «Нерукотворный образ Господа нашего Иисуса Христа». Совр. икона. США



182. Ежи Новосельский. «Спас Нерукотворный». Ок. 1974 г.



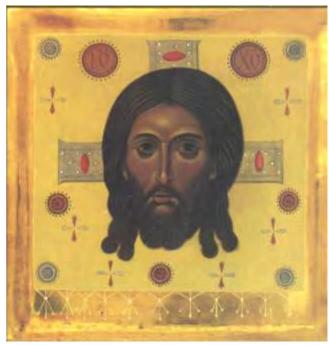
183. «Спас Нерукотворный». Совр. икона



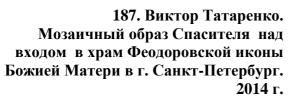
184. Ирина Обухова «Образ Господень на убрусе». 2010-е гг.

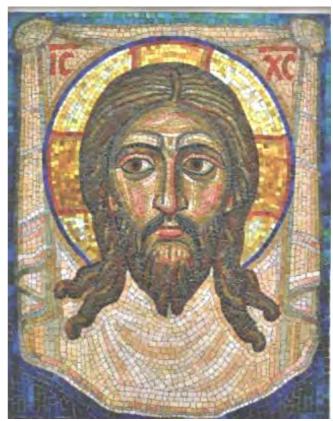


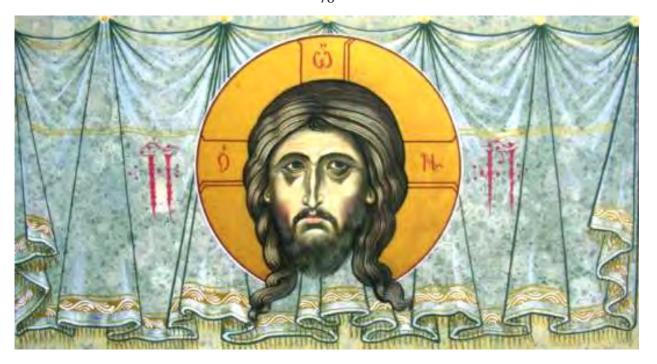
185. Никас Сафронов «Плащаница». 1990 г.



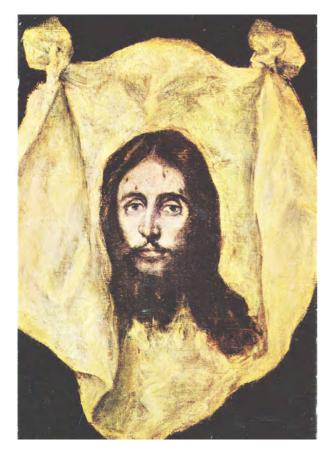
186. Сильвин Новотна «Спас нерукотворный». 2000-е гг.



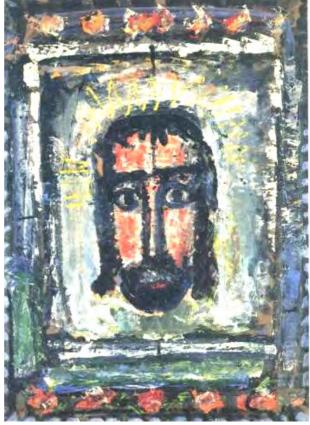




188. «Спас Нерукотворный». Совр. фреска. Грузия



189. Эль Греко» «Святой Лик». 1590 – 1595 гг.

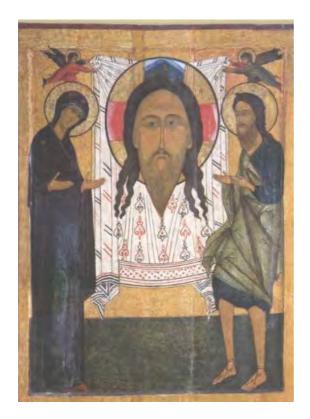


190. Джорж Руо «Святой Лик». 1935 г.

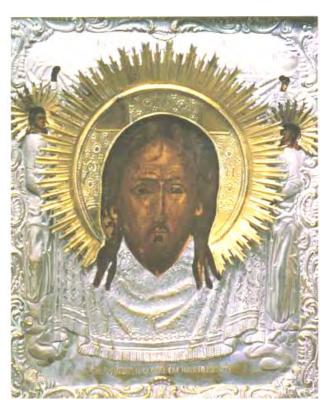
### Спас нерукотворный с ангелами и предстоящими

Часто, особенно на фресках, плат с образом Спасителя изображается в окружении или поддерживаемым ангелами, а также с предстоящими святыми.

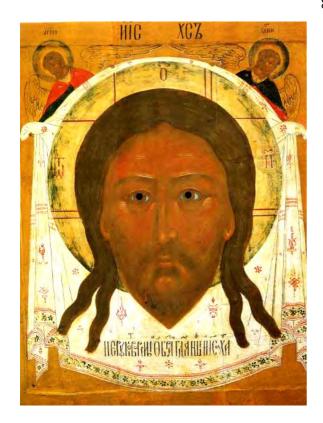
Обращает на себя внимание икона (рис. 204) из уральского г. Невьянска, которая, будучи старообрядческой, напоминает барочные украинские иконы (рис. 202 и 203). Сказалось то, что первые высоко профессиональные мастера переселились на Урал из белорусской Ветки и Ярославля и, видимо, были знакомы с итало-греческой, критской иконой [13].



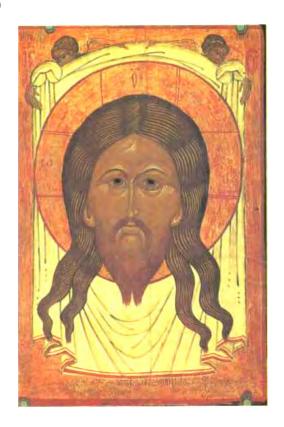
191. «Спас Нерукотворный с Богоматерью и Предтечей». XVI в.



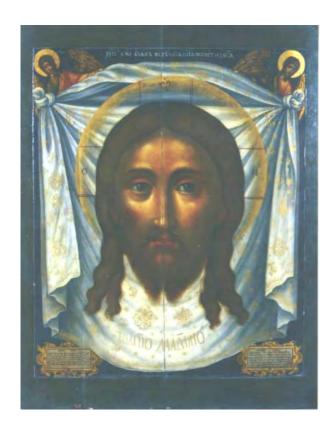
192. «Спас Нерукотворный». Афон (?). XVII в. (?)



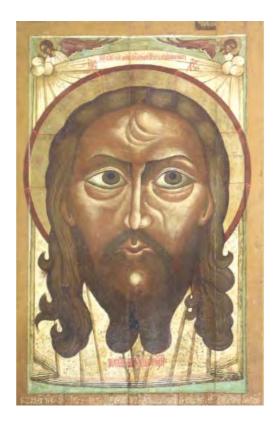
193. «Спас Нерукотворный». 1-209Ростов Великий. 2-я пол. XVII в.



194. «Спас Нерукотворный». XVII в.



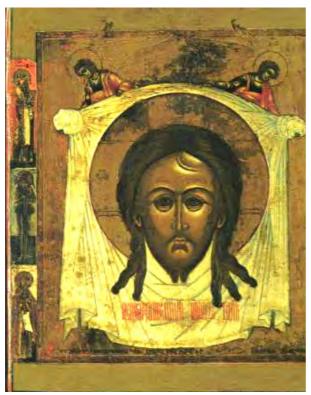
195. Иван Максимов «Спас Нерукотворный». Москва. 1675 г.

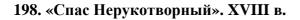


196. Евфимий «Спас Нерукотворный». 1685 г.



197. «Спас Нерукотворный в окружении небесных сил». Роспись свода Верхоспасского собора Московского Кремля. Кон. XVII в.



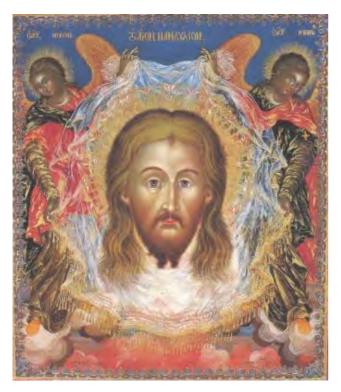




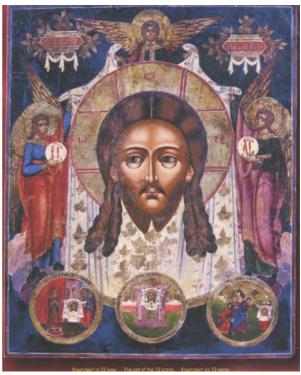
199. «Спас Нерукотворный с предстоящими Максимом Блаженным и Максимом Исповедником». Москва. XVIII в.



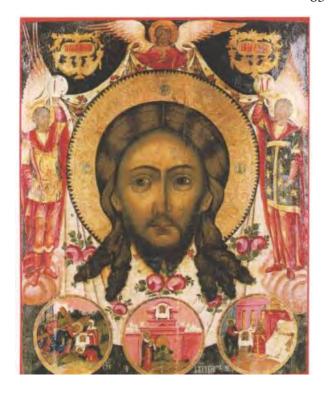
200. Петр Хлебников (?) «Спас Нерукотворный». Фреска в ц. Дмитрия «на крови». Углич. XVIII в.



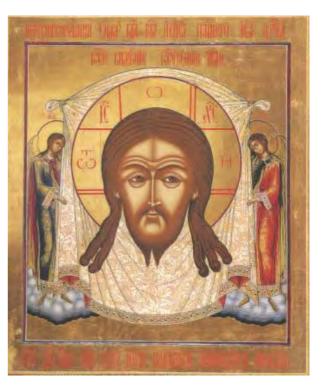
201. Михаил Апостолис «Спас Нерукотворный». Кипр. 1776 г.



202. «Спас Нерукотворный» Украина. XVIII – 1 пол. XIX в.



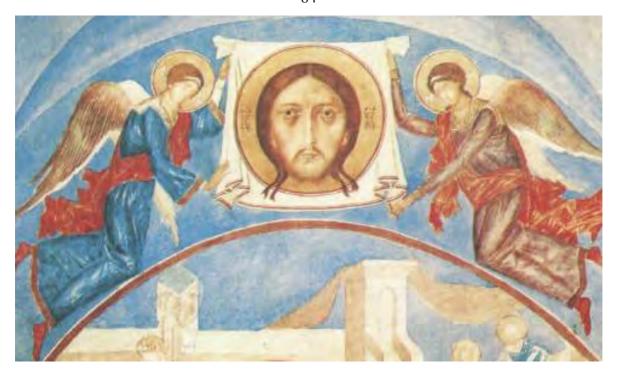
203 . «Спас Нерукотворный». Украина. XVIII - 1 пол. XIX в.



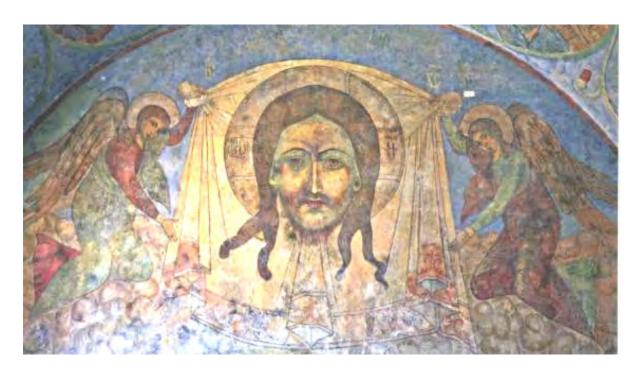
204. «Спас Нерукотворный». Невьянская икона. XIX в.



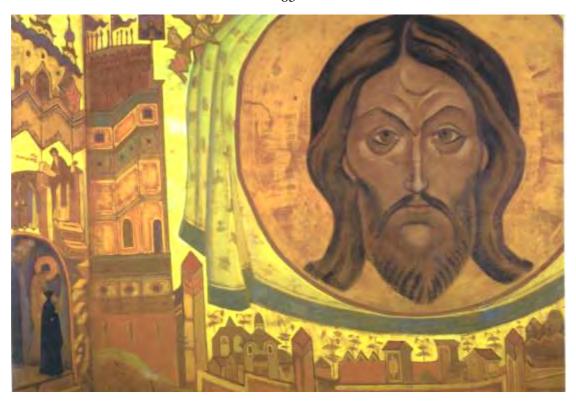
205. Михаил Нестеров «Спас Нерукотворный». Эскиз мозаики. 1896 г.



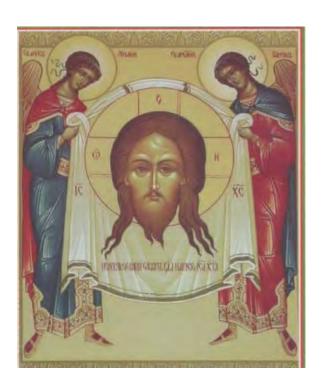
206. Кузьма Петров-Водкин «Святой лик в окружении ангелов» Эскиз фрески для ц. в Бари. Италия. 1914 г.



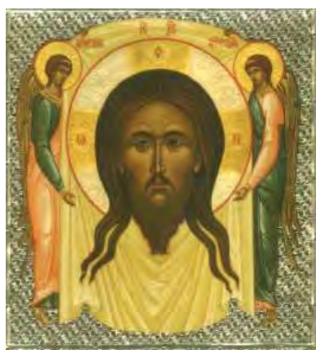
207. «Спас Нерукотворный». Фреска на стене храма Феодоровской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге. Ок. 1914 г.



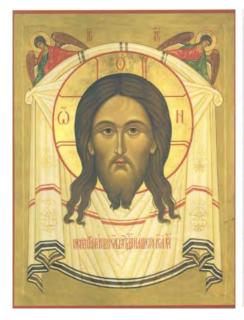
208. Николай Рерих «И мы открываем врата». 1922 г.



209. «Нерукотворный образ Господа нашего Иисуса Христа». Совр икона



210. Мастерская Екатерины Ильинской «Нерукотворный образ Господа нашего Иисуса Христа»





211. Александр Соколов (?) «Нерукотворный образ Господа нашего Иисуса Христа». 2000-е гг.

212. «Спас нерукотворный». Совр. фреска. Греция

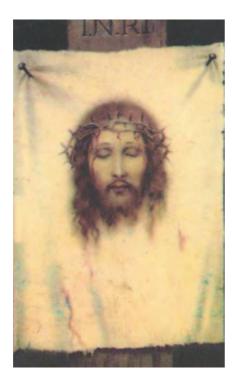
## Плат Вероники

В западной иконографии, а в России в XIX в., известен тип «Плат Вероники», где Христос изображается на полотенце, но в терновом венце (см. книгу 3 [24]).

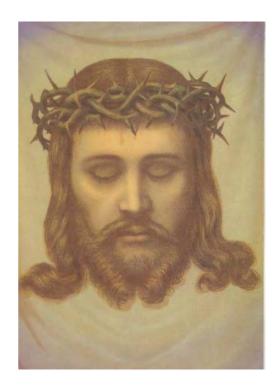


213. Неизв. немецкий художник «Плат св. Вероники». Ок. 1420 г.

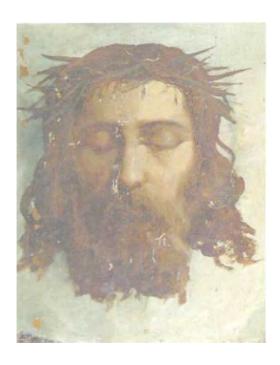
Этот нерукотворный образ возник, когда. согласно преданию, Его сопровож-давшая Христа Голгофу крестном пути на еврейка благочестивая Вероника подала Ему свой платок, чтобы Он мог отереть с лица кровь и пот, и на нем запечатлелся Лик Иисуса вместе с терновым венцом. Этот сюжет известен на Западе с конца XIII века, и перешел в восточно-христианскую иконографию в XIX веке.



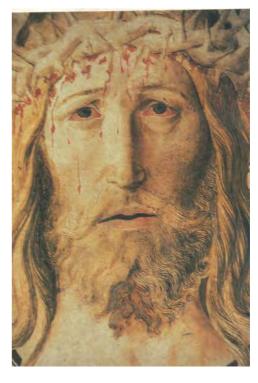
214. Неизв. художник «Спас Нерукотворный (Плат Вероники». Кон. XIX в. (?)



215. Неизв. художник «Христос в терновом венце (Плат Вероники)». Кон. XIX в. (?)



**216.** Неизв.художник «Голова Христа в терновом венце (Плат Вероники)». **XIX в. (?)** (Из Армянского придела храма Гроба Господнего в Иерусалиме)



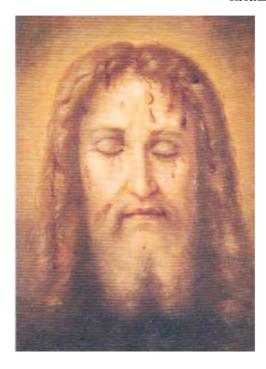
217. Фра Анжелико «Святой лик («Вероника»). Фрагмент. Ок. 1450 г.

## Туринская плащаница

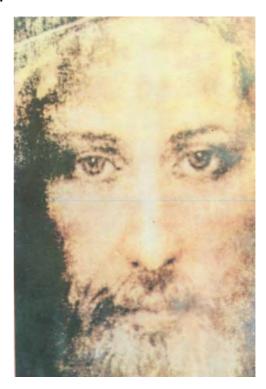


218. Плащаница

Туринская плащаница ЭТО четырёхметровое льняное полотно, в которое, по преданию, Иосиф Аримафейский завернул тело Иисуса Христа перед Его погребением (Мф. 27:59-60). После воскрешения Христа на плащанице было обнаружении негативное изображение лика Христа уже без тернового венца, но следами крови от него (рис. 218) и Его тела с ранами. Туринская плащаница ценится как одна из важнейших реликвий христианства, несмотря на TO, подлинность ее вызывает сомнение. На рис. 219 и 220 представлен предположительный образ Иисуса, восстановленный ПО плащанице.



219. Неизв. художник «Лик святой Иисуса». XX в. (?)



220. «Иисус на плащанице»

Торжество Пресвятой Богородицы

На Руси Спас Нерукотворный был одним из самых любимых образов. Его помещали на знаменах русских войск и использовали при создании новых иконографий (например, «Торжество Пресвятой Богородицы»).





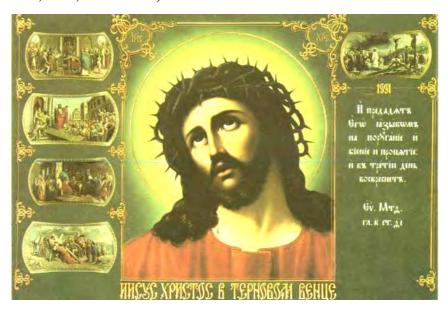
## 5.5. Спас Страдающий

Земная жизнь Христа — это постоянное страдание, вызванное непониманием, унижениями, неудачами. Согласно Писанию, Бог из-за любви к людям послал свого Сына, чтобы, пострадав, принеся Себя в жертву, Он взял на Себя их грехи. Иисус Христос - это Мессия страдающий. Иоанн Креститель называет Христа «Агнцем Божиим» по аналогии с еще безгрешным ягненком, приносимым иудеями в жертву Богу.

На западе «Христос Страдающий» или «Муж скорбей» — особая иконография и скульптура, на которых Иисус изображен в терновом венце и со следами распятия на теле (рис. 229 - 237), ставшая популярной с XIII. В России — со 2-й половины XIX в. (рис. 222 - 226). Во время гражданской войны терновый венец был одним из символов Белого движения.

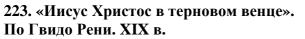
Редкая православная икона «Страсти Христовы» (рис. 225) символически изображает страдающего Иисуса. На рис. 227 и 228 приведены образы, пропагандирующие отрицательное отношение РПЦ к абортам.

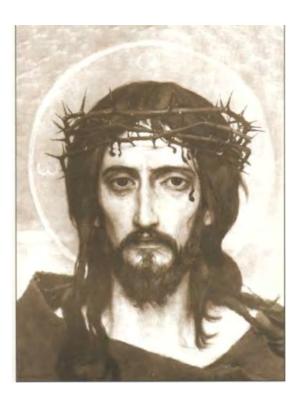
Но наряду с этим страдающий Христос изображается и без тернового венца (рис. 227, 228, 238 - 241).



222. «Иисус Христос в терновом венце». По Гвидо Рени. XIX в.





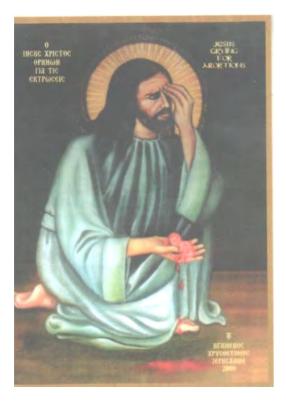


224. Виктор Васнецов «Голова Христа в терновом венце». 1884 г.

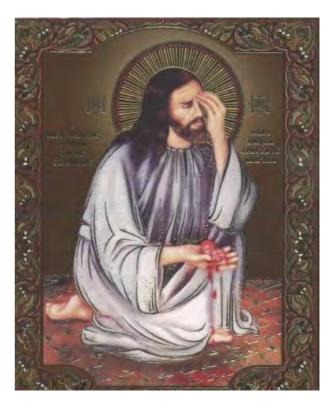


225. «Страсти Христовы». XIX в.

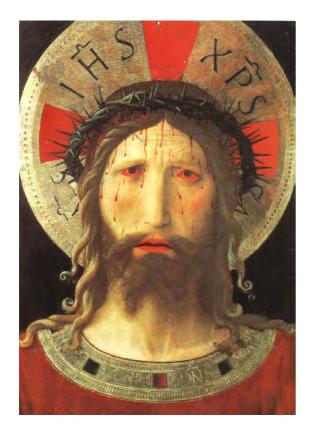
226. Архимандрит Антоний (Капустин) (?) «Голова Христа в терновом венце». (по Рубенсу). XIX в.



227. «Иисус плачет об абортированных детях». 2000 г.



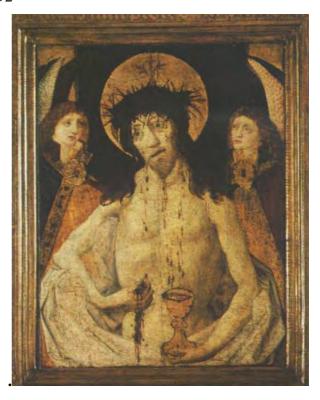
228. «Плач Иисуса Христа об абортированных детях». Совр. икона



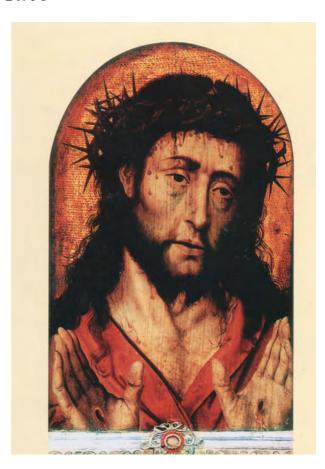
229. Фра Анжелико «Назаретянин». Ок. 1439 г.



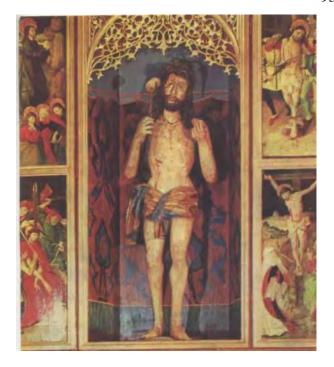
231. Альбрехт Дюрер «Христос Страстотерпец» 1493 – 1494 гг.



230. Неизв. чешский художник «Христос Страдающий между двумя ангелами». 1470 г



232. Неизв. испанский художник «Христос Страдающий». XVI в.



233. Неизв. словацкий художник «Страсти Христовы». 1500 – 1510 гг.



234. Лукас Кранах Старший «Страдающий Иисус». 1537 г.



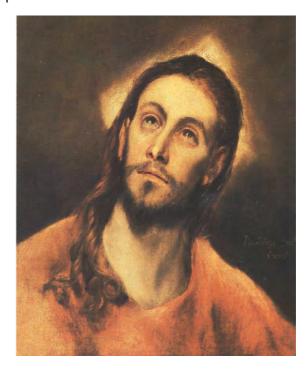
235. Мартин Хофманн «Страдающий Христос». Ок. 1515 г.



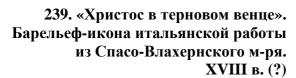
236. Неизв. словацкий мастер «Страдающий Христос». 1517 – 1519 гг.



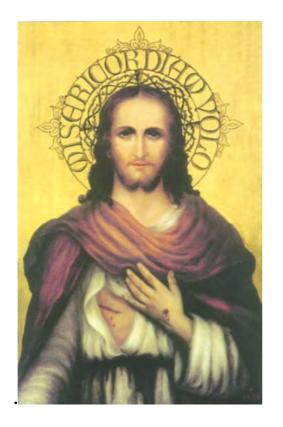
237. Эль Греко» «Портрет Христа»



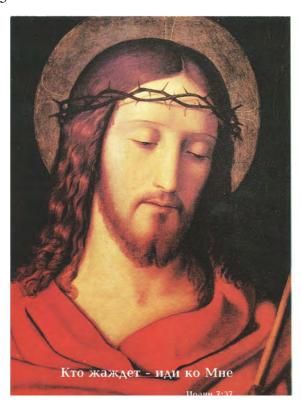
238. Эль Греко» «Поясной портрет Христа». После 1590 г.



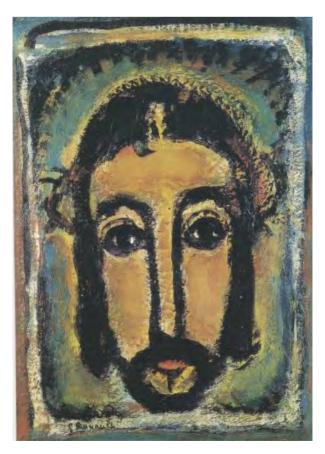




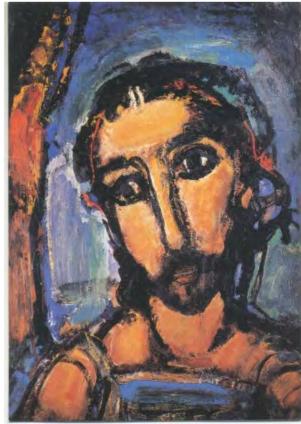
240. Неизв. художник «Иисус Христос». XIX в. (?)



241. Неизв. художник «Иисус в терновом венце». XIX в. (?)



242. Джорж Руо «Лик Христа». 1940 г.



243. Джорж Руо «Лик Христа». 1938 г.

Француз Джорж Руо создал своеобразную манеру церковной живописи, опирающейся на средневековый витраж, постимпрессионизм и экспрессионизм начала XX века. Его работы получили высокую оценку в церковных кругах.

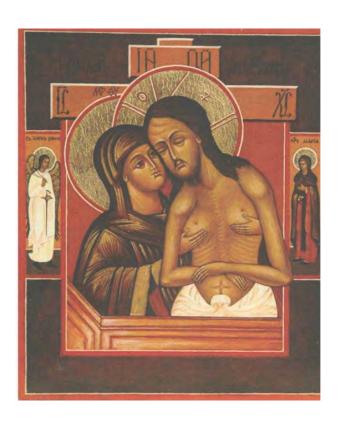
# 5.6. Спас мертвый (Не рыдай Мене, Мати)

Существует несколько композиций с образом мертвого Христа, оплакиваемого Матерью. На Западе их часто именуют «Пиета» (см. [25]).

На иконах «Не рыдай Мене, Мати» может быть представлена Пресвятая Богородица над гробом Христа (рис. 244, 245), а также за спиной Сына, восстающего из гроба (рис. 246, 247). Но существуют только поясные изображения обнаженного по пояс Христа (рис. 249 - 254).



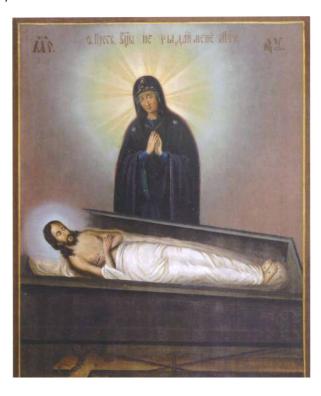
244. Феофан Критский (?) «Мертвый Христос». Фреска. Метеоры. Греция. XVI в.



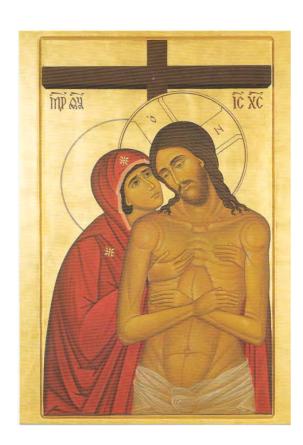
245. «Не рыдай Мене Мати». XIX в.



246. «Не рыдай Мене Мати». XIX в. (?)



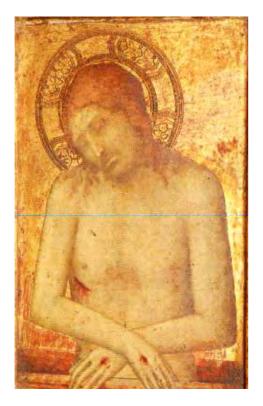
247. «Не рыдай Мене Мати». XIX в.



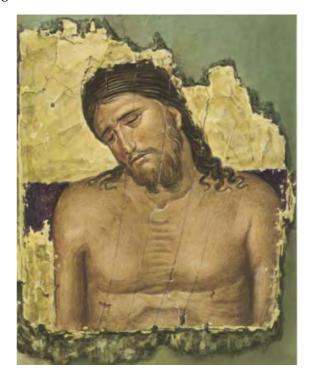
248. Норберто Секки «Не рыдай Мене Мати». Кон. XX в.



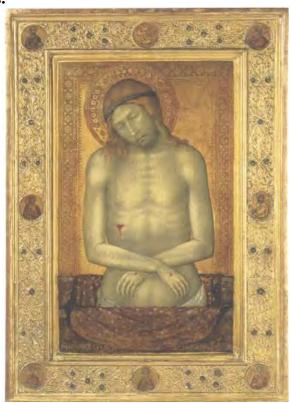
249. Евгений Малягин «Страсти Христовы. Не рыдай Мене Мати». Нач. XXI в.



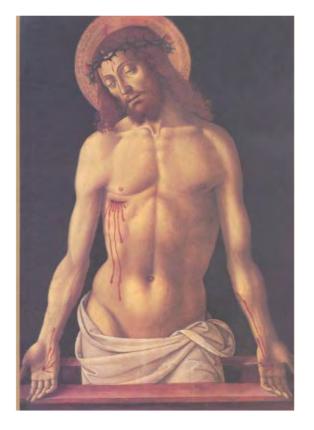
250. Симоне Мартини «Пиета». Нач. XIV в.



251. Неизв. художник «Мертвый Христос»



252. Наддо Чеккарелли «Скорбь по Христу». 1347 г.



253. Пьетро Перуджино «Христос в гробу». Рубеж XV –XVI вв.



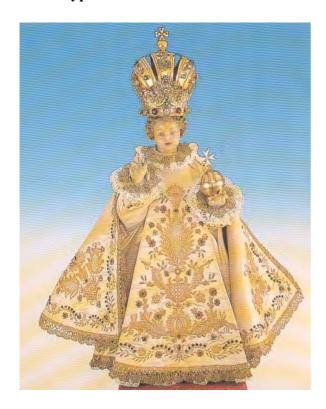
254. Пьетро Перуджино «Христос в гробу» Рубеж XV –XVI вв.

#### 5.7. Святой Младенец

«Святой младенец» - название образов младенца Иисуса в Римской католической церкви. Младенца Христа изображали на картинах и скульптурах (рис. 260), но также и в виде кукол (рис. 255 – 260). Некоторые из них считаются чудотворными и даже коронуются. Наиболее известны и почитаемы: римская из церкви Св. Марии в Аракели и пражская. Число нарядов у последней - более ста. Одевают ее в платья разного цвета в зависимости от отмечаемого праздника: на Рождество – в белое, после него – в зеленое, на Пасху – в белое или красное, на пасхальный пост – в фиолетовое и т.д.



255. «Младенец Иисус». Зальцбург. 1430/1460 гг.



257. «Младенец Иисус Пражский». Кукла. Испания. Нач. XVI в.



256. «Святой Младенец». Кукла. Ц. Св. Марии в Аракели. Рим



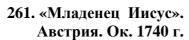
258. «Младенец Иисус Пражский». Кукла. Испания. Нач. XVI в.





260. «Запеленутый Младенец Христос». Кукла. Мюнхен. XVI в.

259. «Младенец Иисус Пражский». Кукла. Испания. Нач. XVI в.





#### 6. ПАНТОКРАТОР

**Спас Пантократор** или **Спас Вседержитель, Спаситель**, а иногда просто **Спас** Скипетр – символ посоха пастыря, держава – символ власти над миром.

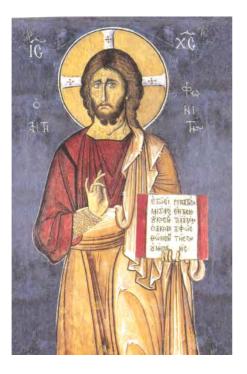
В Византии рядом с Христом часто изображали императоров и императриц. В деисусных – образ Христа в виде Небесного Царя и Судии, таким, каким Он придёт в конце времен. Этот образ присутствует на одиночных иконах, в составе деисусных композициях и справа, и слева от Него в молитвенных позах соответственно Богоматерь и Иоанн Креститель, но иногда апостолы, мученики и другие святые. композиций, традиционно занимает пространство центрального купола православного храма. Лик Спасителя отражает возраст Христа периода проповедничества: у Него прямые гладкие волосы, спускающиеся на плечи, небольшие усы и короткая борода. Изображение фигуры может быть в рост, по пояс и по плечи, а также сидящей на престоле. Правая рука Спасителя благословляет, левая поддерживает закрытое или раскрытое Евангелие, свиток или державу. Эти атрибуты могут и подразумеваться. Благословение и книга — символы служения Христа как Сына Божия и Спасителя, принесшего Благую Весть.

## 6.1. Ростовые изображения

Тип стоящего и благословляющего Христа с евангелием получил название Христа Халкита, т.к. первоначально этот образ помещался над вратами дворца императора в Константинополе. Но затем подобные образы появились в книжной миниатюре, в прикладном искусстве и на иконах.

На облаке (Спаситель с евангелием или с державой)

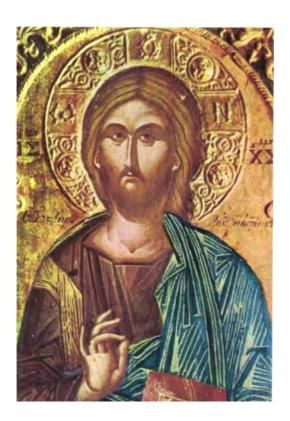
Перед Вознесением Иисус сказал ученикам, что он придет на облаке как царственный Мессия в силе и славе Бога, чтобы спасти Свой народ в последней войне мира против Бога, и исполнит все предсказания (рис. 262 – 272, а также 276, 283).



262. «Христос Вседержитель». Фреска. М-рь Панагии в Арака. Кипр. 1128 (или 1192) г.



**263.** Торос Рослин (?). Фигура Христа из армянской рукописи XIII в.



264. Франко Кастелано «Христос». Фрагмент. Метеоры. Греция. 1548 г.



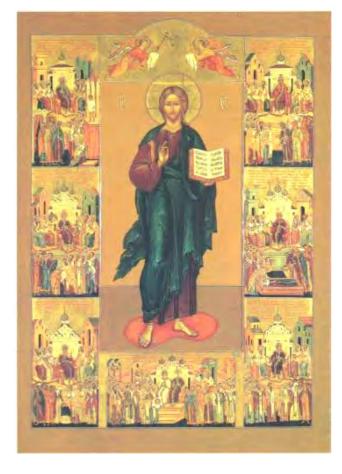
265. Франко Кастелано «Христос». Метеоры. Греция. 1548 г.



266, 267. «Благодарственный Спаситель». XIX в. (?)



268. Л.А.Забирова и Е.В.Исаева «Господь Вседержитель и семь Вселенских Соборов». 1989 г.





269. «Спаситель». Совр. икона



270. «Спаситель». Совр. икона



271. «Спаситель». Совр. икона



272. Неизв. австрийкий мастер «Христос Спаситель». 1874 г.

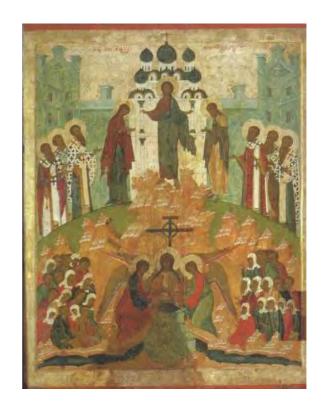
### С предстоящими и с припадающими

К этому типу относятся композиции с деисусом (рис. 273, 274), а также иконы



273. «Деисус». Миниатюра из гелатского четвероглава. Армения. XII в.





274. «Происхождение честных древ креста». XVI в.

«Спас Всемилостивый с припадающими» (или «Проскинесис») — иконография Спасителя в рост с Евангелием в руке и коленоприклоненными святыми, в качестве которых чаще всего («Спас Смоленский») - Сергий Радонежский и Варлаам Хутынский (рис.275 - 277).

275. «Спас Смоленский (?)».. XVII в. (?)



276. «Спас Смоленский или Белый Спас». Кижи, Карелия. XVI в.



277. «Спас Смоленский». Ок. 1700 г.

### Новые иконографии

(Божественный Учитель, Воинствующий, Чернобыльский Спас, Царь Мира)

В Новом завете и позже Христос называется Учителем. И учить Он начал, как и принято было в его время, в тридцать лет. «Ходил Иисус, уча в синагогах» (Мф. 4: 23; 9: 35). Он сказал: «Мое учение — не Мое, но Пославшего Меня» (Ин. 7: 16). Поэтому в отличие от других учителей — Он «Божественный учитель» (рис. 278 — 280). В руке у Него раскрытая книга или свиток с основами Его учения.

Похожая иконография на картине Ильи Глазунова (рис. 281). Но это «Христос воинствующий», который говорит: «Не мир, но меч принес Я вам...». Это, возможно, уникальный по смыслу образ Христа в христианской живописи.

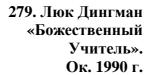
Христос стоит растрескавшейся безводной земле у засохшей смоковницы из Его притчи. Илья Глазунов — выдающийся художник и общественный деятель, творчество которого неоднозначно воспринимается специалистами

и зрителями. Образ Иисуса Христа присутствует во многих его работах, и мы встретимся с ними неоднократно других наших книгах.

Начиная с XX века, появляется много новых иконографий Христа, так сказать, на злобу дня. Среди них выделяется спорная по содержанию икона «Чернобыльский Спас» (рис. 282), написанная в память о чернобыльцах, погибших от радиоактивного заражения, и во здравие выживших. На ней впервые рядом с ликами святых изображены простые люди, которые спасли мир от радиации. В низу иконы, на переднем плане, расположилась Чернобыльская сосна, похожая и на крест, и на трезубец – герб Украины.



278. «Божественный учитель». XX в. (?)







280. «Божественный учитель» (?). XX в.



281. Илья Глазунов «Христос воинствующий». 1994 г.



282. «Чернобыльский Спас». Совр. икона



283. Мамука Капанадзе «Христос — Царь мира. Молитва за Грузию». 2008 г.



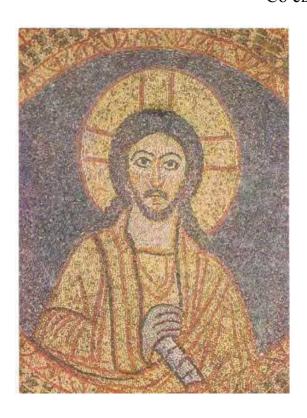
284. Архимандрит Зинон «Спаситель». Фреска Сергиевского храма. Семхоз. Сергиев Посад. 2004 – 2005 гг.



285. Архимандрит Зинон «Иисус Христос – Альфа и Омега». Фрагмент фрески в Феодоровском соборе в Санкт-Петербурге. 2010 –е гг.

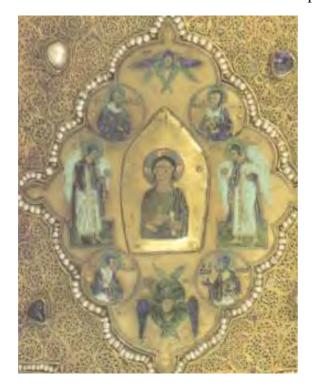
#### 6.2. Поясные изображения

#### Со свитком



Поясное изображение Спасителя – одно распространенных ИЗ самых В христианстве, а поясные иконы – основные домашних Часто среди икон. ЭТО сокращенный вариант ростовых изображений. В зависимости от характера благословляющего жеста и того, находится в руках Господа – свиток,

286. «Христос». Фрагмент мозаики капеллы Сан-Зено. Рим. Ок. 820 г.



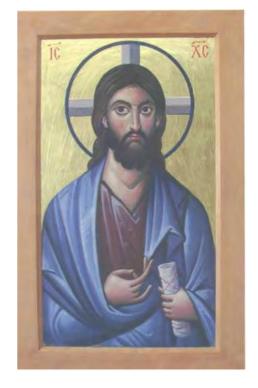
**287.** Переплет Мстиславого Евангелия. Фрагмент. Новгород. 1117 г.



288. «Христос Пантократор». Афон. XIII – XIV в.



289. «Иисус Христос». Охрид. Македония. 1262 - 1263 гг.



290. Архимандрит Зинон «Христос». 2002 г.

открытое или закрытое Евангелие или держава, различаются изводы образа и их богословский смысл.

Иконографии со свитком подчеркивают связь христианства с ветхозаветными пророчествами

## С закрытым Евангелием

Закрытое Евангелие в руке у Господа имеет апокалипсический смысл. Оно символизирует тайну, которая откроется в Судный день, когда с Книги Жизни будут сняты печати.



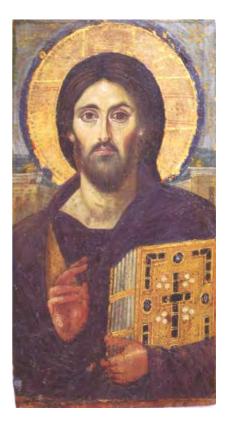
291. «Христос». Мозаика в базилике Св. Аполлинария ин Классе. Равенна. VI в.



292. «Христос». Фрагмент мозаики в базилике Св. Виталия. Равенна. 546 – 547 гг.



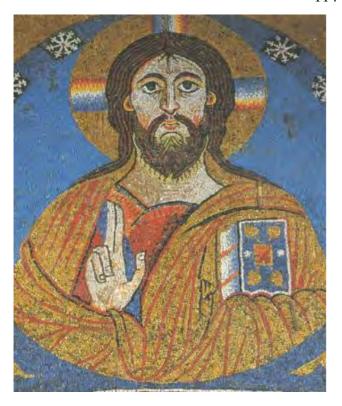
293. «Христос». Фрагмент мозаики в ц. Панагии Канакариас. Кипр. VI в.



295. «Христос Пантократор». М-рь Св. Екатерины на Синае. Нач VI в.



295. «Христос Пантократор». Фрагмент фрески в Темной ц. Герёме. Каппадокия. XI в.



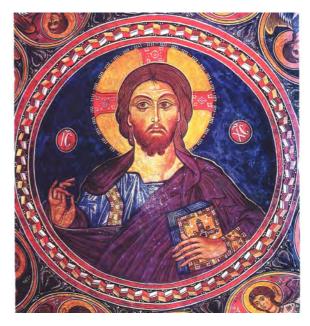
296. «Христос Пантократор». Фрагмент мозаики в ц. Св. Клемента. Рим. XII в.



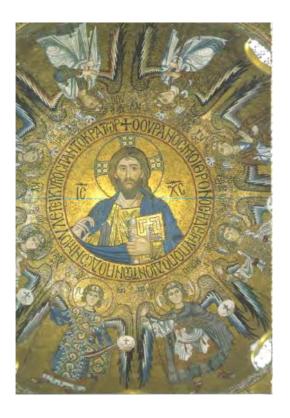
297. «Спас Милостивый». Грузия. XII в.



298. «Иисус Христос Пантократор». Фреска в ц. Панагия в Аракосе. Кипр. 1192 г.



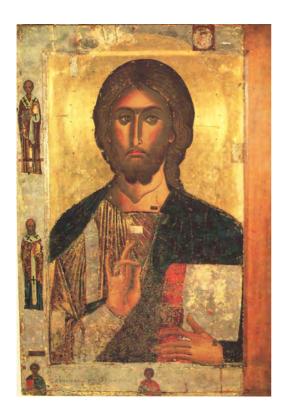
299. «Иисус Христос Пантократор». Фреска в ц. Панагия Форбиотисса в Асиноу. Кипр. XII в. (?)



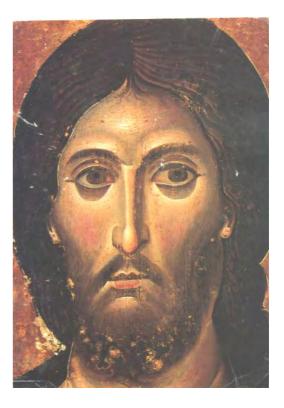
300. «Христос Пантократор». Мозаика в куполе капеллы Палатина. Палермо. Сицилия. XII в.



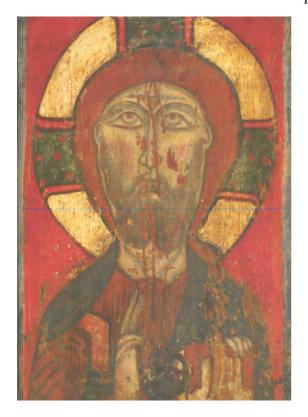
301. «Спас Милостивый». Мозаичная икона XI – XII вв.



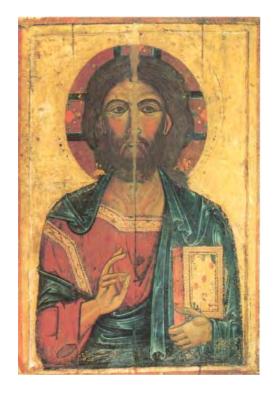
302. «Христос». Кипр. 1190 г.



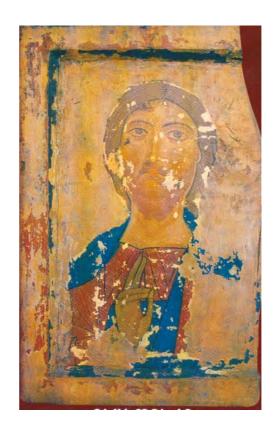
303. «Христос». Фрагмент кипрской иконы. Нач. XIII в.



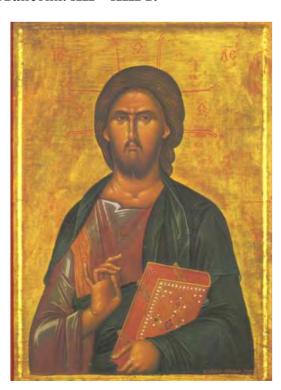
304. «Спаситель - Царь небесный». Сванетия. XII – XIII в.



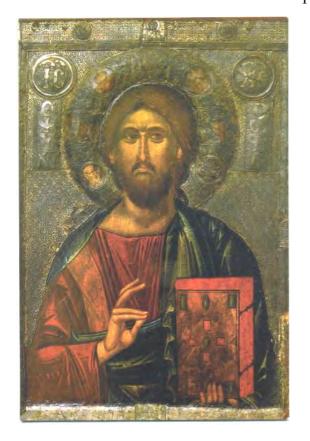
306. «Спас Вседержитель». Ярославль. 1-я пол XIII в.



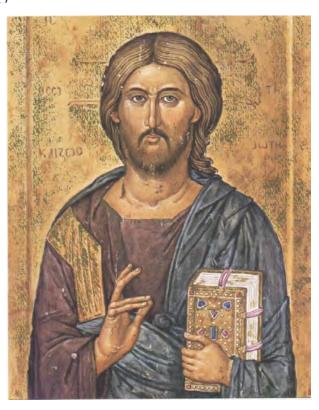
305. «Спаситель - Царь небесный». Сванетия. XII – XIII в.



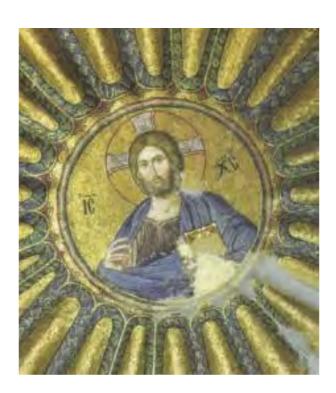
307. «Христос». Византийская икона. XIV в. (?)



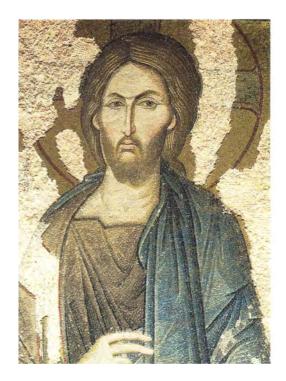
308. «Христос Психосотис». Охрид. Македония. Нач. XIV в.



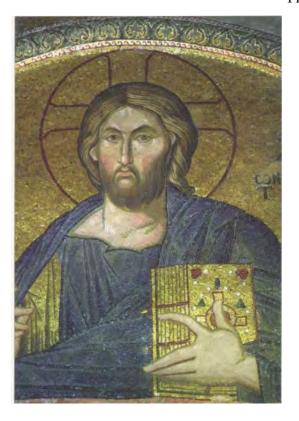
309. Иоанн Зограф (?) «Христос Пантократор и Источник жизни». Македония. 1394 г.



310. «Христос Пантократор». Мозаика в куполе ц. Хора. Константинополь. 1315 г.



311. «Христос Пантократор». Мозаика в ц. Хора. Константинополь. XIV в.



312. «Христос Пантократор». Мозаика в. ц. Хора. Константинополь. XIV в.



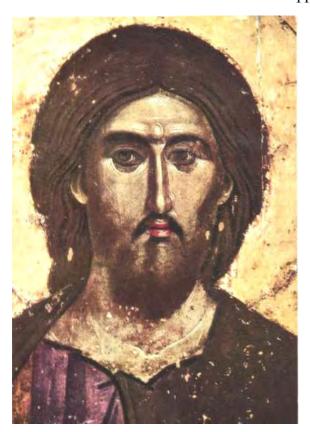
314. «Христос Вседержитель». Болгария. XV в.



313. «Спас Елеазаровский». Псков (?) XIV в.



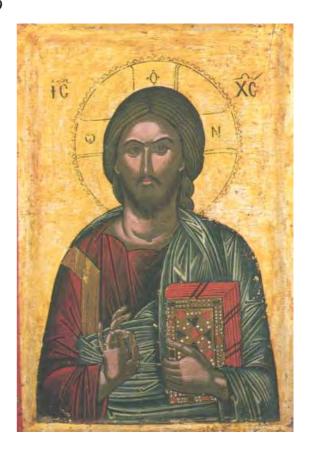
315. «Христос Вседержитель». Болгария. XV в.



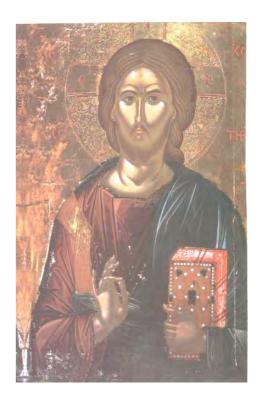
316. «Христос Вседержитель». Фрагмент. М-рь Хиландар. Афон. XV в.



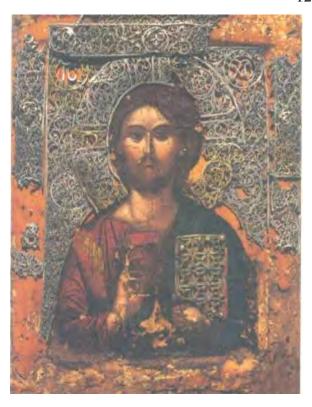
318. «Христос Пантократор». Афон. Греция. XVI в.



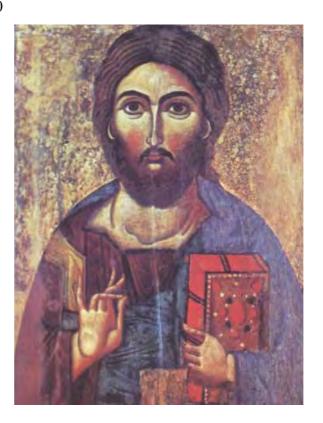
317. «Христос Пантократор». Кипр. XVI в.



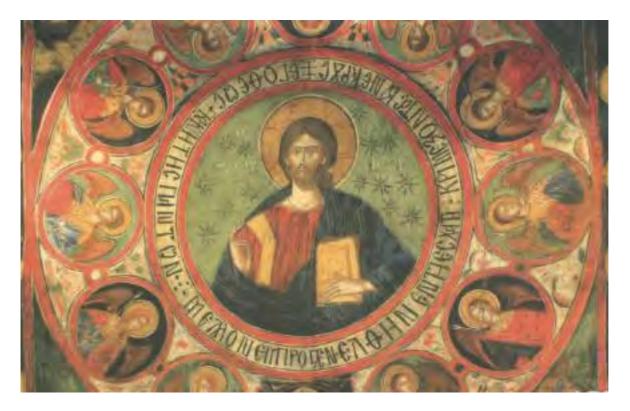
319. «Христос Пантократор». Метеоры. Греция. XVI в. (?)



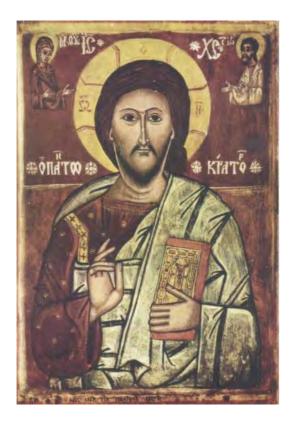
320. «Христос Пантократор». Афон. Греция. XVI в. (?)



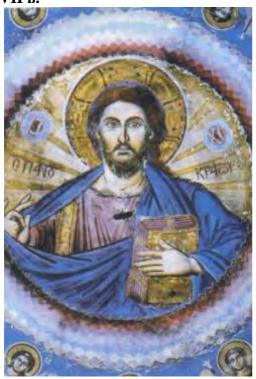
321. «Христос Пантократор». Несебр. Болгария. XVI в.



322. «Иисус Христос Пантократор». Фреска в храме Рождества Христова. Арбанаси. Болгария. XVII в.



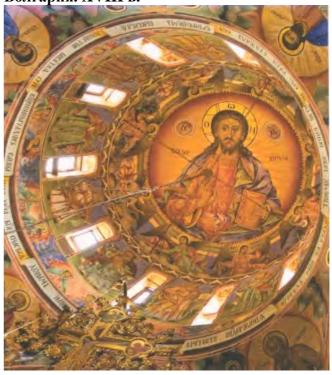
323. «Христос». Греческая икона. XVII в.



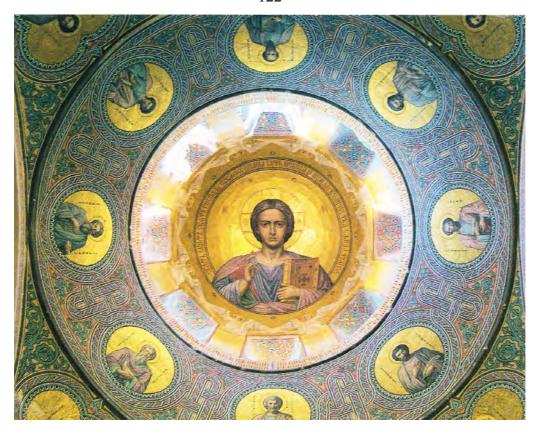
325. «Христос Вседержитель». Фрагмент фрески. Келия св. ап. Стефана. Афон. XVIII в. (?)



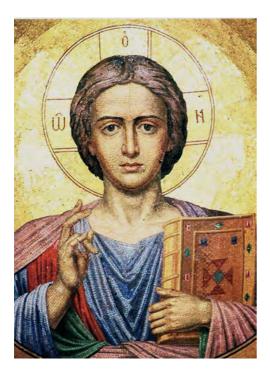
324. «Иисус Христос Священный Судия». Болгария. XVIII в.



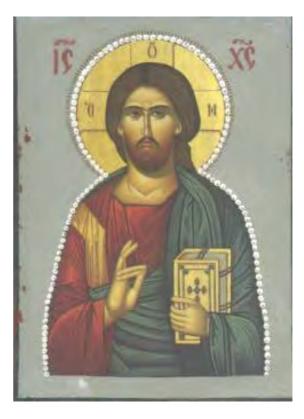
326. «Христос Пантократор». Фреска купола Рильского м-ря. Болгария. XIX в.



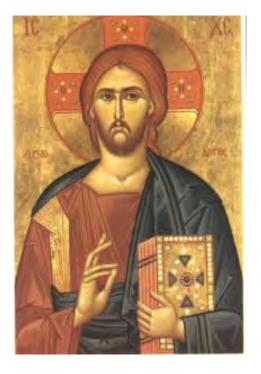
327. Антонио Сальвиати по эскизу Г.Г.Гагарина. Мозаичное изображения Спасителя и апостолов в куполе ц. Покрова Пресвятой Богородицы в н. Ореанде. Крым. Ок. 1890 г.



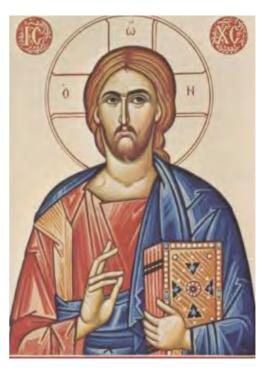
328. Антонио Сальвиати. Мозаичное изображения Спасителя в куполе ц. Покрова Пресвятой Богородицы в н. Ореанде. Крым. Ок. 1890 г.



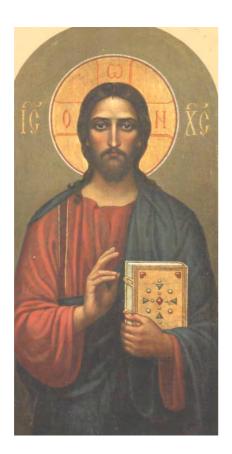
329. «Христос Пантократор». Греческая икона. XIX в. (?)



330. «Христос Пантократор». США. XX в.



331. «Христос Пантократор». США. XX в.



332. Михаил Потапов «Иисус Христос». Одесский кафедральный собор. 1953 г.



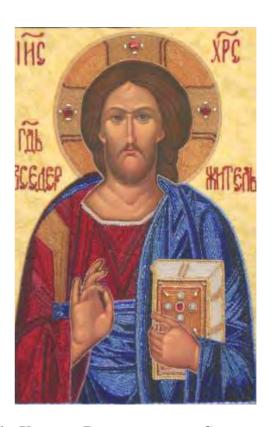
333. Архимандрит Зинон «Христос Пантократор». 2000 г.



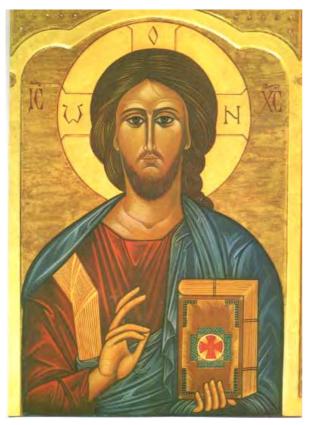
334. Архимандрит Зинон «Спаситель». Фреска Сергиевского храма. Семхоз. Сергиев Посад. 2004 – 2005 гг.



335. «Христос». Израиль. Совр. икона



336. «Христос Вседержитель». Совр. икона



337. «Христос». Израиль. Совр. икона



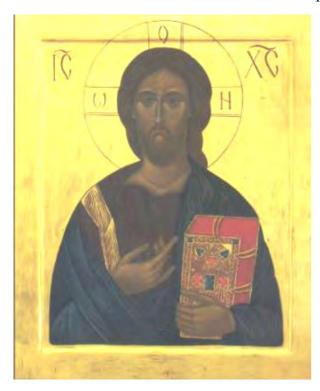
339. «Христос Вседержитель». Совр. икона

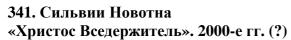


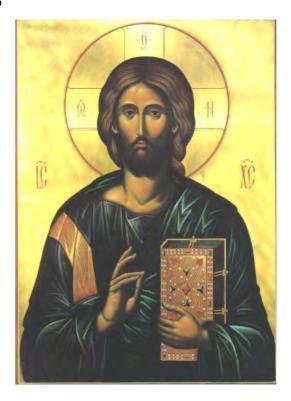
338. Мастерская Екатерины Ильинской «Иисус Христос Вседержитель». 2000-е гг.



340. Татьяна Водичева и Николай Шушалыков «Христос Вседержитель». Фреска купола Храма всех святых на Крови. Екатеринбург. 2012 г.



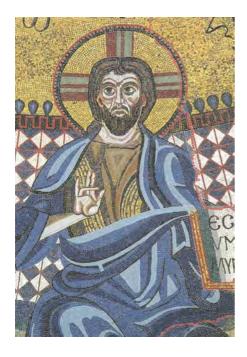




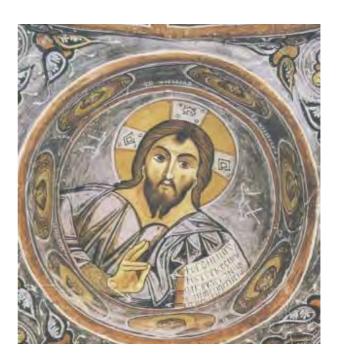
342. «Христос Вседержитель». Совр. западная икона

### С открытым Евангелием

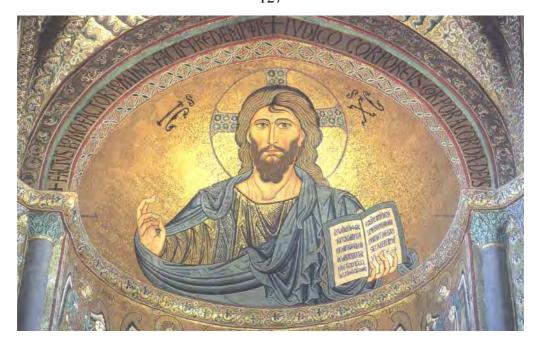
Образ Господа с открытым Евангелием, на страницах которого приводится напоминание о Судном дне, определенно имеет назидательный смысл.



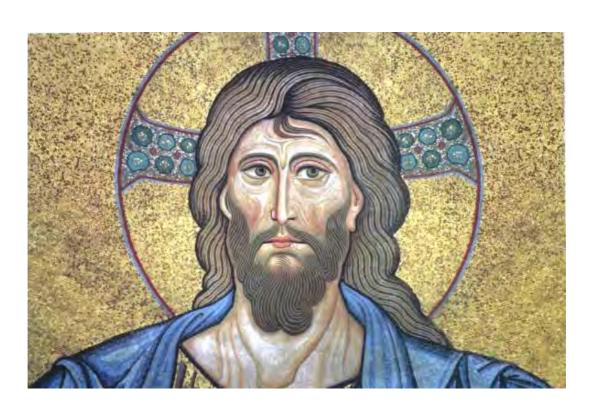
343. «Христос Пантократор». Фрагмент мозаики в базилике Сан Амброджо. Милан. IV – VIII вв.



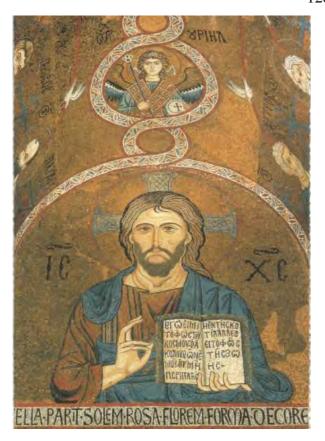
344. «Христос Пантократор». Фрагмент фрески в Темной ц. Герёме. Каппадокия. XI в.



345. «Христос Пантократор». Мозаика в соборе в Чефалу. Сицилия. XII в.



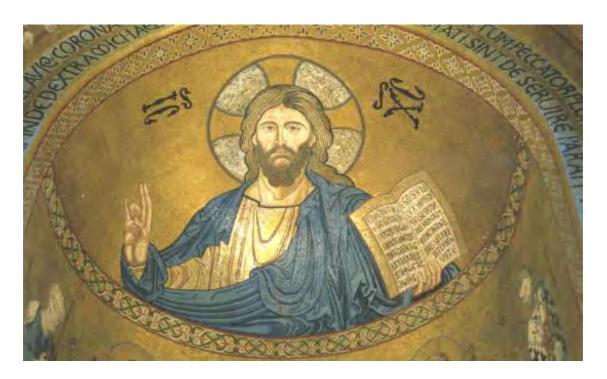
346. «Христос Пантократор». Фрагмент мозаики в соборе в Чефалу



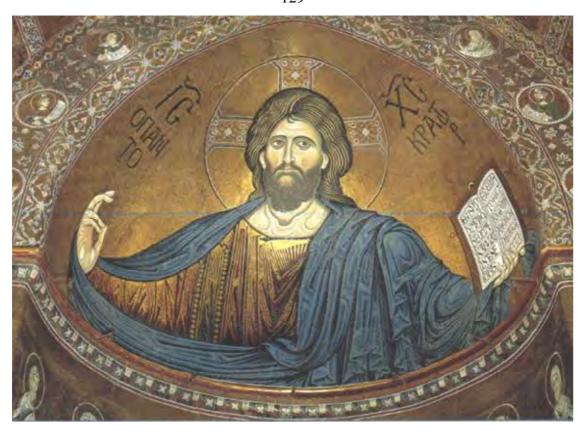
347. «Христос Пантократор». Фрагмент мозаики в капелле Палатина. Палермо. Сицилия. XII в.



348. «Христос Пантократор». Мозаика в капелле Палатина. Палермо. XII в.



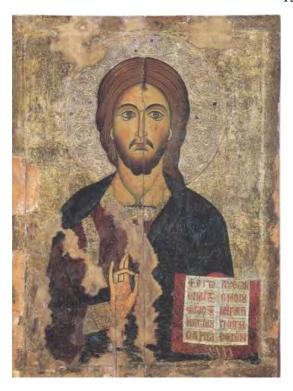
349. «Христос Пантократор». Фрагмент мозаики в капелле Палатина. Палермо. Сицилия. XII в.



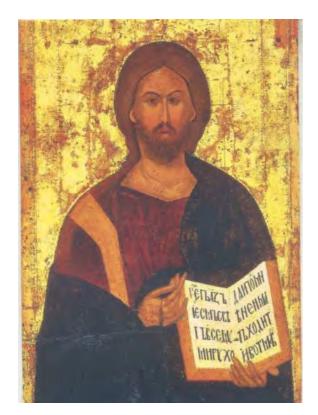
350. «Христос Пантократор». Мозаика в соборе в Монреале. Сицилия. XII в.



351. Василий Зограф «Христос Пантократор». Подкупольная фреска в Боянской ц. София. Болгария. 1259 г.



352. «Христос Пантократор». Византийская икона. XIII в.



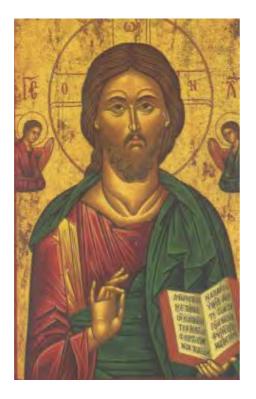
354. Христос Пантократор» («Спас Вседержитель»). Византия. 1387 – 1395 гг.



353. «Христос Спаситель». Фреска ц. Св. Николая Орфаноса. Салоники. XIV в.



355. «Христос Пантократор». Византия. Ок. 1400 г.



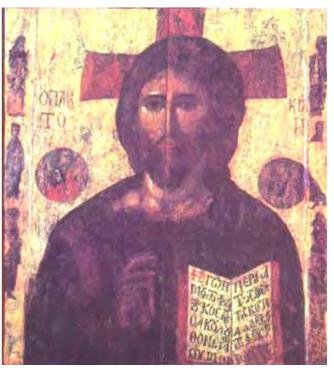
356. «Христос Пантократор». Метеоры. Греция. XIV в. (?)



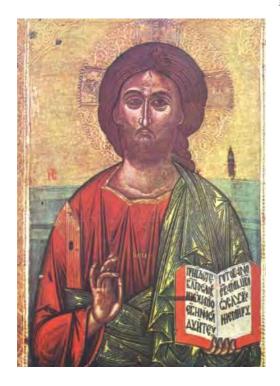
357. «Христос Пантократор». Византия икона. XV в. (?)



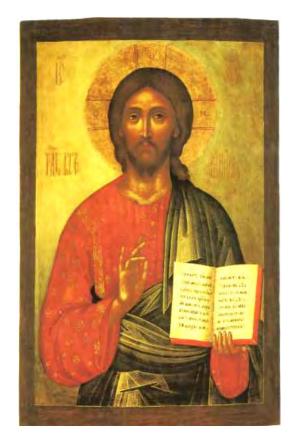
358. «Христос Пантократор». Несебр. Болгария. 1607 г.



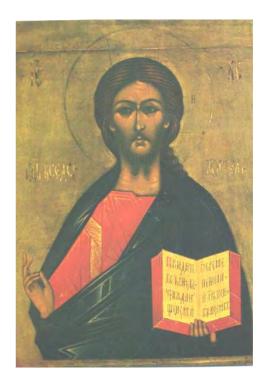
359. «Христос Пантократор с апостолами на полях». Несебр. Болгария. 1614 г.



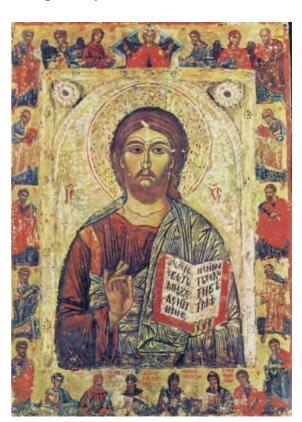
360. «Христос Пантократор». Болгария. 1614 г.



362. «Христос Пантократор» («Спас Вседержитель)». Москва. 1670 – е гг.



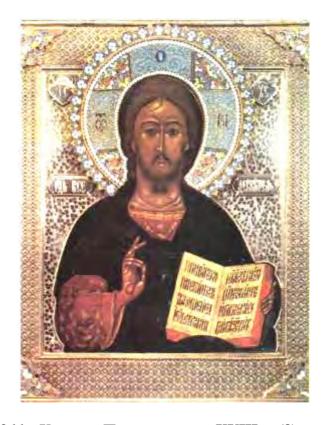
361. «Христос Пантократор». Северная Русь. XVII в.



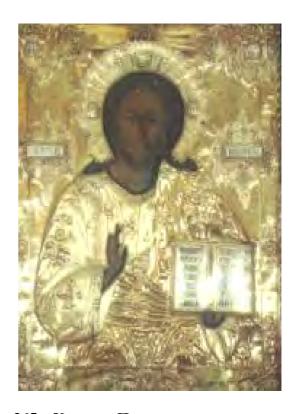
363. «Христос Пантократор с апостолами и святыми на полях». Болгария. Кон. XVII в.



364. «Христос (Пантократор)». XVIII в.



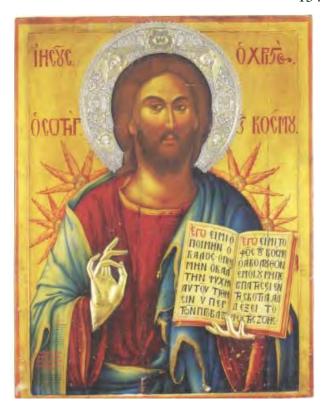
366. «Христос Пантократор». XVIII в. (?)



365. «Христос Пантократор». XVIII в.



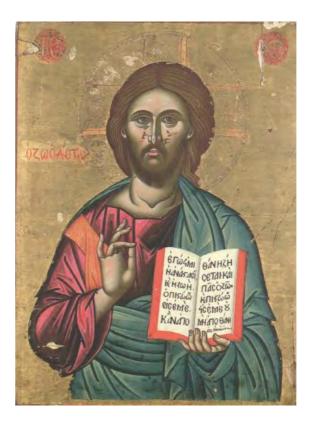
367. «Христос Пантократор». XVIII в. (?)



368. «Иисус Христос Вседержитель». Кипр. 1790 г.



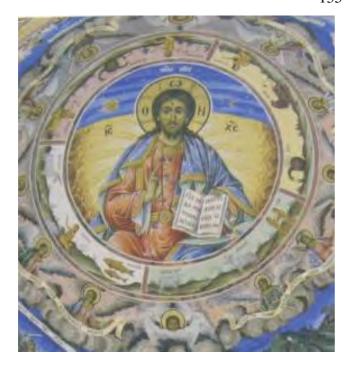
370. «Иисус Христос Пантократор». Болгария. 1793 г.



369. «Христос Пантократор». Метеоры. Греция. XVIII в. (?)



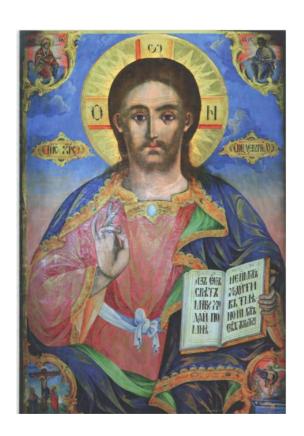
371. Папа Витан(ов) из Трявны «Иисус Христос Пантократор». Болгария. 1798 г.



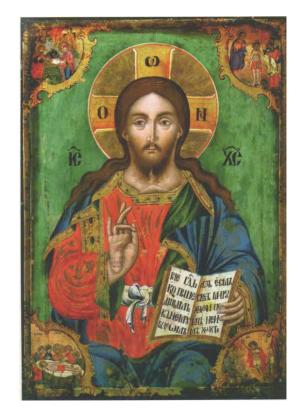
372. «Христос Пантократор». Фреска купола Рильского м-ря. Болгария. XIX в.



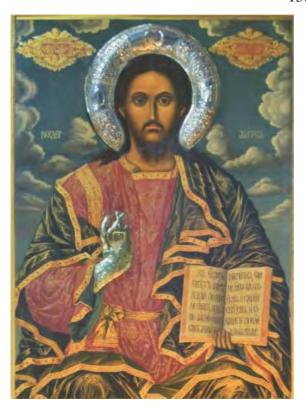
373. «Христос Пантократор». Фреска купола Рильского м-ря. Болгария. XIX в.



374. «Иисус Христос Пантократор». Болгария. 1836 г.



375. «Иисус Христос Пантократор». Болгария. XIX в.



376. «Иисус Христос Пантократор». Болгария. XIX в.



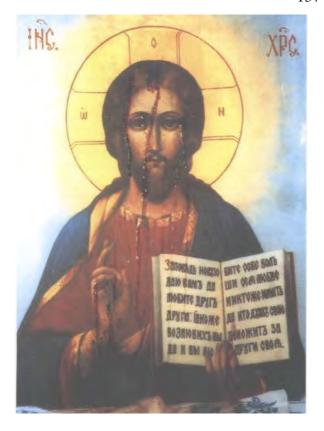
378. Захарий Цанюв «Иисус Христос Пантократор». Болгария. 1846 г.



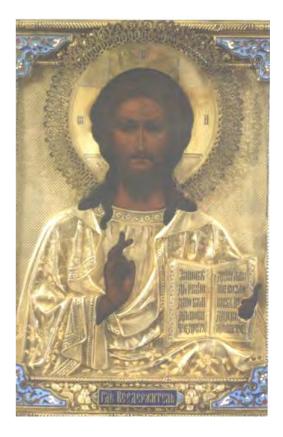
377. «Христос Пантократор». Болгария. XIX в.



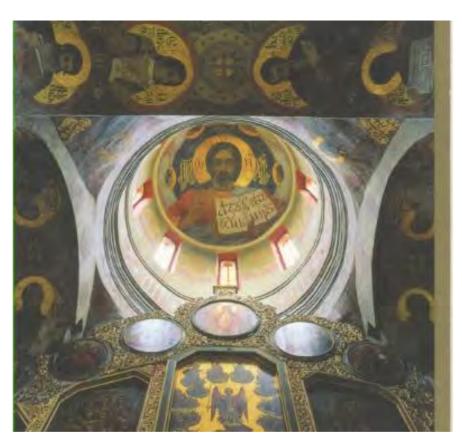
379. Захарий Цанюв «Иисус Христос Вседержитель». Болгария. 1876 г.



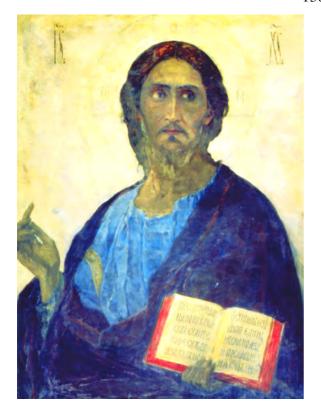
380. «Спас Вседержитель». XIX в. (?)



381. «Спас Вседержитель». Москва. 1896 -1908 гг.



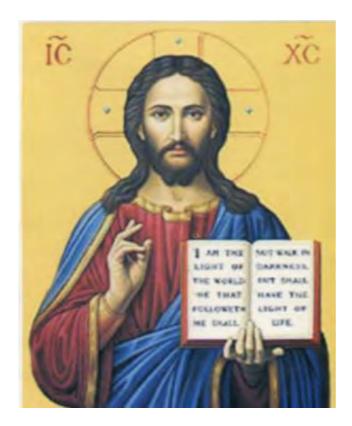
382. Мастерская Ивана Ижакевича. Интерьер Кафедрального собора Всех святых в Киеве. 1905 -1906 гг.



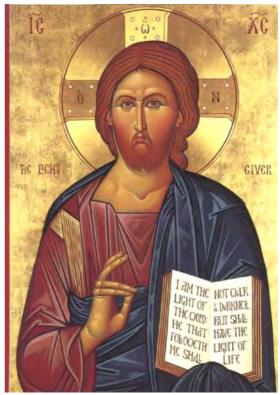
Sa gen Linuxal, Ceptable Cepta

384. «Господь Вседержитель». Нач. XX в.

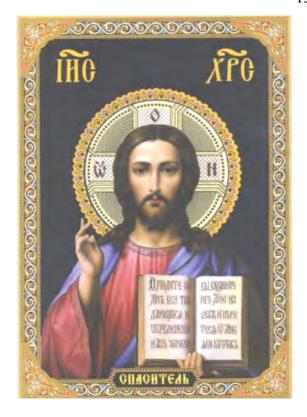
383. Михаил Нестеров «Спаситель». 1909 г.



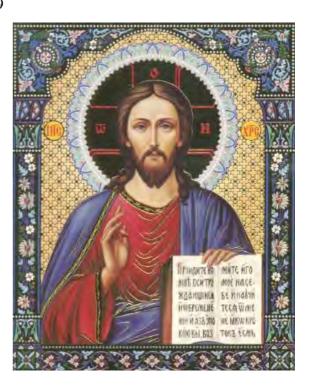
385 «Иисус Христос Пантократор ». Иордания. XX в. (?)



386. «Иисус Христос Светоносный». Иордания. XX в. (?)



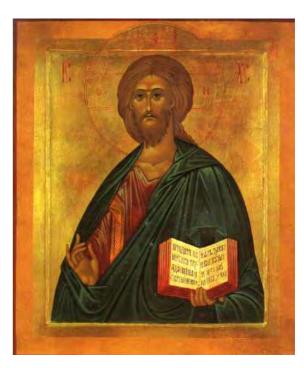
387. «Спаситель». Совр. икона



388. «Спаситель». Совр. икона



389. «Спаситель». Совр. икона



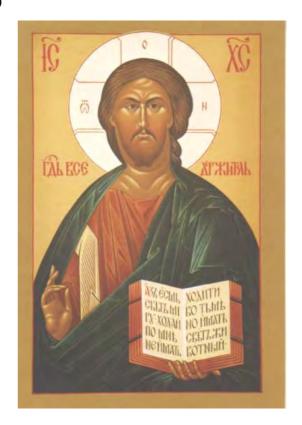
390. Николай (Георгий) Шелехов «Спаситель». Канада. XX в.



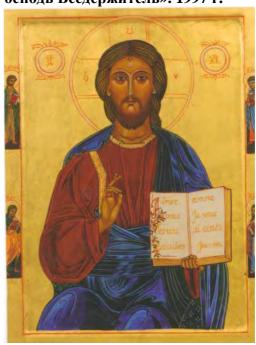
391. «Господь Вседержитель». США. XX в.



393. Екатерина Петерс-Ситникова «Христос Пантократор». Германия. XX в.



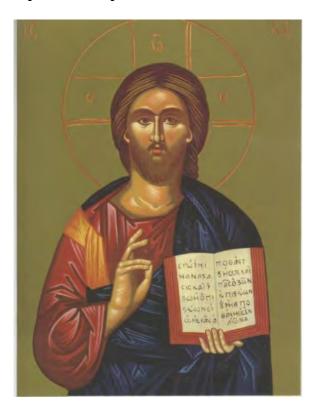
392. Евгений Петухов «Господь Вседержитель». 1997 г.



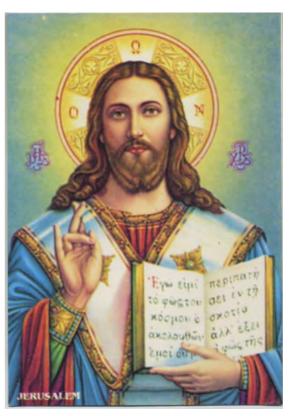
394. «Христос Пантократор». Совр. икона. Франция



395. «Христос Пантократор». Совр. икона. Франция



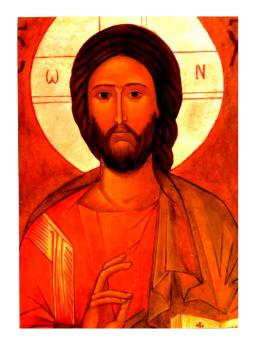
397. «Христос Пантократор». Совр. икона. Италия



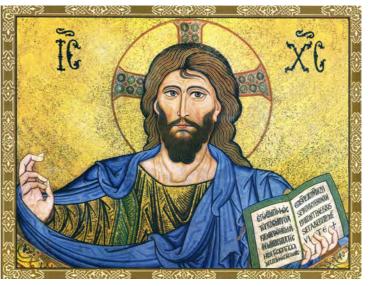
396. «Христос Пантократор». Совр. икона. Израиль



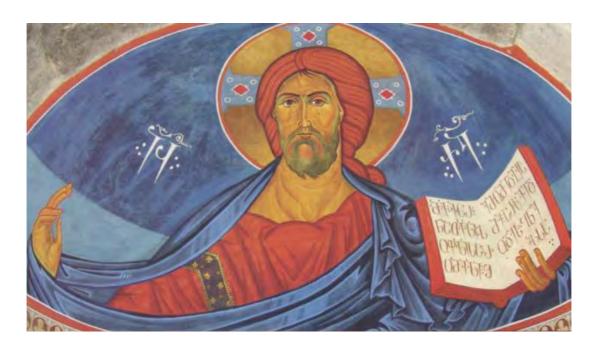
398. «Христос Пантократор». Фрагмент фрески (?). Кипр. XX в. (?)



399. «Христос Пантократор». Совр. икона. Израиль



**400.** «**Христос Пантократор». Мозаика ц. Пресвятой Богородицы в Ясеневе. Москва** (копия мозаики XII в. в соборе в Чефалу. Сицилия)

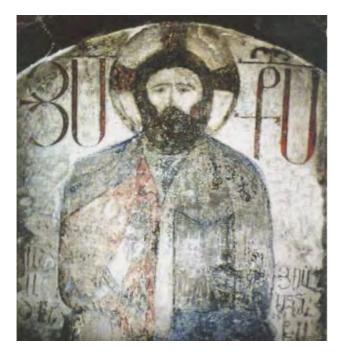


401. «Христос Пантократор». Фрагмент совр. (?) фрески. Кафедральный собор Светицковели, Мцхета. Грузия.

# С предстоящими

Обычно — это трех или многофигурный Деисус — стенопись, икона или группа икон, имеющая в центре изображение Христа, а справа и слева от него соответственно — Богоматери и Иоанна Крестителя. Основная идея

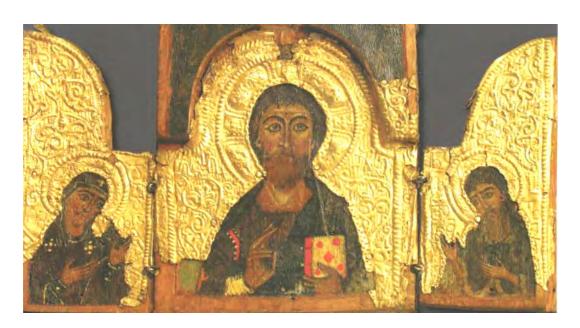
деисусной композиции — посредническая молитва, заступничество за род людской перед лицом Небесного Царя и Судии.



402. Фрагмент фрески с Деисусом в ц. м-ря Св. Георгия. Армения. XI – XIII вв.



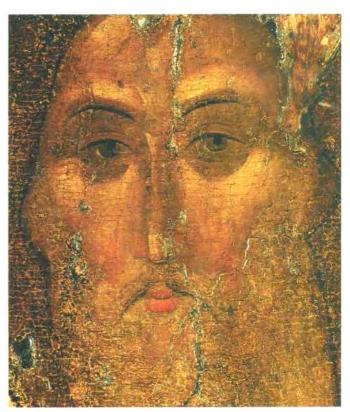
403. «Христос Пантократор в Деисусе». Византия. XIV в. (?)



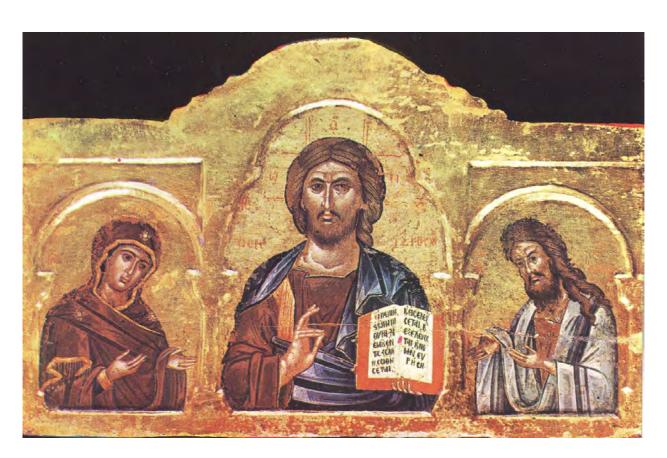
404. «Деисус». Грузия. XIII – XIV вв.



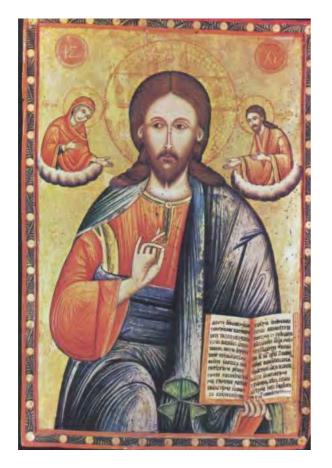
405. Круг Андрея Рублева «Спас». Из звенигородского деисусного чина. Кон. XIV в.

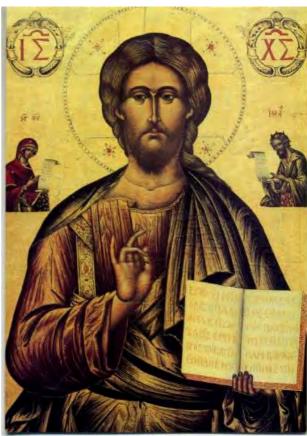


406. Круг Андрея Рублева «Спас». Из звенигородского деисусного чина. Фрагмент



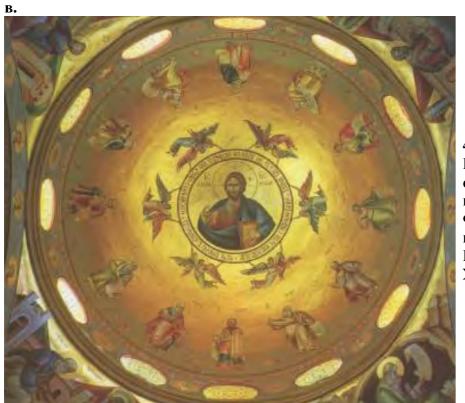
407. «Деисус». Болгария. 1577 г.





408. «Деисус». Арбанаси. Болгария. XVIII

409. «Деисус». Кипр.XX в. (?)



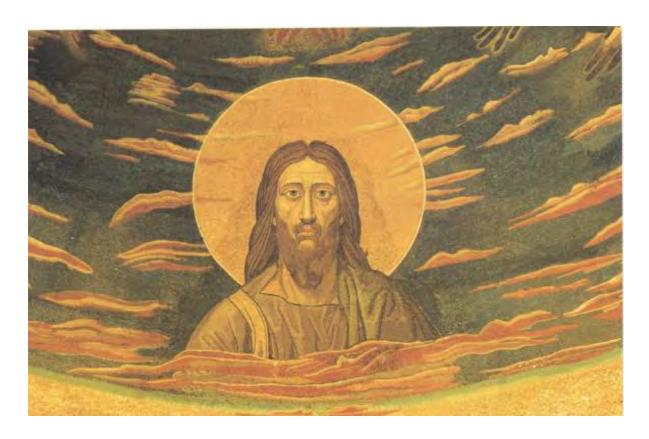
410. «Христос Пантократор с предстоящими пророками». Фреска в куполе ц. 12 апостолов. Капернаум. Израиль. XX в.

#### 6.3. Оплечные и оглавные изображения

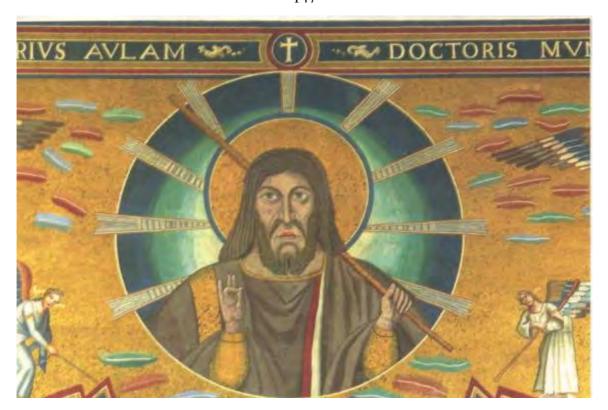
В ранних христианских мозаиках, а также в православных иконах не редки изображения Вседержителя, на которых крупным планом выделен лик: «Спас оплечный» и «Спас Оглавный». Они встречаются как самостоятельно, так и в композициях с предстоящими типа Деисуса.

#### Ранние римские мозаики

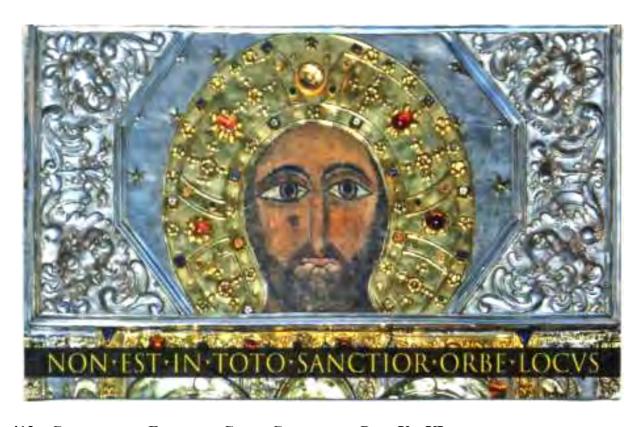
На римских мозаиках IV – VI вв. в оплечных и оглавых образах Господь предстает как Суровый Судия со строгим, проницательным взглядом, от которого ничто не может утаиться.



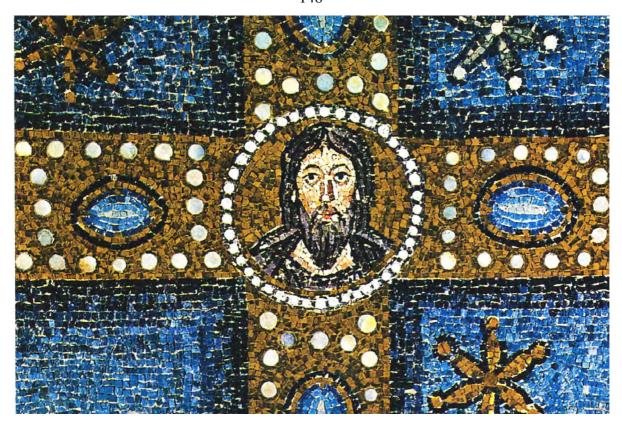
411. «Христос». Мозаика в базилике Сан Джованни ин Латерано. Рим. IV в.



412. «Христос-пастырь с предстоящими, ангелами, апостолами и 24 старцами». Фрагмент мозаики в базилике Сан Паоло. Рим. V в.



413. «Спаситель». Базилика Санта Санториум. Рим. V – VI вв.



414. «Лик Христа в кресте». Фрагмент мозаики в ц. Св. Аполинария. Равенна. Италия .VI в.

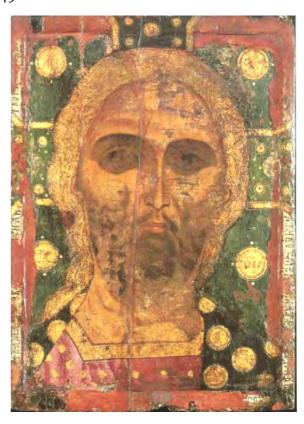
Восточно-христианские образы («Златые власы», «Ярое око» и другие)

Изображение Христа (рис. 415 и на стр. 9), найденное в 1999 г. на сев. Кавказе в Нижнем Архызе на скале напротив духовной столицы древней Алании, является старейшим на территории современной России.

Существуют несколько характерных типов изображений. «Спас Ярое око», известное на Балканах с X века, оказалось востребованным на Руси с начала монгольского ига. Христос Халки («Златые власы») — иконографический образ, в котором за головой Христа изображён крест, а нимб отсутствует.



415. Наскальное изображение Христа, найденное в Нижнем Архызе в 1999 г. VIII – X в.



416. «Спас Златые власы». Сев.-вост. Русь. Ок. 1200 г.



417. «Спас оплечный с житием». Сванения. XIII в. (?)



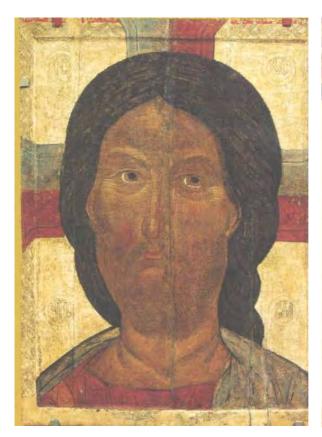
418. «Спас оплечный». Фреска. Вардзия. Грузия XIII в. (?)



419. «Спас Ярое око». Москва. XIV в.



420. «Спас оплечный». 1340-е гг.



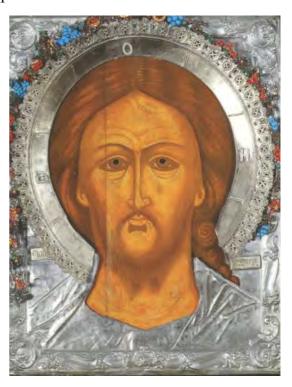
421. «Спас Ярое око». Москва. Кон. XIV – нач. XV в.



422. «Спас Всемилостивый». XV в.



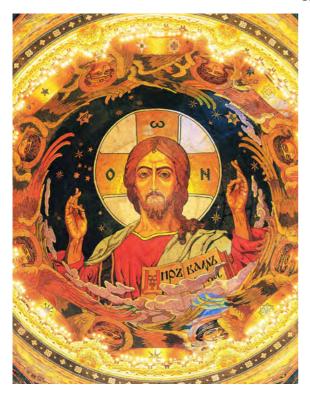




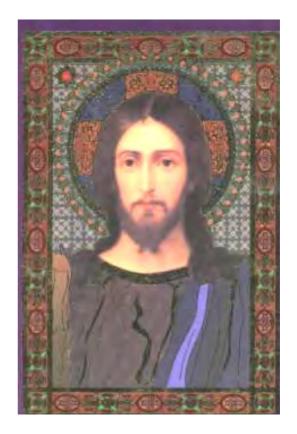
424. «Христос Пантократор». Новгород. XVII в.



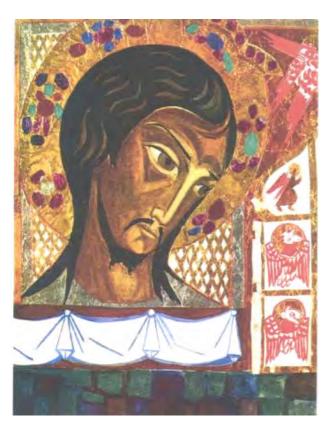
425. Гурий Никитин и Сила Савин «Господь Вседержитель». Фреска на куполе Троицкого собора Свято-Троицкого Данилова м-ря в г. Переславль-Залесский. XVII в.



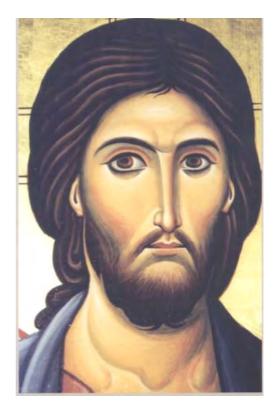
426. «Пантократор». Мозаика плафона купола храма «Спас на крови» (по оригиналу Н.Н.Харламова). С.-Петербург



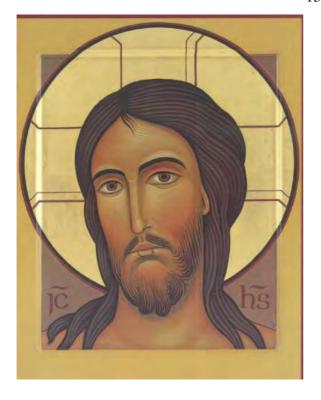
427. «Христос». Совр. армянская икона

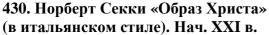


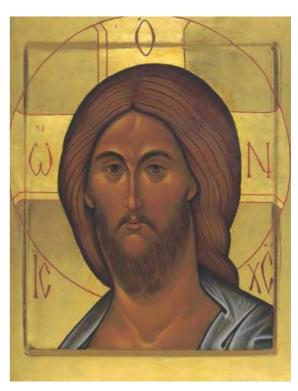
428. Наталья Гончарова «Икона». 1920-е гг.



429. Евгений Малягин «Господь Вседержитель (лик)». 2000-е гг.







431. Джованни Раффа «Спаситель» (по А. Рублеву). Нач. XXI в.

## С предстоящими

Оплечный или оглавный образ Христа Сурового Судии иногда встречается и в деисусных композициях с Божией Матерью и Иоанном Крестителем – ходатаями за род людской



432. «Спаситель с предстоящими». Коптская фреска из Бавит, Верхний Египет. VI – VII вв.



433. «Деисус». Триптих. VII в. (?)

#### 6.4. На престоле, Царь Небесный, Судия

Спас на престоле — образ, имеющий много общих черт с предыдущими изображениями. Однако то, что Христос восседает на престоле (троне), символе Вселенной, всего видимого и невидимого мира, и часто в полный рост — дополнительный символ Его царственной славы. Этот образ возник в императорской Византии в доиконоборческий период и пришел в Россию XII – XIII веках из Каппадокии.

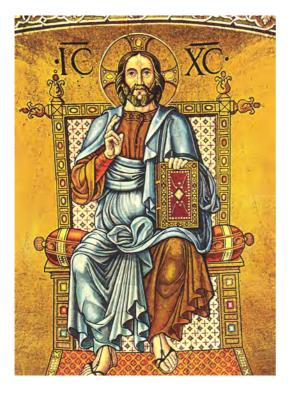
# С закрытым Евангелием



434. Василий Зограф «Христос Пантократор». Фреска в Боянской ц. София. Болгария. 1259 г.



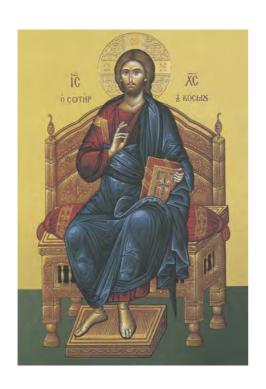




436. «Христос Пантократор». Мозаика в базилике Сан-Марко. Венеция. XVI в.



437. «Христос на троне». Несебр. Болгария. Нач. XVII в.



Закрытое Евангелие в руке у Господа напоминает о великой тайне, которая откроется в Судный день.

438. «Иисус Христос на престоле». Фреска женского исихастирия во имя св. Иоанна Богослова в Суроти, Греция. 2007 г.

### С открытым Евангелием

Открытое Евангелие с выдержкой из Евангелия служит дополнительным напоминанием о Судном дне.



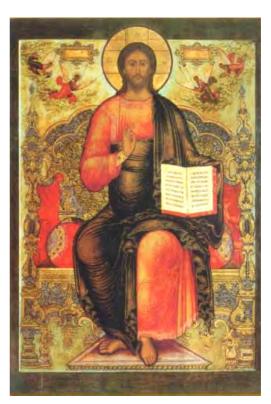
439 «Христос-Судия». Мозаика в базилике Сан Паоло. Рим. XIII – XIV вв.



441. Эммануил Цанес «Христос на престоле». XVII в.



440. «Спас на престоле». XV в.

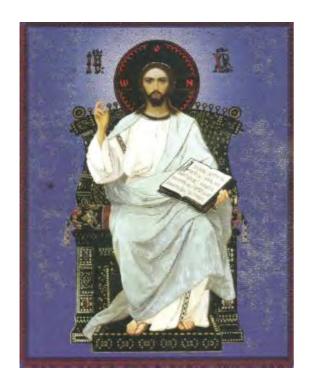


442. Гурий Никитин «Христос Вседержитель на престоле». 1686 г.

Символы евангелистов на иконе в научной литературе именуются тетраморфом т.е. (четырёхвидным).



443. «Спаситель и Тетраморф». Кон. XIX - нач. XX в. (?)



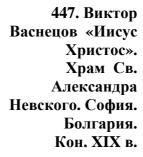
444. Г.И.Попов (?) «Христос Вседержитель на престоле». Кон. XIX в.



445. Василий Верещагин «Спаситель». Храм Марии Магдалины. Иерусалим. Нач. ХХ в.



446. Виктор
Васнецов
«Спаситель».
Мозаичная икона.
Ц. Спас на крови.
С.-Петербург
Кон. XIX в.







448. Ирина Обухова «Иисус Христос на престоле». 2010-е гг.



449. Ирина Обухова «Иисус Христос на престоле». 2010-е гг.

#### С предстоящими и припадающими

Показанная ниже композиция из Равенны - Христос в окружении четырех ангелов - иллюстрирует момент отделения овец от козлищ. Из Евангелия от Матфея: «Когда же приидет Сын Человеческий во славе Своей и все святые Ангелы с Ним, тогда сядет на престоле славы Своей, и соберутся пред Ним все народы; и отделит одних от других, как пастырь отделяет овец от козлов; и поставит овец по правую Свою сторону, а козлов — по левую» (Мф. 25:31—33).

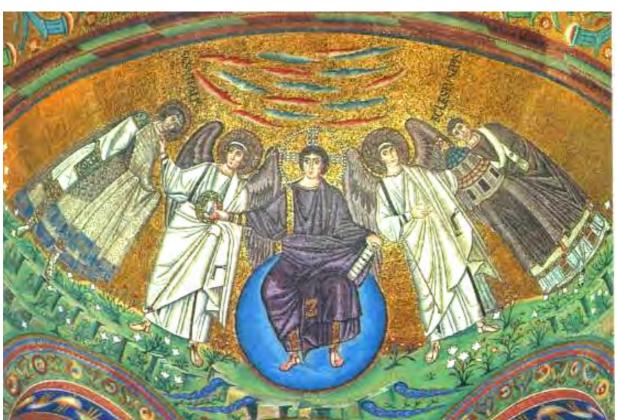
Основная идея деисуса - заступничество за весь род людской перед Небебсным царем и Судией. Их очень любили в Византии, где земную иерархию считали отражением небесной. Причем иногда рядом с Христом вместо Богородицы и Иоанна Крестителя изображали императоров и императриц.



450. «Спаситель на троне между ангелами». Мозаика в базилике св. Аполлинария Нового. Равенна. Италия.VI в.



451. «Спаситель на троне между ангелами». Фрагмент мозаики в базилике св. Аполлинария Нового. Равенна. Италия. VI в.



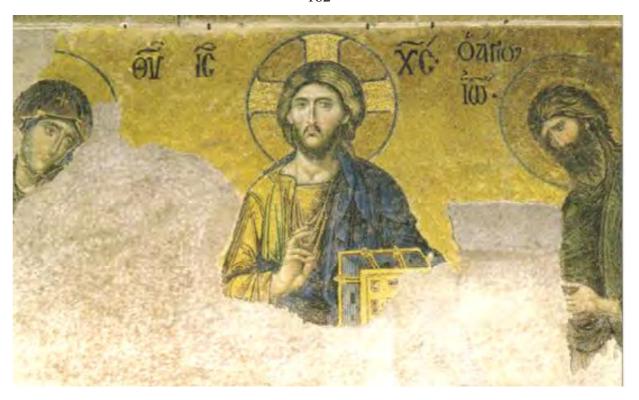
452. «Христос между двумя ангелами и свв. Виталием и Эклезием». Базилика Св. Виталия. Равенна. Италия. VI в.



453. «Иисус Христос с предстоящими императором Константином IX и императрицей Зоей». Фрагмент мозаики. XI в.



454. «Страшный Суд». Фреска в ц. Токали. Гереме. Каппадокия. Турция. XI в.



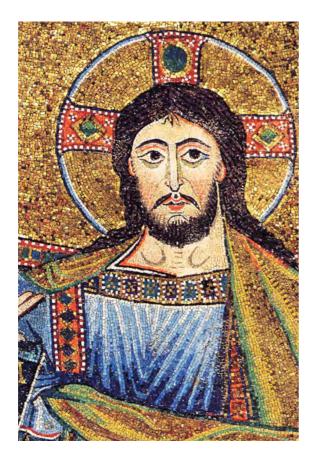
455. «Деисус». Фрагмент мозаичного Деисуса. Ц. Св. Софии. Стамбул. XII в.





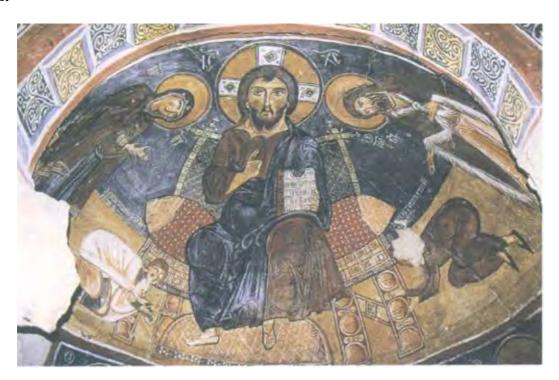
457. «Деисус». Фрагмент мозаичного Деисуса. Ц. Св. Софии. Стамбул. XII в.

456. «Иисус Христос». Фрагмент мозаичного Деисуса. Ц. Св. Софии. Стамбул. XII в.



458. «Иисус на троне». Фрагмент мозаики в базилике Санта Мария ин Трастевере. Рим. XII в.

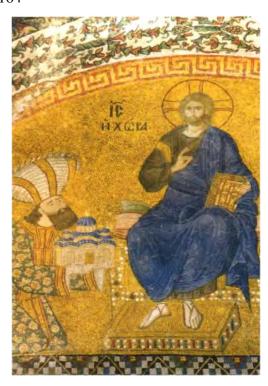
459. Торос Рослин «Страшный Суд». Армянская книжная миниатюра. 1268 г.



460. «Деисус». Фреска в Темной ц. Гереме. Каппадокия. Турция. XIII в.



461. «Иисус на троне». Фрагмент мозаики в базилике Сан-Паоло фуори ле мура. Рим. XIII в.



462. «Феодор Метохидес представляет Христу модель храма Хора в Константинополе». Мозаика ц. Хора. Стамбул. XIV в.



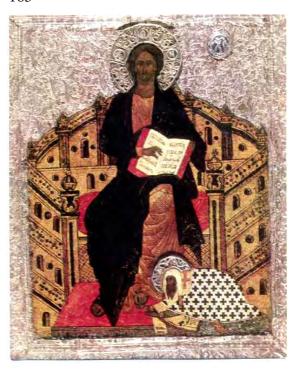
463. «Деисус». Болгария (?). 1495 г.



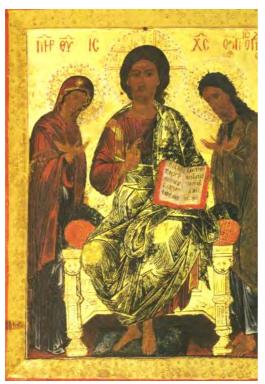
464. «Иисус Христос с предстоящими». Кипр. 1543 г.



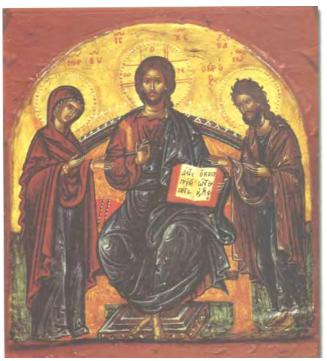
465. Семен Спиридонов (Холмогорец) «Спас Вседержитель с 28 клеймами». 80-е гг. XVII в.



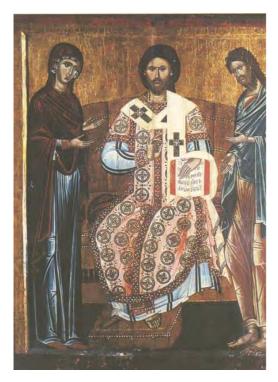
466. «Спас на троне». Деталь триптиха. XVII в.



467. «Деисус». Икона из м-ря Хиландар. Афон. Греция. 1653 г.



468. «Деисус». Икона из м-ря Хиландар. Афон. Греция. 1653 г.



469. «Деисус». Несебр. Болгария. XVII в.



470. «Деисус с припадающими святыми». XVII в. Оклад - золото, драгоценные камни



471. «Деисус». Велико Тырново. Болгария. 1685 г.



472. Теодос «Иисус Христос с преподающим». Армянская книжная миниатюра. 1715 г.



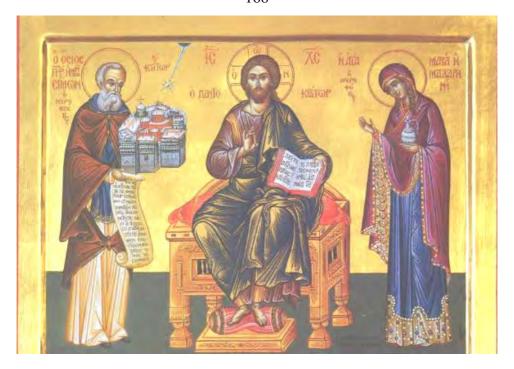
473. Трпо «Деисус». Фрагмент фрески в м-ре Св. Наума. Македония. XVIII – XIX в.



474. «Деисус» XIX в. (?)



475. Созос Яннудис «Деисус». Мозаика Киккского м-ря. Кипр. 1985 г.



476. «Иисус Христос – Пантократор с предстоящими свв.: Симоном – ктитором м-ря и Марией Магдалиной». Фрагмент иконы. Греция. 1986 г.

#### 6.5. Великий Архиерей, Царь Царем



477. "La Traditio legis"
(Христос – Великий Архиерей вручает апостолу Петру (или Павлу) Новый Закон или Завет)».
Мозаика.
Собор Сан Джованни ин Фонте, баптистерий. Неаполь.
2-я пол. IV в.

**Великий Архиерей** – изображение Христа, в соответствии с описанием в Откровении Иоанна Богослова, в виде



новозаветного первосвященника в царской или священнической одежде и, как правило, в венце в виде в соответствующем головном уборе. Другие атрибуты» книга, держава, трон и пр. – имеют тот же смысл, что и в других иконографиях настоящего раздела.

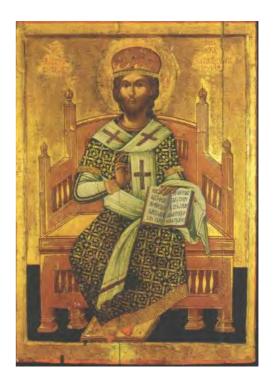
478. «Христос на троне среди апостолов». Фрагмент мозаики в балилике Сан Лоренцо Маджоре. Милан. IV в.

#### С Евангелием

Этот образ напоминает о приближении Судного дня.



479. Михаил Дамаскинос (?) «Христос Великий Архиерей». Греция. XVI в.



480. «Христос – Царь царей и Великий Архиерей». Болгария XVII в.



481. Гурий Никитин, Сила Савин (?) «Спас Великий Архиерей. Апостолы». Фреска ц. Ильи Пророка. Ярославль. 1680 – 1681 г.



483. «Христос Великий Архиерей». Охрид. Македония. XVIII в. (?)



482. «Царь царем». Невьянск. Нач. XVIII в.



484. «Христос Царь». Фрагмент Царских дверей ц. Св. Спиридона. Котору, Крит. XVIII в.



485. Трпо (?) «Иисус Христос». Фрагмент престольной иконы в м-ре Св. Наума. Македония. Рубеж XVIII – XIX вв.



486. «Христос Великий Архиерей». Болгария. 1797 г.

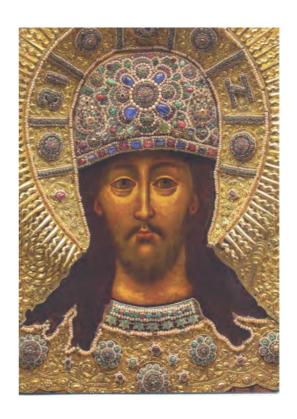


487. Михаил Критский «Христос Царь царем». 1813 г.

Со скипетром и державою



488. «Христос Царь царем». Кон. XVII в.



489. «Христос Царь царем». Фрагмент.



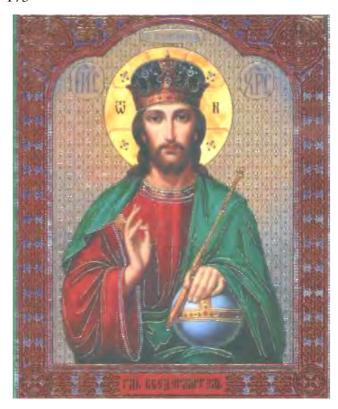
490. А. Казанцев «Царь царем». 1683 г.



«Христос на



492. Станислав Доспевский (?) «Вседержитель. 2-я пол. XIX в. (?)



493. «Христос Вседержитель». XIX в. (?)

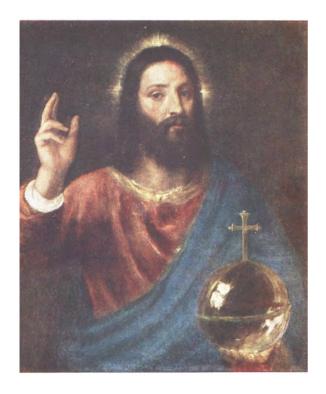


Символы царской власти: скипетр – символ посоха пастыря, шар-держава – символ власти над миром.

494. «Христос на престоле». Коптская икона. XIX в.



495. Ганс Мемлинг «Христос, окруженый поющими ангелами». 1484 г.



496. Тициан Вечелио «Христос с державой». 1570 г.

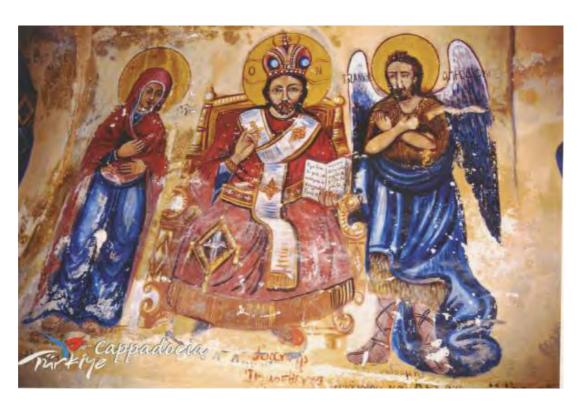


497. Антон ван Дейк «Христос Вседержитель». Ок. 1618 - 1620 гг.



498. Неизв. художник «Христос Вседержитель». 2-я пол. XIX в. (?)

С предстоящими Здесь мы воспроизводим редкие Деисусы с Великим Архиереем.



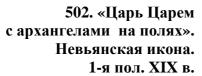
499. «Деисус». Фреска. Каппадокия. Турция. X – XII в.



500. «Деисус и апостолы». Болгария. XVII в.



501. «Иисус Христос – Царь славы». XIX в. (?)





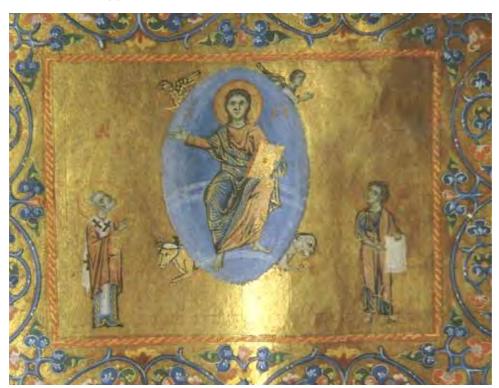
#### 6.6. Спас в Славе (Спас в Силах)

«Спас в славе» - это ряд иконографий, иллюстрирующих апокалипсические видения ветхозаветных пророков и Иоанна Богослова, на которых изображено прославление Спасителя на небесном троне или на радуге (символы Второго пришествия Христова), или в сияющем ореоле - мандорле среди синих херувимов, красных серафимов, символов евангелистов и предстоящих святых. Правая или обе руки Спасителя благословляют смотрящих на Него. В левой руке могут быть свиток или раскрытая книга.

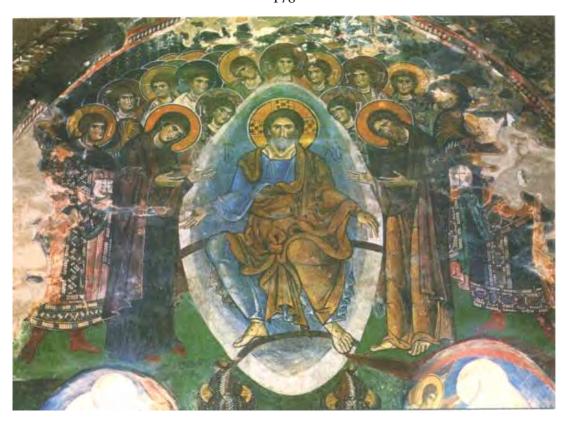
На Русь иконография «Спас в Славе (Спас в Силах)» пришла из Византии в XIII – XIV вв. и постепенно обрела дополнительные подробности, отсутствующие в оригинале.

#### В стенописи, барельефах и книжной графике

В стенописи, барельефах и книжной графике обычно Христос располагается в мандорле, т.е., как правило, круге или овале, символизирующем сияние славы Господней.



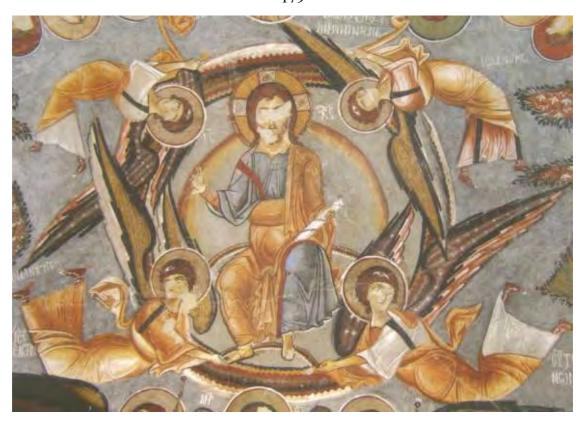
503. «Спас в славе». Книжная ил.. Синай. XII в.



404. «Спас в славе». Фреска ц. Св. Богоматери в Ахтале. Армения. X – XIII вв.



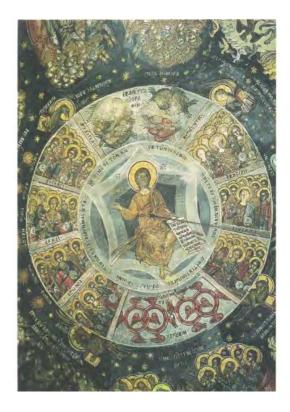
505. «Явление Христа-Судии». Ранняя (замененная в XIX в.?) мозаика над центральным порталом собора св. Марка в Венеции. XII в.



506. «Спас в славе». Фреска в Темной ц. Гереме. Каппадокия. Турция. XIII в.



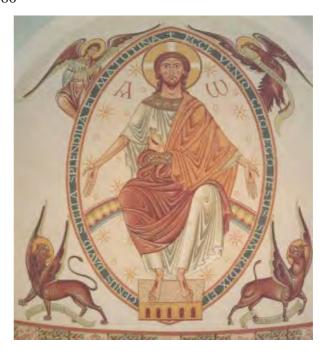
507. Миниатюра из «Андрониково Евангелие». Москва. 1-я пол. XV в.



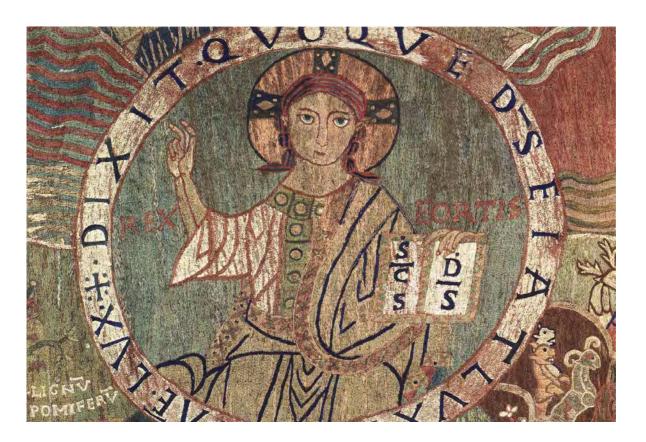
508. «Христос в славе». Фреска в ц. Св. Варвары м-ря Русано. Метеоры. Греция. XVI в.



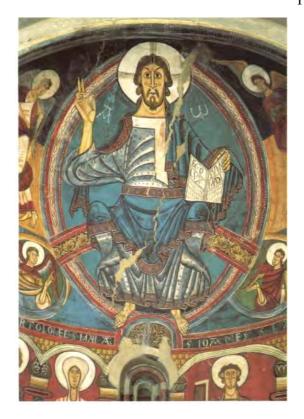
509. Акоп Джугаеци «Христос в славе». Миниатюра из армянской рукописи. 1610 г

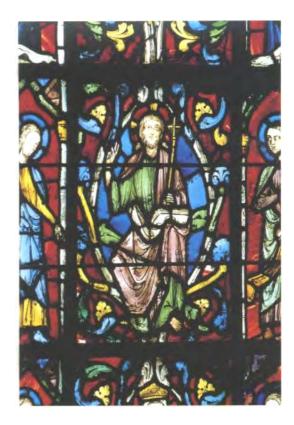


510. Архимандрит Зинон «Христос в славе». Фреска в м-ре Шеветонь. Бельгия. 1994 г.

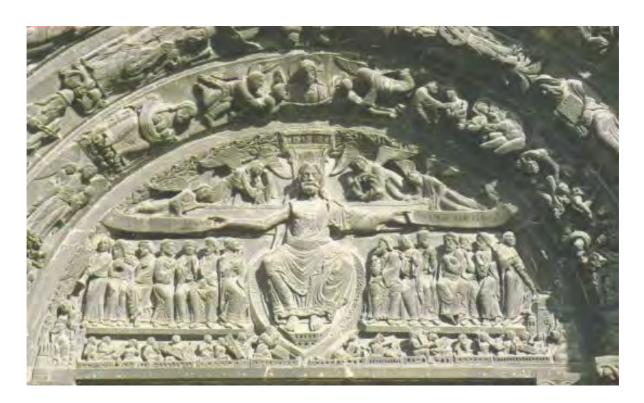


511 «Спас в силах». Фрагмент гобелена Сотворения. XI – XII в.





512. «Спас в силах». Фреска в ц. 513. «Христос». Св. Климента в Тауле. Каталония. 1123 г. Витраж в Сан-Шапель. Париж. XII в.



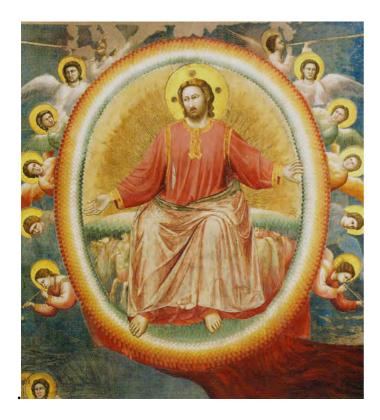
514. «Христос в славе». Портал базилики Сен-Дени. Париж. XII в.



515. «Христос в славе». Фреска на фасаде ц. Сан-Фредиано. Лука. Италия. XII – XIII вв.



516. «Христос в славе». Фреска в соборе Сен-Этьен. Осер. Франция. Кон. XIII в



517. Джотто ди Бондоне «Страшный Суд». Фреска капеллы Скровеньи. Падуя. Италия. 1306 г.

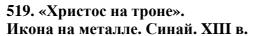


518. Сильвестро Буоно «Господь в славе». Фреска в базилике Св. Пришествия в Неаполе. 1592 г.

## На иконах

Спас в Силах - центральное изображение композиции Деисуса в иконостасе православного храма. На иконе Христос сидит на престоле с раскрытой книгой обычно на фоне красного квадрата (символ земли). По концам квадрата изображены символы евангелистов Матфея, Марка, Луки и Иоанна (соответственно, ангел, лев, телец и орел). Как правило, синий овал с ангелами поверх квадрата — символ мира небесного, духовного. Ангелы — силы небесные (отсюда и название сюжета). Поверх овала - красный ромб - символ мира невидимого. На страницах книги обычно написаны слова: «Придите ко Мне все труждающиеся и обремененные, Я упокою вас» (Мф. 11:28).



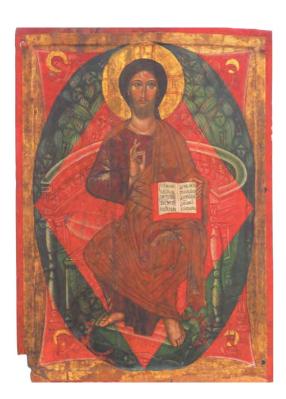




520. Феофан Грек «Спас в силах». Кон. XIV в.



521. Андрей Рублев «Спас». 1408 г.



522. «Спас в силах». XV в.



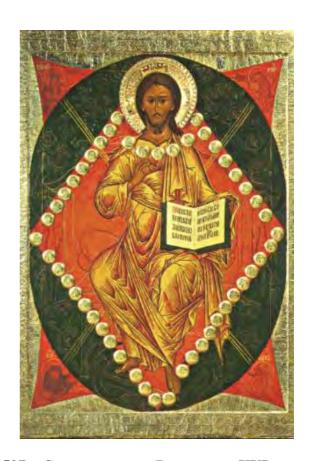
523. «Спас в силах». XV в.



524. «Спас в силах». Кон. XV – нач. XVI 525. «Спас в силах». XVI в. В.



526. «Спас в силах». Тихвин. XVI в.



527. «Спас в силах». Ярославль. XVI в.





528. «Спас в силах». Ярославль. XVI в.

529. «Спас в силах». XVII в. (?)







531. «Спас в силах». Совр. икона. Италия



532. «Христос в славе». Афон. Греция. XVII в.

## Указатель имен художников

Иосиф **Агафонов** (XIX в.) [169]

Джованни да Фьезоле, наз. Беато или Фра Анжелико (Giovanni da Fiesole

detto Beato, Fra Angelico) (1387 – 1485) [217, 229]

Архимандрит Антоний (Капустин, 1817 - 1894) [226]

Михаил **Апостолис** (XVIII в.) [201]

Помпео Джироламо **Батони** (Pompeo Girolamo Battoni) 1708 – 1787) [29, 30]

Джованни **Беллини** (Giovanni Bellini) (1430 – 1516) [104, 141, 142]

Берлингьеро ди Миланезе или Берлингьеро Берлингьери (Berlinghiero di

Milanese) (? - 1236) [87]

Владимир Лукич Боровиковский (1757 – 1825) [162]

Сандро Боттичелли (Alessandro di Mariano Filipepi detto Sandro Botticelli)

 $(1444\sqrt{5} - 1510)$  [65]

Дирк **Боутс** (Dirk Bouts) (ок. 1400 - 1475) [141]

Сильвестро **Буоно** (Silvestro Buono) (1551 - 1598) [518]

Виктор Михайлович Васнецов (1848 – 1926) [39, 224, 446, 447]

Василий Петрович Верещагин (1835 - 1909) [445]

Йоникий Папа **Витан**(ов) из Травны (Papa Vitan) (1790/1795 – 1853) [371]

Татьяна Федоровна Водичева (род. сер.ХХ в.) [340]

Илья Глазунов (1930 - 2017) [281]

Наталья Сергеевна Гончарова (1881 - 1962) [172, 428]

Феофан Грек (1330 - 1410) [520]

Василий Павлович Гурьянов (1866-1920) [101]

Михаил **Дамаскинос** (Michail Damaskinos) (ок. 1530 - ок. 1593) [470]

Антон ван Дейк (Anton van Dyck) (1599 – 1641) [497]

Джотто де Бондоне (Giotto di Bondone) (1267 - 1337) [517]

Акоп Джугаеци (Hakop Jughaetsi) (кон. XVI – нач. XVII в.) [509]

Роланд Люк **Дингман** (Rolland Luke Dingman) (1947 г.р.) [279]

Дионисий (ок. 1440 – 1502/08) [116]

Станислав Доспевский (Зафир Зограф, 1823 – 1878) [492]

Альбрехт Дюрер (Albrecht Dűrer) (1471 – 1528) [68, 231]

Евфимий (XVII в.) [196]

Л.А.**Забирова** (XX в.) [268]

Архимандрит Зинон (Владимир Михайлович Теодор) (1953 г.р.) [8, 19, 175 –

177, 284, 285, 290, 333, 334, 510]

Василий **Зограф** (XIII в.) [343, 434]

Иоанн **Зограф** (XIV в.) [309]

Юрий **Игор** (Yuriy Ihor) (XX - XXI в.) [137, 138]

Иван Сидорович Ижакевич (1864 - 1962) [382]

Екатерина Борисовна Ильинская. (1960 - 2014) [210, 338]

Александр Иванович **Казанцев** (1658 - 1730) [490]

Робер де **Калюве** (Robert de Caluwe) (1914 – 2005) [180]

Робер **Кампен** или Флемальский мастер (Robert Campin) (1380 – 1444) [62]

Мамука **Капанадзе** (XX – XXI в.) [283]

Франко **Кателано** (XVI в.) [264, 265]

Прасковья Тихоновна Корина (1900 – 1992) [1]

Дебра **Корлука** (Debra Lyn Korluka) (ок. 1958 г.р.) [181]

Иван Николаевич **Крамской** (1837 – 1887) [133]

Лукас **Кранах** Старший (Lucas Cranach d. Ä.) (1472 – 1553) [234]

Михаил **Критский** (XIX в.) [487]

**Леонардо** да Винчи (Leonardo da Vinci) (1452 – 1519) [140]

Томазо ди Джованни ди Симоне Кассаи, наз. Мазаччо (Tomazo di Giovanni di

Simone Cassai detto Masaccio) (1401 - 1428) [63]

Иван **Максимов** (? – 1688) [195]

Евгений Юрьевич Малягин (1959 г.р.) [249, 429]

Карло **Маратта** (Carlo Maratta) (1624 – 1713) [108]

Симоне **Мартини** (Simone Martini) (1283/4 – 1344) [103, 250]

Ганс **Мемлинг** (Hans Memling) (1433 - 1494) [495]

Джусто **Менабуои** (Giusto di Menabuoi) (ок. 1320/1330 - 1391) [2, 75,76]

Михаил **Морошан** (Michail Moroshan) (ок. 1948 г.р.) [135]

Лиоба **Мунц** (Lioba Munz) (1913 – 1997) [80]

Петр Евгеньевич Мясоедов (1867 - 1913) [58, 59]

Михаил Васильевич **Нестеров** (1862 – 1942) [57, 1711, 205, 383]

Гурий Никитин (ок. 1620 - 1691) [425, 442, 481]

Ежи **Новосельский** (Jirzy Nowosielski) (1923 – 2011) [182]

Сильвин **Новотна** (XX в.) [186, 341]

Ирина Петровна Обухова (1976 г.р.) [111, 184, 448, 440]

Михаэль **Остендорфер** (Michael Ostendorfer) (1490 – 1559) [144]

Василий Григорьевич Перов (1834 – 1882) [132]

Пьетро Вануччи, наз. **Перуджино** (Pietro Vanucci detto Perugino) (1445/50 – 1523/4) [253, 254]

Екатерина **Петерс-Ситникова** (Katharina Peters-Sitnikov) (1941 г.р.) [393]

Кузьма Сергеевич **Петров-Водкин** (1878 – 1939) [206]

Евгений Алексеевич **Петухов** (1965 – 2009) [392]

Г.И.**Попов** (XIX в.) [444]

Андрей Меркурьевич Поспелов (? - 1735) [491]

Михаил Михайлович **Потапов** (1904 – 2007) [332]

**Рафаэль** Санти (Raffaello Santi) (1483 - 1520) [106]

Джованни **Раффа** (1969 г.р.) [431]

Рашель Б. Рахстейн (Rachel B. Rachstein) (XX в.) [27]

**Рембрандт** Харменс ван Рейн (Rembrandt Harmensz van Rijn) (1606 – 1669) [145, 146]

Николай Рерих (1874 – 1947) [208]

Святослав Николаевич Рерих (1904 – 1993) [136]

Торос **Рослин** (Toros Roslin) (2-я пол. XIII в.) [263, 459]

Андрей Рублев (1370 - 1430) [405, 406, 521]

Джорж **Руо** (Georges Rouault) (1871 – 1958) [190, 242, 243]

Джованни Антонио де Саккис (Giovanni A. de Sacchis) (1599 – 1661) [70]

Антонио Сальвиати (A. Salviati) (1816 - 90) [327, 328]

Никас (Николай Степанович) Сафронов (1956 г.р.) [185]

Норберто Секки (N. Secchi) (XX в.) [248, 430]

Александр Михайлович **Соколов** (1959 – 2016) [211]

Григорий Васильевич Сорока (1823 – 1864) [163]

Евграф Семенович Сорокин (1821 - 1892) [164]

Евгений Дмитриевич Спасский (1900 – 1985) [173]

Семен Спиридонов (Холмогорец) (1642 - 1695) [465]

Виктор Алексеевич Татаренко (1950 г.р.) [187]

Teoдoc (XVII – XVIII в.) [472]

**Тициан** Вечелио (Tiziano Vecelio) (1477 – 1576) [496]

**Трпо** (XVIII – XIX в.) [473, 485]

Кирилл (Корнелий) Иванов Уланов. (? – 1731) [96]

Симон (Пимен) Фёдорович Ушаков (1626 - 1686) [95, 127, 159]

Феофан Критский (Стрелидзас) (ок. 1500 - 1559) [244]

Сальваторе **Фиуме** (Salvatore Fiume) (1915 - 1997) [50]

Пьеро дела **Франческа** (Piero della Francesca) (ок. 1420 - 1492) [105]

Бартоло ди **Фреди** (Bartolo di Fredi) (1330 - 1410) [77 - 79]

Николай Николаевич Харламов (1863 - 1935) [418]

Иозеф **Хаубер** (Josef Hauber) (1766 – 1834) [28]

Петр Иванович **Хлебников** (XVIII в.) [200]

Мартин **Хофманн** (Martin Hoffmann) (работал 1507 – 1531 гг.) [235]

Эммануил **Цанес** (Буниалис, 1637 – 1694) [441]

Захарий Стефанов **Цанюв** (Zachari Tzanuv) (XIX в.) [43, 378, 379]

Власиос **Цоцонис** (Vlasios Tsotsonis) (1951 г.р.) [118]

Наддо Чеккарелли (Naddo Ceccharelli) (XIV в.) [252]

Елена Владимировна Черкасова (1959 г.р.) [10, 11]

Николай Николаевич (Георгий) Шелехов (1912 – 1981) [376]

Матиас **Штейнль** (Mattias Steinl) (ок. 1644 – 1727) [49]

Доменико Теокопули, «Эль Греко» (Domenico Theotocopuli, "El Greco")

(1541 - 1614) [189, 237, 238]

Coзос Яннудис (Sozos Ghiannoudis) (XX в.) [475]

## Использованная литература

- 1. И. Языкова. Со-творение образа. Богословие иконы. Серия «Современное богословие». М.: Издательство Библейско-богословского института св. апостола Андрея. 2012 г., 368 с., ил.
- 2. Булгаков С. Н. Икона, ее содержание и границы // Философия русского религиозного искусства XVI XX вв. Антология. Вып. І. Сокровищница русской религиозно-философской мысли. М., 1993 г., 287 с.
- 3. В.В.Лепахин. Икона и иконичность. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург, 2002 г., 400 с.
- 4. Священник Павел Флоренский. От образа к Первообразу //в книге Православная икона. Канон и стиль. М., 1998 г. С. 160 167.
- 5. С. В. Алексеев. Образ, воплотивший Слово. СПб.: «Сатисъ», 1997 г., 38 с.
- 6. Иконы православной церкви / пер. с итальян. /А.Традиго. М.: «Омега». 2008 г., 384 с., ил.
- 7. Г. К. Вагнер, Т.Ф.Владышевская. Искусство Древней Руси.— М.: «Искусство», 1993 г., 255 с.
- 8. Г. К. Вагнер. Канон и стиль в древнерусском искусстве.- М.: «Искусство». 1987 г., 287 с.
  - 9. Православная икона, канон и стиль. М.: «Паломник», 1998 г., 486 с.
- 10. И.А.Тульпе. Мифология, искусство, религия.- СПб.: «Наука». 2012 г., 320 с.
- 11. Л. Успенский. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989 г., 132 с.
- 12. М. Г. Давидова, Е. Шлычкова. Понятие канона в современной иконописи и христианском искусстве. www.portal-slovo.ru
- 13. В.Э.Даревский. Взгляд на восточно-христианское изобразительное искусство поствизантийского времени (XV XIX вв.). Образы Богородицы и

- Иисуса Христа на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. М.: 2015 г., 242 с., 643 ил.
- 14. О.С. Попова. Пути Византийского искусства.- М.: «Гамма-Пресс». 2013 г., 460 с., ил.
- 15. В.Э. Даревский. Бог-Отец, падшие ангелы, Апокалипсис. На художественных открытках. Препринт. 2016 г., 110 с., 265 ил.
- 16. В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 1. Иконопись за рубежом. Препринт. 2016 г., 145 с., 324 ил.
- 17. В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 2. Православная иконопись России, Украины и Белоруссии. Препринт. 2016 г., 98 с., 185 ил.
- 18. В.Э. Даревский. ХРИСТИАНСКИЕ СВЯТЫЕ на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 3. Апостолы. Препринт. 2017 г, 278 с., 720 ил.
- 19. В.Э. Даревский. ХРИСТИАНСКИЕ СВЯТЫЕ на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 4. Жены-мироносицы, равноапостольные и благоверные. Препринт. 2017 г, 190 с., 443 ил.
- 20. В.Э.Даревский. БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 1. До XVII века. М.: Изд. «Северный паломник». 2012 г., 504 с.,. 1325 ил.
- 21. В.Э.Даревский. БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 2. До наших дней. М.: Изд. «Ирма-п». 2014 г., 572 с., 1490 ил.
- 22. В.Э. Даревский. БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 3. Препринт 2. 2019 г., 174 с., 444 ил.
- 23. В.Э.Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ на художественных открытках и бумажных иконах.

- Книга 2. История Христа. Часть 1. От Рождества до входа в Иерусалим. Препринт 2 2019 г., 224с., 572 ил.
- 24. В.Э.Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ на художественных открытках и бумажных иконах Книга 3. История Христа. Часть 2. От входа в Иерусалим до снятия с Креста. Препринт 2. 2019 г., 182 с., 496 ил.
- 25. В.Э.Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 4. История Христа. Часть 3. После Распятия. Препринт 2. 2019 г., 164 с., 435 ил.
- 26. А. Мень. Сын Человеческий. М.: Фонд Александра Меня, 1997 г., 94 с.
- 27. Протоиерей Геннадий Фаст. Кто же Сей. Книга об Иисусе Христе.- М.: «Никея», 2013. 368 с.
- 28. Митрополит Иларион (Алфеев). Иисус Христос. Жизнь и учение. Тома. 1 6. М.: Изд. Сретенского монастыря. 2016 2017 гг.

Другие работы автора:

Образу пресвятой Богородицы посвящены книги-альбомы: **БОГОРОДИЦА**, **БОГОМАТЕРЬ**, **МАДОННА**, **ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 1. До XVII века / М.:, 2012, 504 с., 1325 илл. в цв.; Книга 2. / М.:, 2014, 572 с., 1500 ил. в цв. (на русском и английском языках). Тираж 400 экз.** 

В указанных книгах помещено более 2800 изображений Богоматери на византийских и других православных иконах, в отечественном и западноевропейском изобразительном искусстве.

- В.Э. Даревский. Ангелы на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт.  $2016 \, \text{г.} 178 \, \text{с.}$ ,  $458 \, \text{ил}$ .
- В.Э. Даревский. Архангелы на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. 2015 г. 115 с., 341 ил.
- В.Э. Даревский. Бог-Отец, падшие ангелы, Апокалипсис. На художественных открытках. Препринт. 2016 г. 110 с., 265 ил.
- В.Э.Даревский. Взгляд на восточно-христианское изобразительное искусство поствизантийского времени (XV XIX вв.). Образы Богородицы и Иисуса Христа на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. М.: 2015 г. 242 с., 643 ил. В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 1. Иконопись за рубежом. Препринт. 2016 г., 145 с., 324 ил.
- В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 2. Православная иконопись России, Украины и Белоруссии. Препринт. 2016 г., 98 с., 185 ил.
- В.Э.Даревский. Великая и трагическая истории христианской Каппадокии. Препринт. 2015 г., 70 с., 134 ил.
- В.Э. Даревский. БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 3. Препринт 2. 2019 г. 174 с., 444 ил.
- В.Э. Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах): Книга 1. Образы. Препринт 2. 2019 г.- 196 с., 532 ил.
- Книга 2. История Христа. Часть 1. От Рождества до входа в Иерусалим. Препринт 2. 2019 г., 226 с., 582 ил.
- Книга 3. История Христа. Часть 2. От входа в Иерусалим до снятия с Креста. Препринт 2. 2019 г., 182с., 494 ил.
- Книга 4. История Христа. Часть 3. После Распятия. Препринт 2. 2019 г.- 162 с., 435 ил.
- В.Э. Даревский. ХРИСТИАНСКИЕ СВЯТЫЕ в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах)
- Книга 1. Прародители. Препринт 2. 2019 г. 198 с., 523 ил.
- Книга 2. Пророки. Препринт 2. 2019 г. 146 с., 402 ил.
- Книга 3. Апостолы. Препринт 2. 2019 г. 284 с., 742 ил.
- Книга 4. Жены-мироносицы, равноапостольные и благоверные. 190 с., 470 ил.
- Книга 5.Святители. Препринт 2. 2019 г. 216 с., 539 ил.
- Книга 6. Преподобные. Препринт 2. 2019 г. 268 с., 593 ил.
- Книга 7. Великомученики. Препринт 2. 2019 г. 122 с., 343 ил.
- Книга 8. Мученики. Препринт 2. 2019 г.-176 с., 374 ил.
- Книга 9. Соборы святых, преподобно-и-священномученики,
- исповедники и страстотерпцы. Препринт 2. 2019 г. 186 с., 379 ил.
- Книга 10. Католические святые и блаженные. Препринт 2. 2019 г. 180 с., 373 ил.
- Книга 11 Праведники, бессребники, блаженные и др., общий список святых (около 1300 лиц), Препринт 2. 2019 г. 128 с., 177 ил.