В.Э.Даревский

ИИСУС ХРИСТОС

СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ

в изобразительном искусстве

Книга 4

ИСТОРИЯ ХРИСТА

Часть 3

ПОСЛЕ РАСПЯТИЯ

Препринт 2

Москва – 2019

В.Э. Даревский

ИИСУС ХРИСТОС

СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ

в изобразительном исскустве

(на художественных открытках и бумажных иконах)

Книга 4

ИСТОРИЯ ХРИСТА

Часть 3

ПОСЛЕ РАСПЯТИЯ

Препринт 2

Москва - 2019

Составитель и автор текстов и комментариев В.Э.Даревский.

В книге воспроизведены изображения, в основном, из филокартической коллекции В.Э.Даревского, и частично из собрания И.К.Языковой.

Напечатано в авторской редакции

Подписано в печать хх.хх 18. Формат 60х90/16.
Усл. печ. л. хххх. Тираж экз. Заказ No .
Отпечатано в типографии «хххххх»
www.хххххxx.ru

Содержание

1. ПРЕДИСЛОВИЕ 5

2. ДО ВОСКРЕСЕНИЯ 6

2.1. Снятие с креста 6

2.2. Оплакивание 19

Пиета 26

2.3. Положение во гроб 35

2.4. Сошествие во ад 46

3. ОТ ВОСКРЕСЕНИЯ ДО ВОЗНЕСЕНИЯ 62

3.1. Воскресение Христово 62

3.2. Явление Марии Магдалине 83

3.3. Явление ученикам и Матери 91

3.4. Встреча и Вечеря в Эммаусе 94

3.5. Уверение Фомы 98

3.6. «Чудесный лов рыбы» 101

3.7. Напутствие ученикам 103

3.8. Вознесение Христово 108

4. ПОСЛЕ ВОЗНЕСЕНИЯ 118

4.1. Успение Богородицы 118

4.2. Вознесение и Коронование Богородицы 128

4.3. Чудесные явления 133

4.4. Се стучу и стучу 140

4.5. На Страшном Суде 141

5. ДРУГИЕ 148

Указатель имен художников 152

Алфавитный список православных икон Христологического ряда, опубликованных в книгах 1 - 4 серии 158

Использованная литература 161

1. ПРЕДИСЛОВИЕ

В заключительной книге серии об иконографии Иисуса Христа на художественных открытках и бумажных иконах [1- 4] иллюстрируются события бюиблейской истории, начиная со снятия мертвого тела Иисуса с креста и до Страшного Суда. Отражены события второй половины Великой пятницы до захода солнца - снятие с креста, оплакивание и погребение Христа. Затем – события Великой субботы – пребывание Его тела в гробе, сошествие Его в ад и после захода солнца Воскресение Христово. Эти события завершают Страстную неделю.

После Воскресения Иисус еще сорок дней пребывал на земле. Он явился Марие Магдалине и апостолам и лично призвал учеников своих научить все народы для их спасения соблюдать заповеди нового учения.

В настоящей книге приведены списки православных икон Христологического ряда и Богородичных, помещенных во всех четырех книгах серии.

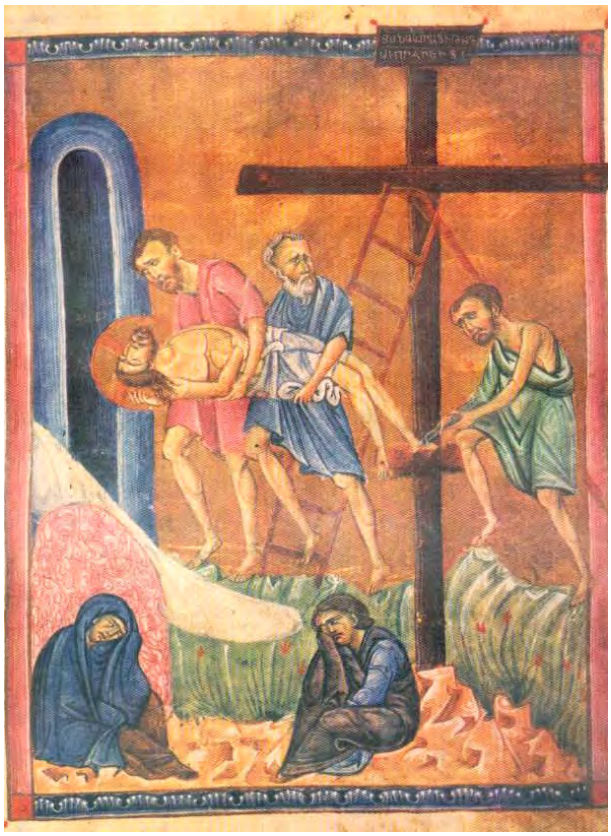
Как и в других книгах серии, вошедшие в альбом изображения иногда сопровождаются небольшим комментарием. Иллюстрации, по возможности, сгруппированы по смыслу или сюжету изображения. Внутри групп иллюстрации расположены приблизительно в хронологическом порядке, сначала восточно-христианские, а затем западные.

При составлении предисловия и комментариев автор опирался, прежде всего, на [5], а также на [6 – 9] и многие другие издания по религии, искусству и филокартии, а также на материалы с Wikipedia, сайтов http://www.portal-slovo.ru/, mirasky.h1.ru и др.

2. ДО ВОСКРЕСЕНИЯ

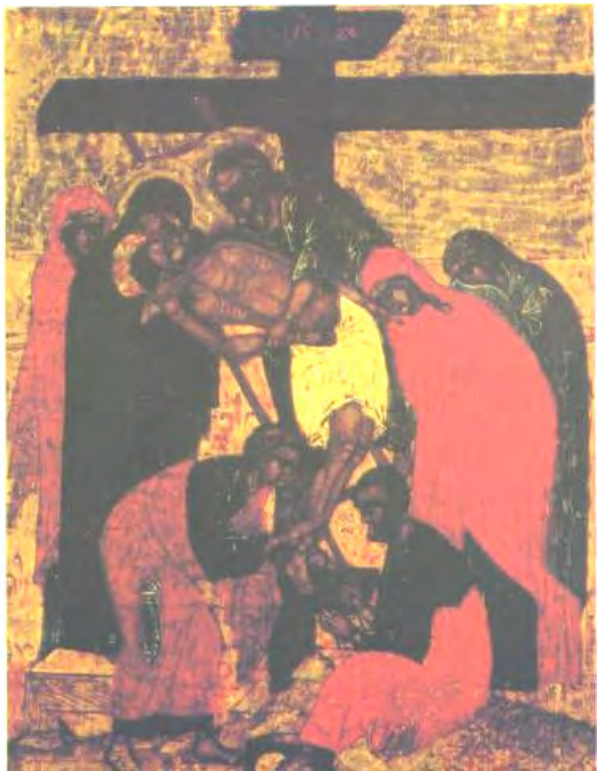
2.1. Снятие с креста

Согласно евангелиям, Иисус Христос, благодаря ходатайству перед Пилатом Иосифа Аримафейского, члена Синедриона и тайного ученика Христа, по иудейскому обычаю был до заката снят с креста и похоронен. Вместе с другим тайным учеником Христа Никодимом, также членом Синедриона, они сняли тело Иисуса с креста, обвили его пеленами с благовониями, и тем приготовили к захоронению в расположенной неподалеку погребальной пещере, принадлежавшей Иосифу. По преданию, при снятии с креста принимала участие Богоматерь и другие персонажи евангелий.



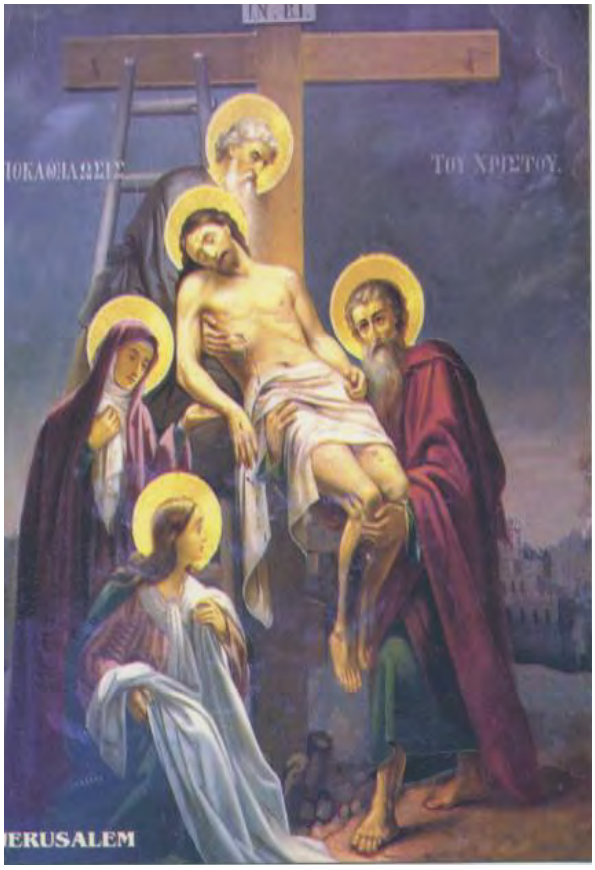
1. Торос Рослин «Снятие с креста». Армянская миниатюра. 1267 – 1268 гг.

2. «Снятие с креста». Кипр. Ок. 1400 г.



3. «Снятие с креста». XV в. (?)

4. Василий Верещагин
«Снятие с креста». Фрагмент. 1869 г.



5. Василий Верещагин (?). «Снятие с креста». Фреска. Иерусалим. Кон. XIX в.(?)

6. Дуччо ди Буонинсенья
«Снятие с креста». Ок. 1310 г.

7. Пьетро Лоренцетти «Снятие с креста». Фреска. Ассизи. 1325 - 1329 гг.

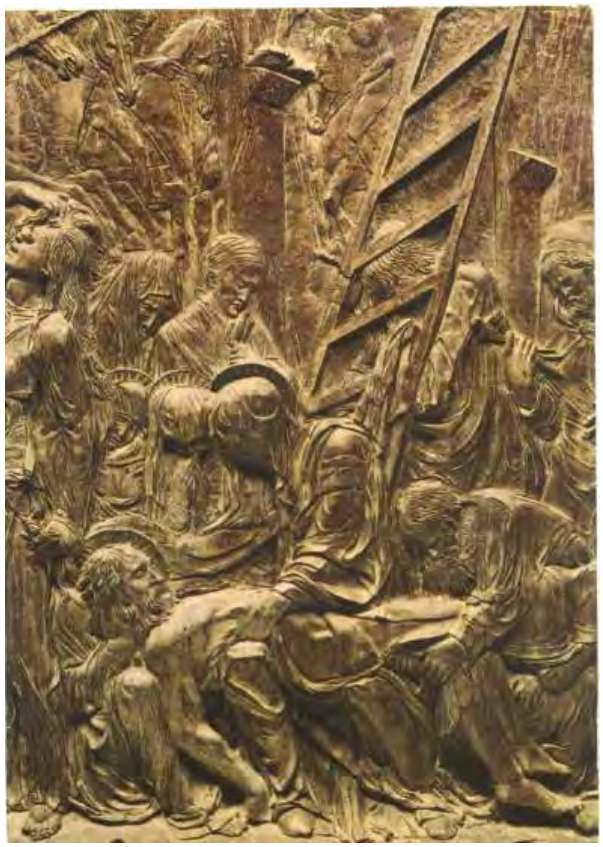
8. Неизв. немецкий мастер
«Снятие с креста». Ок. 1340 г.

9. Джиованни да Милано
«Снятие с креста (пьета)». 1365 г.

10. Робер Кампен или Флемальский мастер. Триптих. 1420 г.

11. Рогир ван дер Вейден «Снятие с креста». 1435 – 1438 гг.

12. Дирк Боутс Триптих
«Страсти Христовы». Ок. 1455 г.



13. Донателло
«Снятие с креста». Фрагмент. 1465 г.

14. Неизв. австрийский (?) художник
«Снятие с креста». Ок. 1470 г.

15. Ганс Мемлинг
«Снятие с креста». 1492 – 1494 гг.

16. Ганс Мемлинг (?)
«Снятие с креста». Кон. XV в.

17. Перуджино «Снятие с креста».
Ок.1495 г.

18. Рафаэль Санти «Снятие с креста». 1507 г.

20. Фра Бартоломео
«Снятие с креста». Ок. 1516 г.

19. Содома
«Снятие с креста».
1510–1513 гг.

21. Джован Баттиста Ортолано
«Снятие с креста (оплакивание)».
Ок. 1518 г.

22. Гауденцо Феррари
«Снятие с креста». 1526 – 1528 гг.

23. Антонио Корреджио «Снятие с креста». 1524 г.

24. Якопо Понтормо
«Снятие с креста». 1527 г.

25. Школа Тициана «Снятие с креста». XVI в.

26. Марко Пино да Сиена «Снятие с креста». Сер. XVI в.

27. Франческо Сальвиати «Снятие с креста». 1540 г.

28. Микельанджело Буонаротти «Снятие с креста» или «Пьета с Никодимом». 1555 г.

29. Микельанджело Буонаротти «Снятие с креста» или «Пьета из Палестрини». 1555 – 1560 гг.

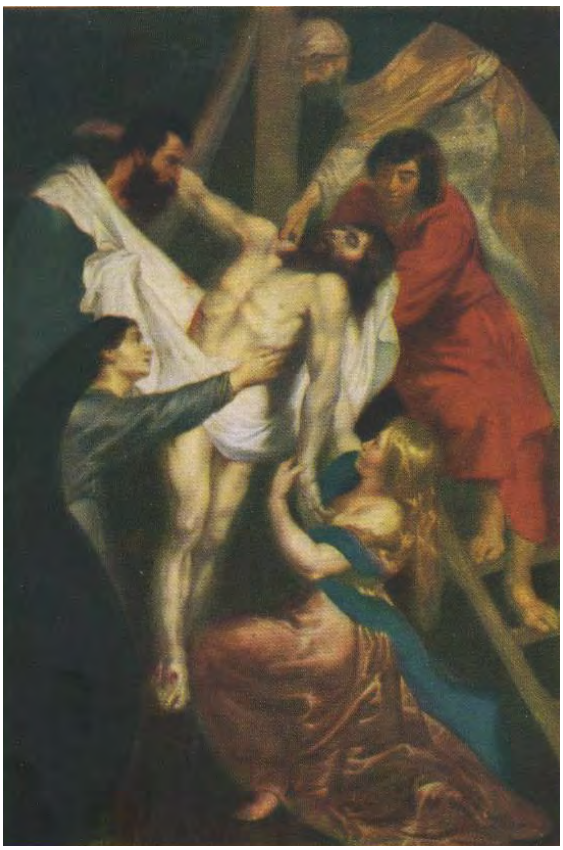
30. Джованни Луини «Снятие с креста». Фреска в ц. Св. Маврикия. Милан. 1565 г.

31. Федерико Бароччи «Снятие с креста». 1569 г.

32. Якопо Тинторетто «Снятие с креста». Сер. XVI в.

33. Пальма иль Джоване «Снятие с креста». Рубеж XVI – XVII вв.

34. Караваджо
«Снятие с креста». Нач. 1602 г.



35. Питер Пауль Рубенс
«Снятие с креста». 1611 г.

36. Антон ван Дейк
«Снятие с креста». Ок. 1630 г.

37. Неизв. художник «Оплакивание Христа
(Снятие с креста (?)». XVII в.

38. Рембрандт «Снятие с креста». 1634 г.

39. Рембрандт «Снятие с креста». 1654 г.

40. Жан Жувене
«Снятие с креста». Ок. 1710 г.

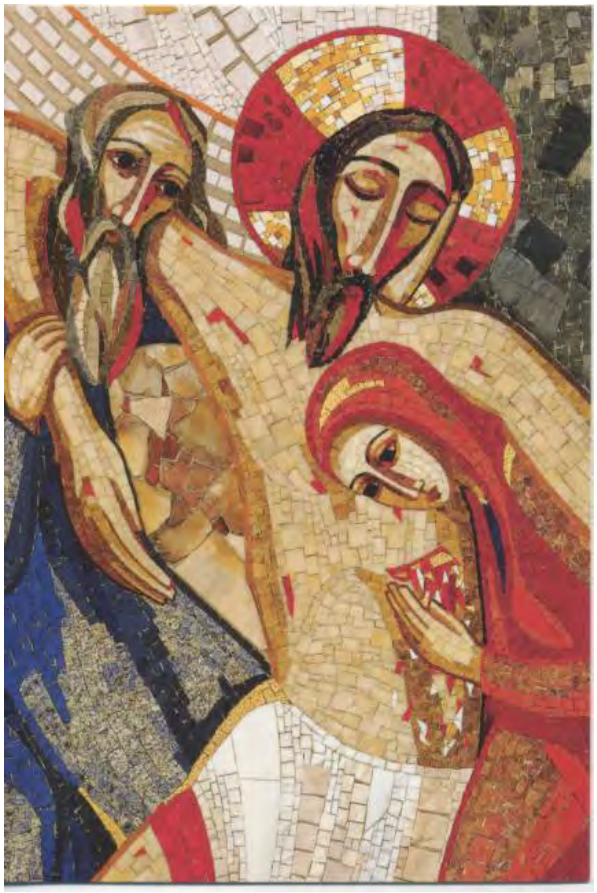
41. Джованни Баттиста Тьеполо
«Снятие с креста». XVIII в.

42. Агостино Уголини «Снятие с Креста» 1824 г.

43. Пьетро Аннигони «Снятие с Креста». Фрагмент фрески. Пистойя. Италия. 1980 – 1985 гг.

Здесь я хотел бы обратить внимание на двух итальянских художников XX века.

Пьетро Аннигони (рис. 43, 241), выдающийся современный портретист, считал себя продолжателем традиций итальянского Возрождения и был непримиримым противником абстрактного и других авангардных течений искусства 20 века. Марко Иван Рупник (рис. 44, 168) - словенский иезуит и большой знаток русской литературы и византийской иконописи и мозаик. Он создал большое количество фресок, мозаик, икон и панно в католических, в том числе, униатских церквах и монастырях в Риме и по всему миру.



44. Марко Иван Рупник «Снятие с Креста». Фрагмент мозаики. Ок. 2000 г.

2.2. Оплакивание

В канонических евангелиях отсутствует описание оплакивания Христа перед погребением. Тем не менее, эпизод с оплакиванием у подножия Креста на Голгофе или у гробницы относят к посмертным Страстям Христовым. В искусстве этот сюжет появился только в XII веке.

Чаще всего тело Иисуса изображается лежащим на плащанице, расстеленной на крышке гроба или на земле, в окружении Богородицы, Иосифа Аримафейского, Никодима, Марии Магдалины, апостолов и других персонажей. Оплакивание продолжилось и при положении Христа по гроб (см. раздел 2.3).

45. Эмануэль Лабардос «Снятие с креста (Оплакивание)». XIV в.

46. «Оплакивание Христа». Греция. XVII в.

46a. Анна Рот. Плащаница. Румыния. XX в. (?)

47. Джоттино «Снятие с креста (Оплакивание)». 1360 – 1365 гг.

48. Лоренцо Монако «Оплакивание Христа». Ок. 1400 г.

49. Гуго ван дер Гус «Оплакивание Христа». 1475 г.

50. Джованни Беллини «Оплакивание Христа». 1480 г.

51. Андреа Мантенья «Мертвый Христос». Ок. 1480 г.

52. Альбрехт Дюрер «Оплакивание Христа». Ок. 1500 г.

53. Неизв. немецкий художник «Оплакивание Христа». 1515- 1520 гг.

54. Винченцо Онофри «Снятие с креста (Оплакивание Христа)». 1503 г.

55. Марко Басаити «Оплакивание Христа».1527 г.

56. Паоло Веронезе
«Оплакивание Христа».1578 – 1582 гг.

57. Якопо Пальма Младший
«Оплакивание Христа».
Кон. 1500 – нач. 1600 гг.

58. Питер Пауль Рубенс «Оплакивание Христа». Ок. 1610 г.

59. Питер Пауль Рубенс «Оплакивание Христа». 1611 - 1614 гг.

60. Питер Пауль Рубенс
«Оплакивание Христа». 1602 г.

61. Антон ван Дейк
«Оплакивание Христа». Ок. 1618 г.

62. Никола Пуссен «Оплакивание Христа». 1628 – 1630 гг.

Пиета

63. Икона Божией Матери «Плакущая (Шубинская)». Рубеж XVIII -XIX в.

64. «Сострадание Пресвятой Богородицы». XIX в.(?)

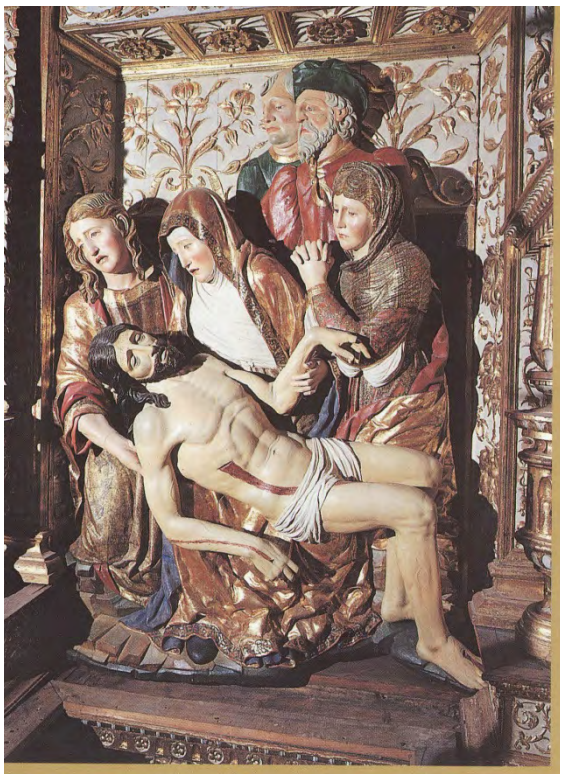
В католическом религиозном искусстве распространен сюжет, называемый «Пьета» (от латинского *жалость, плачь, милосердие*), в котором Богородица оплакивает умершего Христа, лежащего на Ее коленях. Этот сюжет перешел и в православную иконографию (рис. 63, 64).

66. Неизв. словацкий мастер «Пьета». 1430 г.

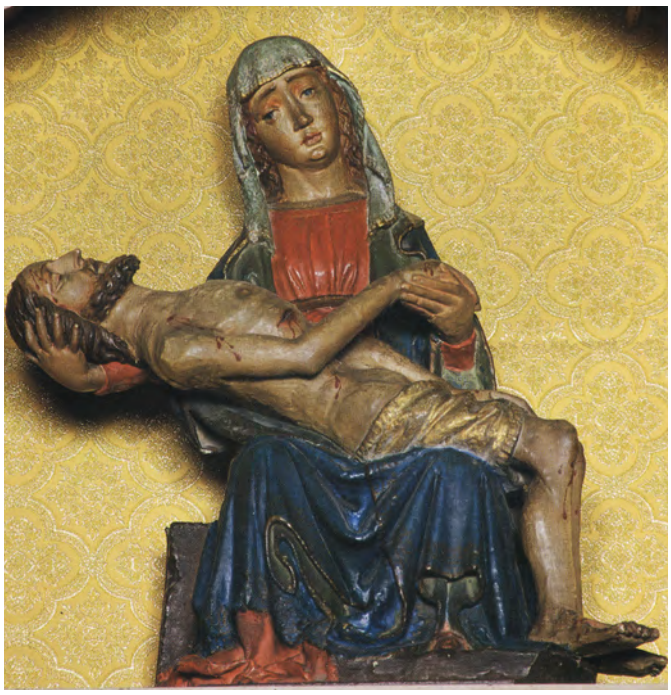
65. Неизв. австрийский мастер «Пьета». XV в.

67. Неизв. мастер «Пьета»

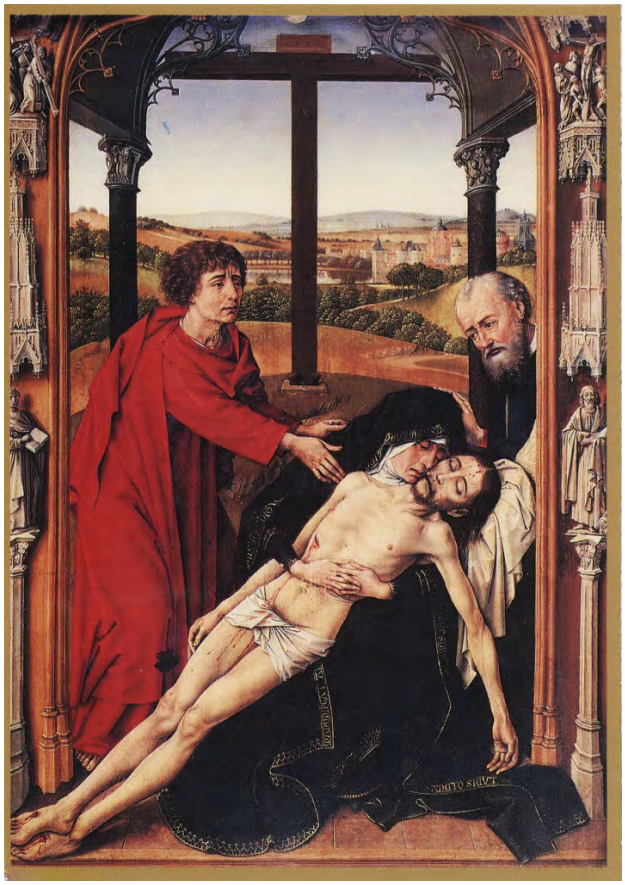
68. Неизв. итальянский мастер «Скорбящая Богородица». XV в.



69. Неизв. испан. мастер «Пьета». XV в. (?)



70. Неизв. мастер «Пьета» XV в. (?)

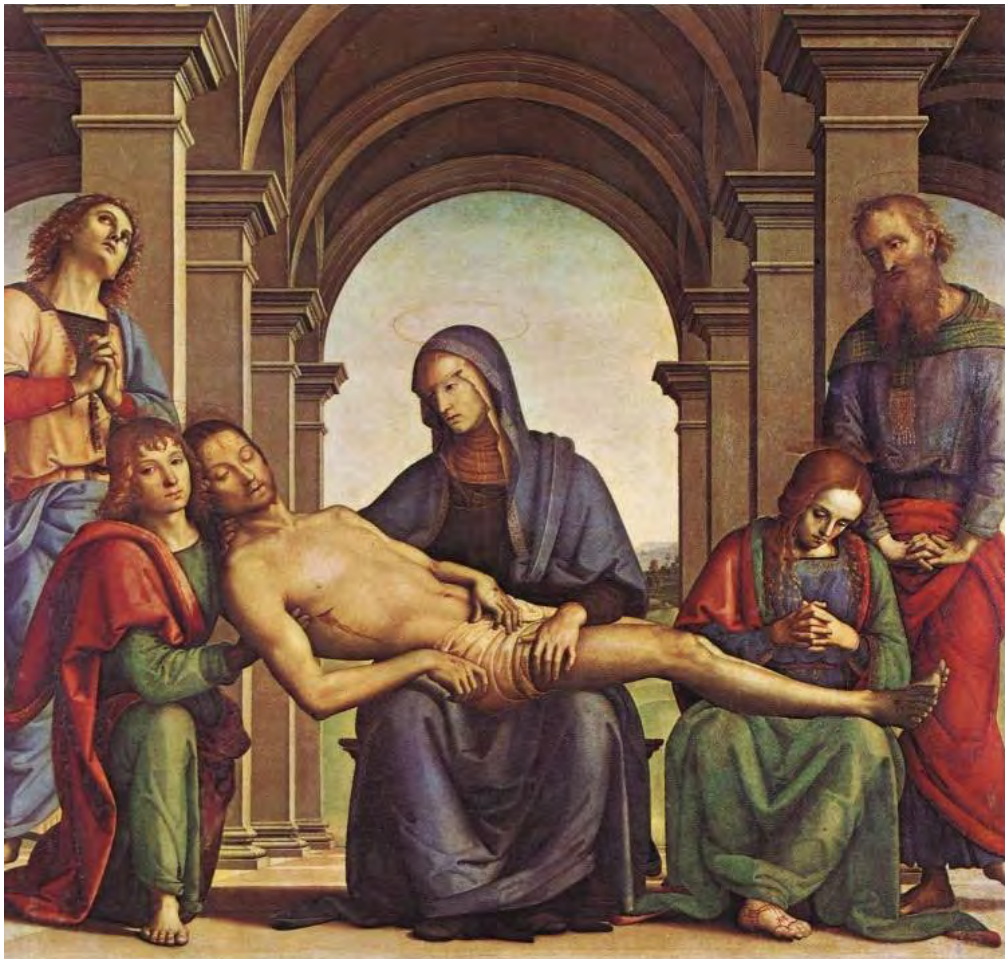


71. Рогир ван дер Вейден «Пьета». 1437 – 1438 гг.

72. Косме Тура «Пьета». Ок. 1460 г.

73. Людовико (Луи) Бреа «Пьета». 1475 г.

74. Сандро Боттичелли «Оплакивание Христа со свв. Иеронимом и Петром». 1490 – 1492 гг.



75. Перуджино «Пьета». 1493 – 1494 гг.

76. Микельанджело Буонаротти «Пьета». 1499 г.

77. Микельанджело Буонаротти «Пьета»

78. Герард Давид «Мария, обнимающая мертвого Христа». Кон. XV в.

79. Джованни Беллини «Пьета». Ок. 1500 г.

80. Джованни Беллини «Оплакивание мертвого Христа». 1500 – 1514 гг.

81. Амико Аспертини «Пьета». 1519 г.

82. Марио Лаурито «Пьета». Ок. 1530 г.

83. Вилем Кей «Пьета». Сер. XVI в.

84. Аннибале Карраччи «Пьета». XVI в.

85. Якопо Пальма иль Джоване «Пьета». Ок. 1600 г.

86. Антон ван Дейк «Пьета». 1629 г.

87. Антонио Монтаути «Пьета». 1734 г.

88. Антонио Монтаути «Пьета»

89. Народная литовская скульптура «Пьета». XIX в.(?)

90. Уильям-Адольф Бугро «Пьета». 1876 г.

91. Карл Каспар «Пьета». 1916 г.

92. Якоб Смитс «Пьета». Нач. XX в.

93. Святослав Рерих «Пьета». 1960 г.

2.3. Положение во гроб

94. «Положение во гроб».
Мозаика в соборе Монреаля. Сицилия.
XII в.

Согласно евангелиям, Иисус был захоронен в новый гроб, который обычно представлял собою нишу в скале. В нее тело умершего, завернутое в плащаницу, помещалось в вертикальном положении. Но художники часто отходили от этой схемы, при этом насыщая сюжет дополнительными подробностями.

В православной иконографии получил распространение образ «Не рыдай мене, Мати», в котором Богородица обнимает обнаженного Христа, погружаемого в гроб (см. книга 1 [1], раздел 5.6).

95. Прохор из Городца
«Положение во гроб». 1-я пол. XV в.

96. «Положение во гроб».
Посл. четверть XV в.

97. Анна Трушина. Плащаница «Положение во гроб». 1539 г.

98. Плащаница «Положение во гроб». XVII в.

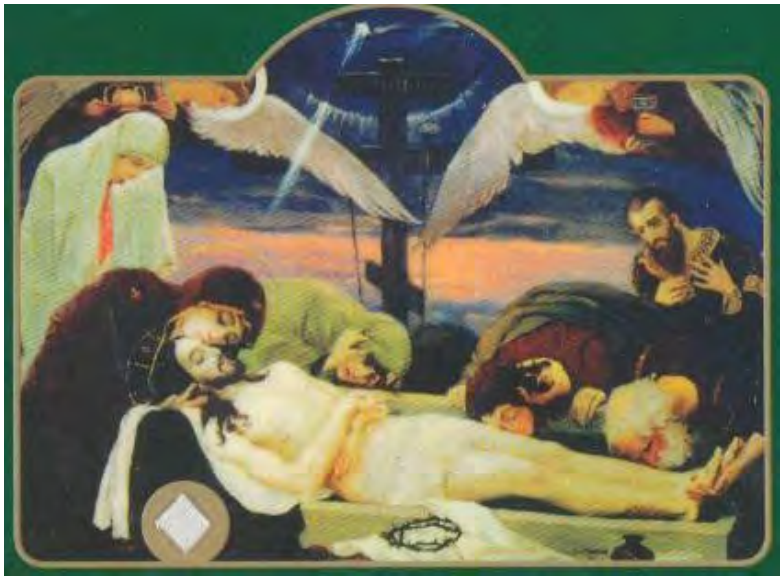
99. Плащаница «Положение во гроб». XVII в. (?)

100. Деспинета. Плащаница «Положение во гроб». Кипр. 1703 г.

101. Михаил Врубель «Надгробный плач». 1887 г.

102. Виктор Васнецов. «Плащаница». 1901 г.

103. «Не рыдай Мене Мати».
(По В.Васнецову)



104. Виктор Васнецов «Плащаница»

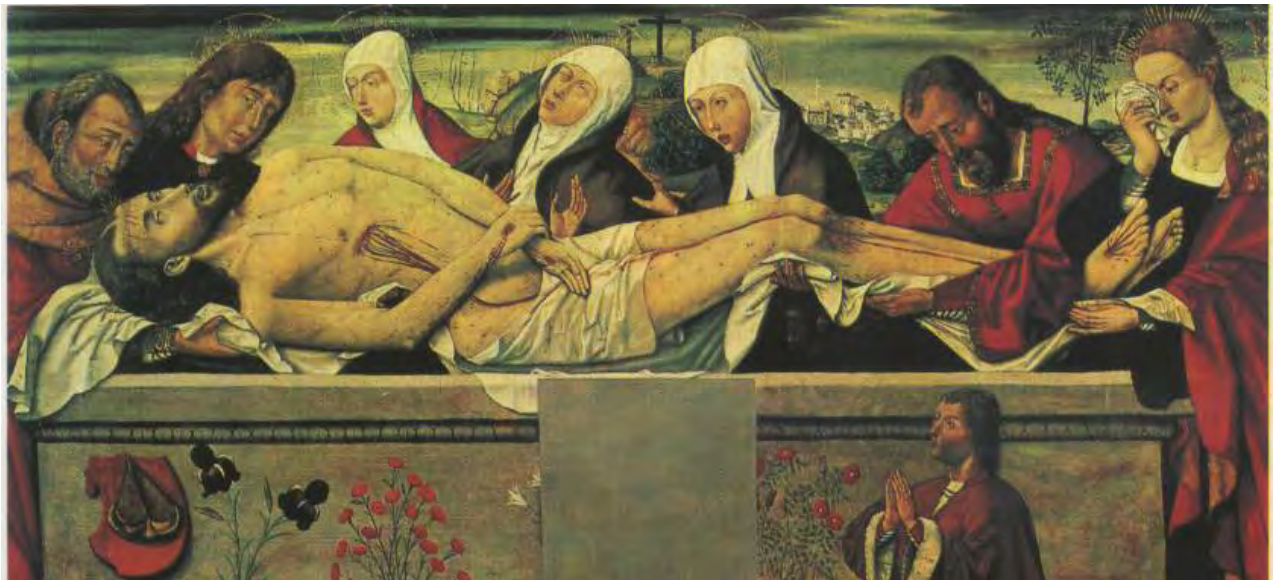
105. Дмитрий Киплик «Положение во гроб». Фреска. София. Нач. XX в.

106. Неизв. чешский художник «Положение во гроб». Ок. 1380 г.

107. Джованни Тоскани «Пьета». XIV в.

108. Антонелло да Мессина «Ангел поддерживает мертвого Христа». XVв.

109. Карло Кривелли «Два ангела поддерживают мертвого Христа». XV в.



110. Неизв. испанский художник «Положение во гроб». XV в.

111. Джованни Беллини «Два ангела поддерживают мертвого Христа (Пьета)». Ок. 1460 г.

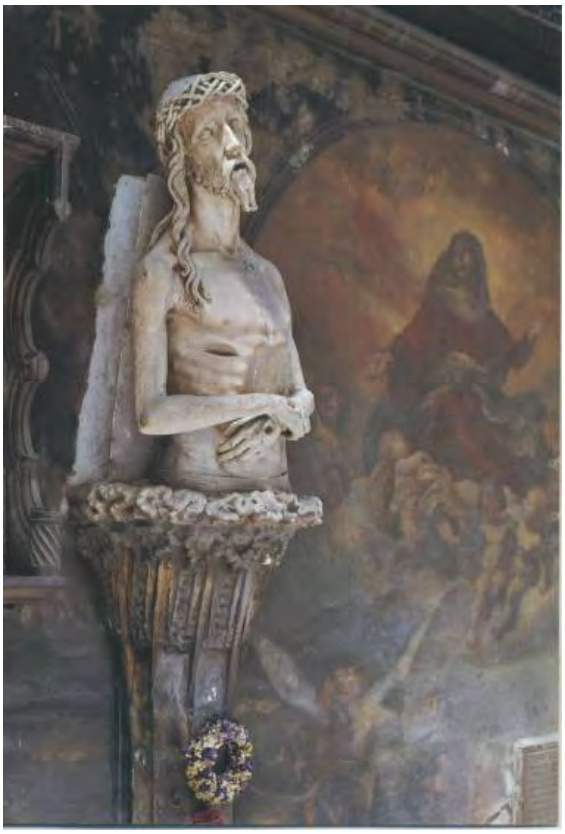
112. Джованни Беллини «Погребение Христа». Ок. 1471 – 1474 гг.

113. Джованни Беллини «Мертвый Христос, поддерживаемый Мадонной и Иоанном». Фрагмент фрески во Дворце Дожей в Венеции. 1472 г.

114. Джованни Беллини
«Мертвый Христос». Кон. XV в

115. Джованни Санти
«Два ангела поддерживают мертвого Христа». Ок. 1485 – 1494 гг.

116. Пьетро Перуджино
«Похороны Христа». Ок. 1495 г.



117. Скульптура на хорах собора Св. Стефана. Вена. XV в. (?)

118. Доменико Гирландайо (?) «Пьета». Кон. XV в.

119. Рафаэль Санти «Положение во гроб». 1507 г.

120. Микельанджело Буонаротти «Погребение Христа». 1510 г.

121. Лоренцо Лотто «Положение во гроб». 1513 – 1516 гг.

122. Тициан Вечелио
«Мертвый Христос». Сер. XVI в. (?)

123. Питер Пауль Рубенс
«Положение во гроб». 1615-1616 гг.

2.4. Сошествие во ад

В православной традиции «Сошествие во ад» - последний эпизод «Страстей Христовых». Согласно преданию, на второй день после положения Тела Христа в гроб, в субботу, Иисус Христос спустился в ад, сокрушив его ворота. Он освободил заключённые там души и вывел из ада всех ветхозаветных праведников, в том числе, царей Давида и Соломона, Иоанна Предтечу, а также Адама и Еву, а затем и прочих людей, откликнувшихся на его евангельскую проповедь. Часто изображают, как Христос протягивает руку праотцу Адаму. В православной иконописи сюжет «Сошествия во ад» нередко совмещен с изображением Воскресения Христова, т. к в Евангелиях нет рассказа о собственно Воскресении Христа, которое, как считается, произошло на следующий день.

В католически странах этот сюжет мало распространен. Его можно встретить в Венеции XI века (рис. 407), где были греческие колонии. Тем интереснее, что в XII веке на о. Сицилия, в период существования независимого Нормандского королевства, католические храмы оформлялись греческими мастерами мозаиками в византийском каноне и стиле с привнесением элементов жизнеподобия,

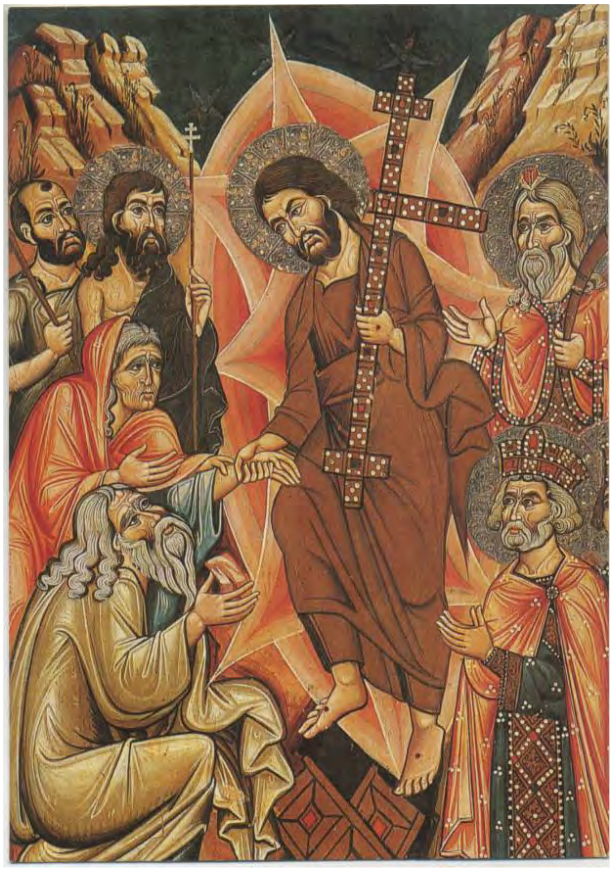
характерных для католического искусства (рис. 127, 341, 384, 385). А после захвата крестоносцами в 1225 году Константинополя греческие мастера оформили похожими по стилю мозаиками собор св. Марка в Венеции (рис. 129).

124. «Сошествие во ад». Фреска в базилике св. Клемента. Рим. VIII в.

125. «Воскресение Христово». Мозаика монастыря Св. Луки Асийского. Греция. XI в.

126. «Сошествие Христа во ад».
Фреска в Темной церкви. Гереме, Каппадокия, Турция. XI –XIII в. (?)

127. «Воскресение Христово». Мозаика собора в Монреале. Сицилия. XII в.



128. «Сошествие во ад». Фрагмент. Византия. XII в.

129. «Иисус в аду». Фрагмент мозаики в базилике св. Марка. Венеция. XIII в.

130. «Сошествие во ад». Фрагмент фрески в ц. св Иоанна. Гюльшехир. Каппадокия. XI –XIII в. (?)

131. Аветик «Сошествие во ад». Армянкая книжная миниатюра. XIIIв.

132. Григор «Сошествие во ад». Миниатюра из армянской рукописи 1232 г.

133. Захария Ахмараци «Спасение душ». Миниатюра из армян. рукописи 1357 г.

134. «Страшный суд». Фреска ц. Хора. Стамбул. XIV в.

135. «Сошествие во ад». Македония. XIV в.

136. Тума «Сошествие во ад». Миниат. из армян. рукописи 1414 г.

136а. Андрей Рублев «Сошествие во ад». 1425 -1427 гг.

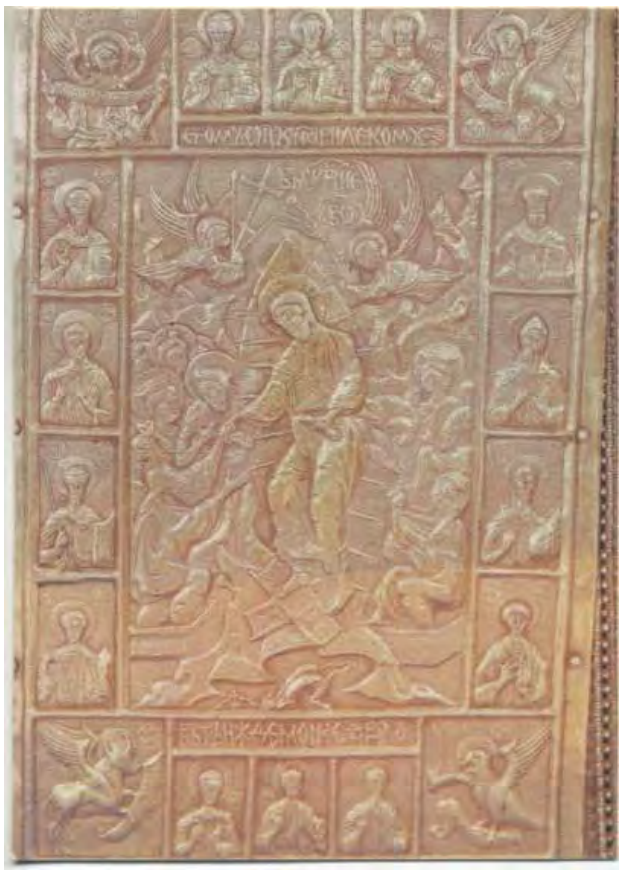
137. Прохор из Городца (?)
«Сошествие во ад». 1-я пол. XV в.

138. «Сошествие во ад». XV в.

139. Дионисий «Сошествие во ад». 1502 г.

140. «Сошествие во ад». Псков. XVI в.

141. «Сошествие во ад». Вологда. XVI в.



142. Оклад евангелия. Болгария. XVI в.

143. «Сошествие во ад». Новгород. XVI в.

144. «Воскресение - Сошествие во ад». Ярославль. Кон. XVI в.

145. «Сошествие во ад». Волынь. XVI в.

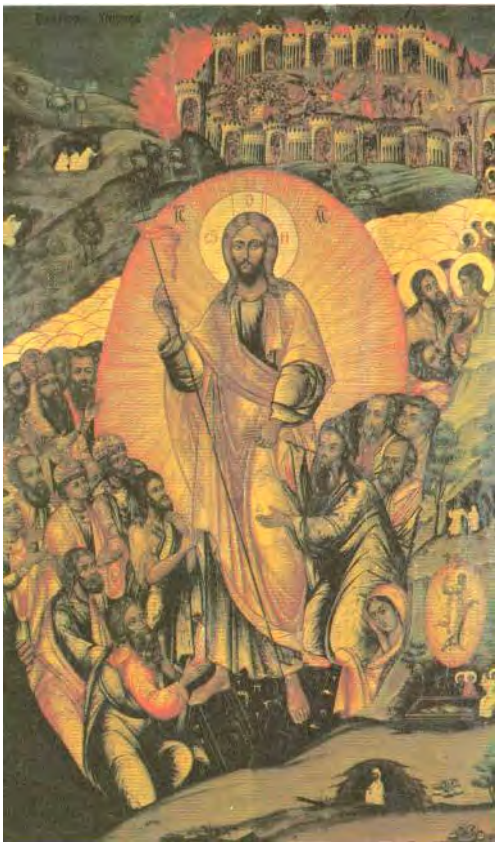
146. «Христос Воскрес». XVII в. (?)

147. Мастер Михаил «Сошествие во ад». Строгановская школа. Нач. XVII в.

148. «Воскресение - Сошествие во ад». Ярославль. 1680-е гг.

149. «Христос Воскрес». Афон. Греция. Кон. XVII в.

150. «Сошествие во ад - Воскресение». 1-я четверть XVIII в.

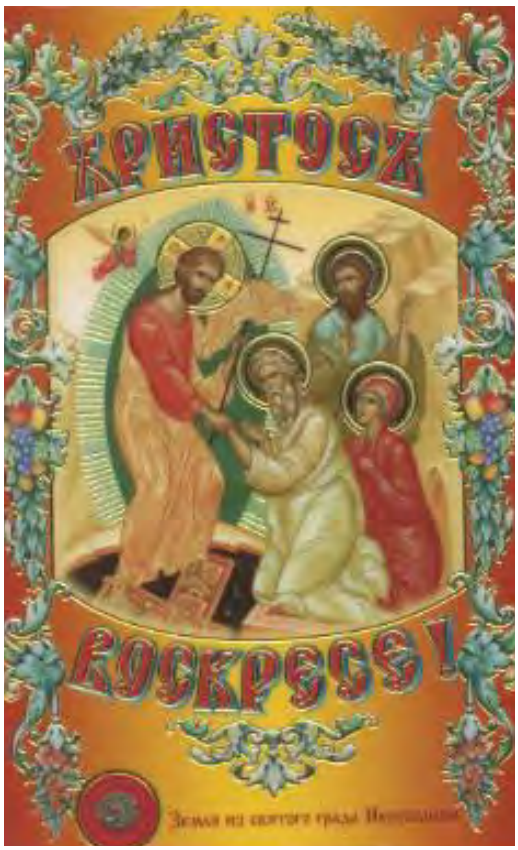


151. «Христос Воскрес». XVIII в. (?)

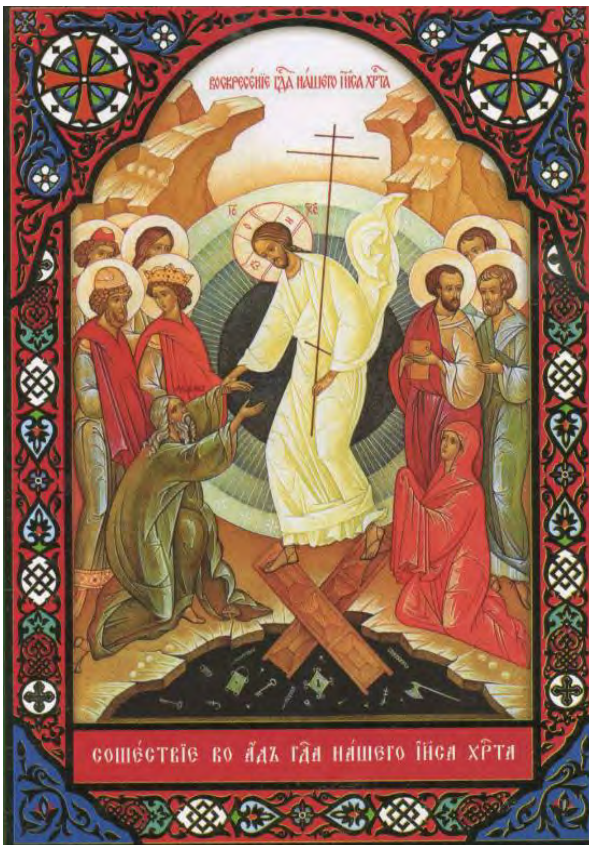
152. «Сошествие во ад и Воскресение». XVIII в.

153. Михаил Нестеров «Сошествие Христа во ад». Эскиз для мозаики. 1895 г.

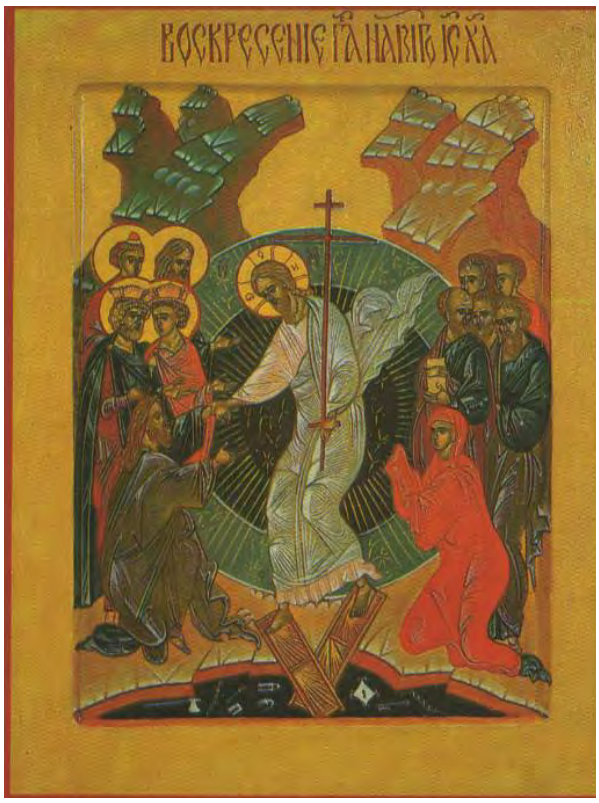
154. Михаил Нестеров «Сошествие Христа во ад». Оригинал для мозаики. 1897 г.



155. «Христос Воскрес». Поздравительная открытка



156. «Воскресение - Сошествие во ад». Совр. икона. Украина



157. Ксения Покровская
«Сошествие во ад». Кон. XX в.

158. Ксения Покровская (?)
«Сошествие во ад». Фрагмент

159. Андрей Давыдов
«Воскресение - Сошествие во ад». 1991 г.

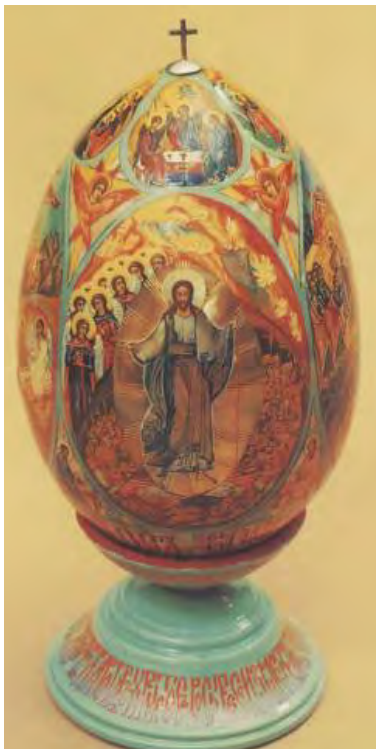
160. Михайло Голошняй
«Сошествие во ад». XX в.

161. Константин Дзумакис «Сошествие Христа во ад».
Фреска храма 12-ти апостолов. Капернаум. Израиль. Конец. XX в.

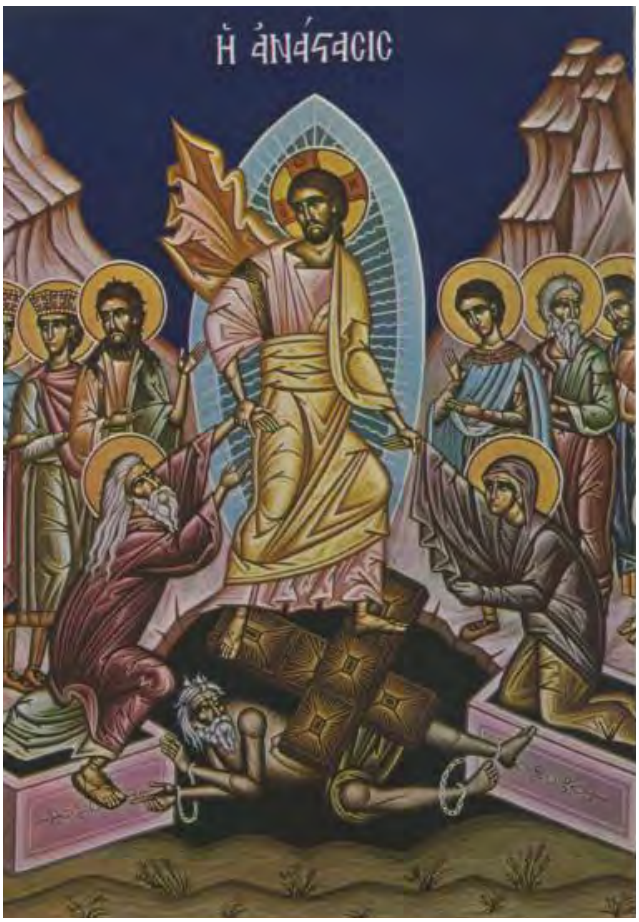
162. Михаил Морошан
«Сошествие во ад». Фреска в ц. греко-католиков в Иерусалиме. Конец. XX в.

163. Архимандрит Зинон «Воскресение». Ок. 2000 г.

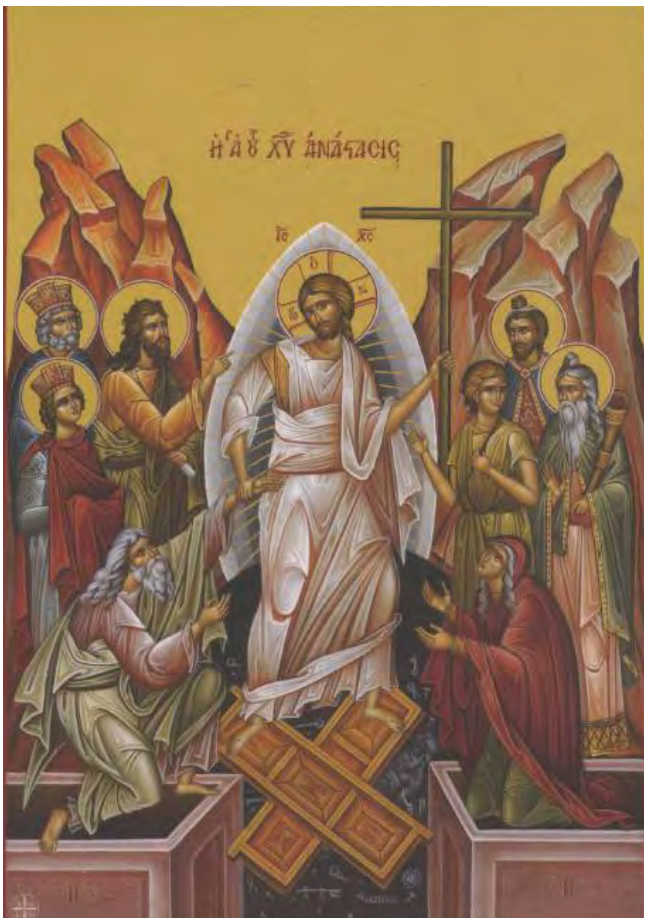
164. Архимандрит Зинон «Воскресение Христово». 2000 г.



165. Совр. пасхальное яйцо



166. «Воскресение». Совр. фреска. Греция



167. «Воскресение». Фреска женского исихастирия во имя св. Иоанна Богослова в Суроти, Греция. 2007 г.

168. Марко Иван Рупник «Сошествие Христа во ад». Фрагмент мозаики. Ок. 2000 г.

169. Дуччо ди Буонинсенья «Сошествие Христа во ад». 1308 – 1311 гг.

170. Андреа да Фиренце «Сошествие Христа во ад».
Фреска в ц. Санта Мария Новелла. Флоренция. 1365 г.

171. Неизв. немецкий мастер
«Страсти Христовы».
Фрагмент. XV в.

172. Ганс Милих
«Ligsalz-эпитафия».
1540 г.

3. ОТ ВОСКРЕСЕНИЯ ДО ВОЗНЕСЕНИЯ

3.1. Воскресение Христово

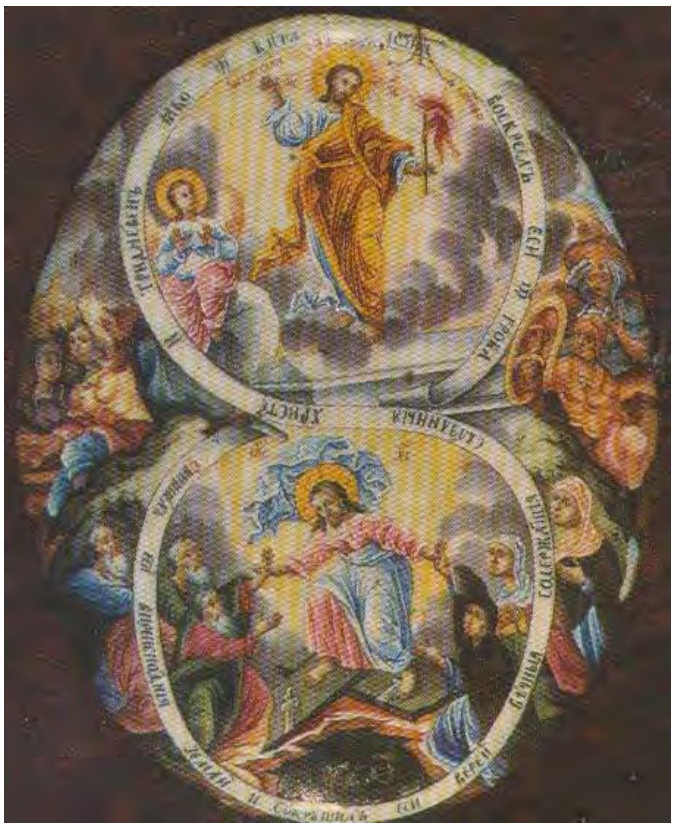
Согласно евангелиям, в третий день после погребения Спасителя рано утром произошло землетрясение. И когда пришли к погребальной пещере Мария Магдалина и другие жёны–мироносицы, то увидели Ангела, сидевшего на камне, отвалившегося от входа в пустую пещеру, а также перепуганных воинов, охранявших гробницу. Ангел сообщил испуганным женщинам о Воскресении Христа и велел им сказать об этом апостолам. Мария Магдалина пришла к Петру и Иоанну и сказала, что могила пуста. Они вместе тотчас пришли к гробнице, чтобы удостовериться в этом и искать тело Учителя, но увидели Ангела, который снова сообщил о Воскресении Христа.

В западной живописи часто изображают Христа, восстающего из гроба и возносящегося на небо с крестом или флагом с изображением креста. Этот сюжет был заимствован и иконописью Нового времени, причем Христос часто изображен в мандорле (миндалине) – символическом изображении сияния (рис. 173, 174, 178, 185 – 190, 198 – 205, 214, 228 – 230, 241) в форме овала или «круга славы». Первоначально мандорла изображала облако, в которое вознесся Христос.

173. Вардан «Воскресение и Вознесение». Армянская миниатюра. 1319 г.

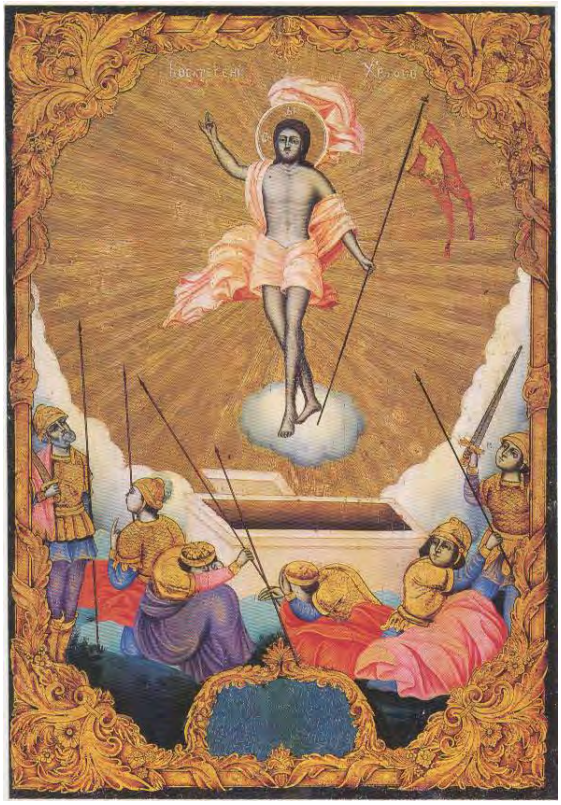
174. «Воскресение». Клеймо иконы с двенадцатью праздниками. Греция. 1729 г.

175. Андрей Поспелов (?) «Воскресение Христово». Икона из Петропавловскго собора в Санкт-Петербурге. 1729 г.



176. А. Всесвятский. Дробница «Воскресенье с сошествием во ад». Финифть. Ростов. XVIII в.

177. Я. Шапочников. Дробница «Воскресенье Христово». 1-я пол. XIX в.



178. Никола Одринчанин «Воскресение Христово». Пловдив. Болгария. 1836 г.

179. Генрих Мария фон Гесс «Воскресение Христово». Витраж главного алтаря Исаакиевского собора. Санкт-Петербург. 1841 – 1842 г.

180. Карл Брюллов «Христос воскресший». 2-я пол. 1840-х гг.

181. Неизв. художник «Воскресение Христово». XIX в.

182. «Воскресение Христово». Икона из ц. Св. Елизаветы в Висбадене. Германия. Сер. XIX в.

183. Антонио Сальвиати «Воскресение Христово». Мозаичная икона. Ок. 1885 г.

184. «Воскресение Христово». Мозаика по ориг. М. Нестерова в храме Воскресения Христова в С.-Петербурге. Ок. 1900 г.

185. Михаил Нестеров «Воскресение Христово». Эскиз росписи Владимирского собора в Киеве. 1890 г.

186. Михаил Нестеров «Воскресенье». Эскиз росписи Владимирского собора в Киеве. 1890 г.

187. Михаил Нестеров «Воскресенье». 1890 г.

188. Михаил Нестеров (?) «Воскресенье»

189. Михаил Нестеров «Воскресение Христово». Эскиз мсозаики храма Воскресения Христова в Санкт-Петербурге. 1893 г.

190. Сергей Шелковый
«Воскресение Христово» Нач. XX в. (?)

191. Нико Пиросмани «Пасха». 1910–е гг.

192. Василий Гурьянов (?)
«Спаситель в белом хитоне». 1910-е гг.

193. Митрополит Серафим (Чичагов)
«Спаситель в белом хитоне». 1928 или 1937 г.

194. «Воскресение Христово». Фреска греческой ц. Св. Георгия. Мадаба. Иордания. XX в. (?)

195. «Воскресение Христово». Стенопись храма Воскресения Христова. Иерусалим. XX в. (?)

196. «Воскресение Христово». Поздравительная открытка

197. «Воскресение Христово». Бумажная икона

198. «Воскресение Христово». Бумажная икона

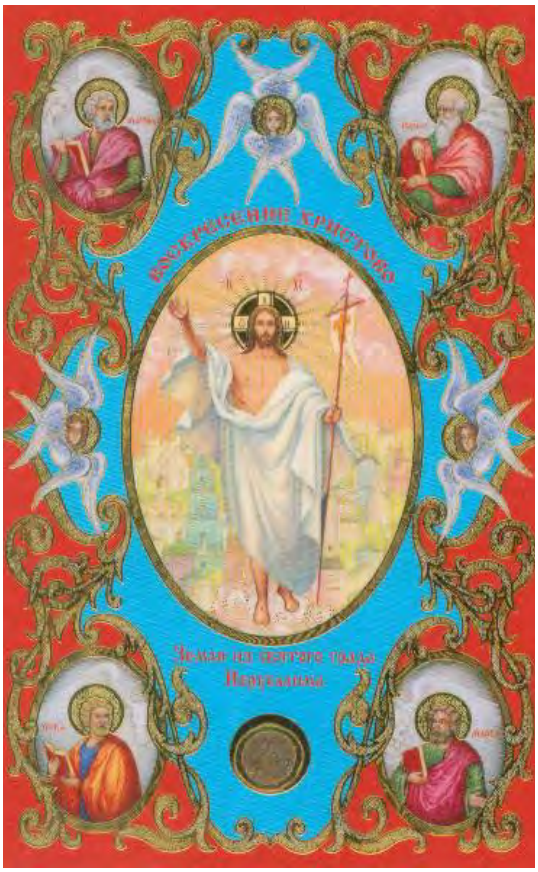
199. «Воскресение Христово». Греческая икона

200. «Воскресение Христово». Поздравительная открытка. Софрино

201. «Воскресение Христово». Поздравительная открытка. Софрино

202. «Воскресение Христово». Поздравительная открытка

203. «Воскресение Христово». Совр. икона. Болгария



204. «Воскресение Христово». Бумажная икона

205. «Воскресение Христово». Бумажная икона

206. «Воскресение Христово». Бумажная икона

207. «Воскресение Христово». Совр. икона. Армения

208. «Воскресение Христово». Бумажная икона

209. «Воскресение Христово». Книжная миниат. Германия. Ок. 1270 г.

210. «Воскресение Христово». Книжная миниатюра. Германия. XIII в. (?)

211. Неизв. кельнский художник «Воскресение Христово». Ок. 1350 г.

212. «Воскресение Христово». Фреска в соборе св. Вита. Прага. 1360-е гг.(?)

213. Неизв. чешский художник «Воскресение Христово». До 1380 г.

214. Никколо ди Пьетро Герини «Воскресение Христово». Кон. XIV в.

215. Луис Борраса «Воскресение Христово». 1403 – 1411 гг.

216. Фра Анжелико «Прославление воскресшего Христа на Небе». 1423 – 1424 гг.

217. Пьеро дела Франческа «Воскресение Христово». Ок 1460 г.

218. Мартин Шонгауер «Воскресение Христово». 1480-е гг.

219. Боргоньоне «Воскресение Христа». Фреска в ц. Св. Амвросия. Милан. Кон. XV в.

220. Боргоньоне «Воскресение Христа».
Фреска в ц. Сан Лоренцо Маджоре. Милан. Кон. XV в.

221. Ганс Гольбейн Ст.
«Воскресение Христово».
1494 – 1500 гг.

222. Рафаэль Санти
«Воскресение Христово». 1499 г.

223. Герард Давид «Воскресение». Ок. 1505 г.

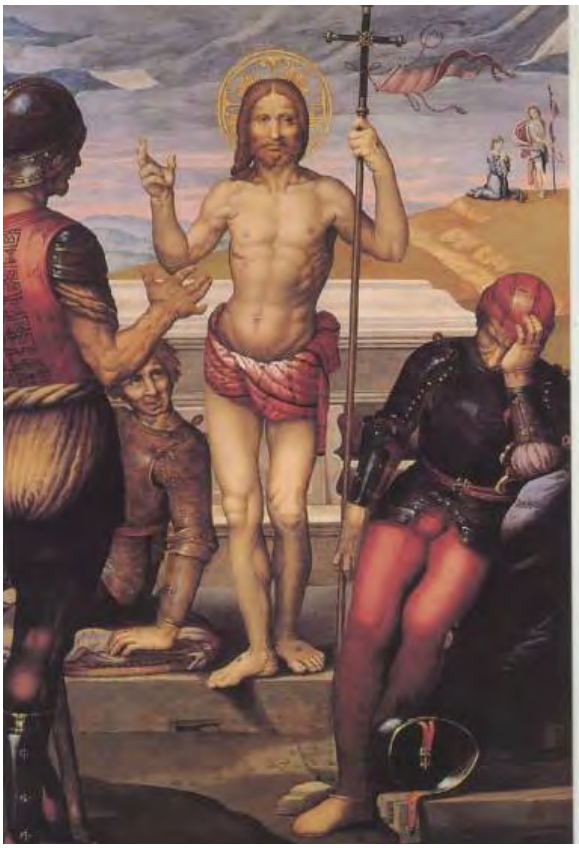
224. Неизв. северонемецкий художник «Воскресение Христово

225. Неизв. художник «Воскресение Христово». Книжная миниат. 1516 г.

226. Альбрехт Альтдорфер «Воскресение Христово». 1518 г.

227. Грюневальд «Воскресение Христово». 1520 г.

228. Тициан Вечелио «Воскресение Христа». Из полиптиха Аверольди. 1520 -1522 гг.



229. Фернардо Альмедина «Воскресение Христово». 1525 г.

230. Франческо Вечеллио «Воскресение Христово». 1520-е гг.

231. Пьер-Антонио Пальмерини «Воскресение Христово». 1528 г.

232. Якопо Тинторетто «Воскресение Христово» 2-я пол. XVI в.

233. Якопо Тинторетто «Воскресение Христово». 1578 г.

234. Паоло Веронезе «Воскресение Христово». Ок. 1580 г.

235. Бартоломеус Спрангер «Воскресение Христово». 1580-е гг.

236. Франческо Бассано «Воскресение Христово». 1584 - 1588 гг.

237. Ханс Шухлин «Воскресенье». 1649 г.

238. Рембрандт
«Воскресший Спаситель». 1661 г.

239. Леопольд Шульц
«Воскресение Христово». Сер. XIX в.

240. Неизв. художник
«Воскресение Христово». XIX в. (?)

241. Юлиус Шнорр фон Карольсфельд «Воскресение Христово». Нач. XIX в.

242. Карл Каспар «Воскресение». 1916 г.

243. Пьетро Аннигони «Воскресение и снятие с креста». Фреска. Пистойя. Италия. 1980 – 1985 гг.

244. Неизв. художник «Воскресение»

245. Неизв совр. польский художник «Алелуйя (Воскресение)»

246. Неизв. совр. польский художник «Алелуйя (Воскресение)»

247. Неизв. совр. польский художник «Алелуйя (Воскресение)»

249. Неизв. совр. польский художник «Алелуйя (Воскресение)»

248. Неизв. совр. художник «Воскресение»

3.2. Явление Марии Магдалине

Когда Мария Магдалина стояла у пустого гробв и плакала, вдруг увидела двух ангелов, которые обратились к ней со словами утешения. После чего *«…Мария обернулась и увидела стоящего Иисуса, но сперва не узнала Его, думая, что это садовник. Иисус же говорит ей: Мария! И она, узнав Его, воскликнула: Раввуни! (т.е. Учитель) и бросилась к Нему. Но Иисус остановил жестом ее и сказал: «Не прикасайся ко Мне, ибо Я еще не восшел к Отцу Моему, а иди к братьям Моим и скажи им: восхожу к Отцу Моему и Отцу вашему, и к Богу Моему и Богу вашему»* (Ин. 20:1—17). Это было первое явление Христа после Воскресения.

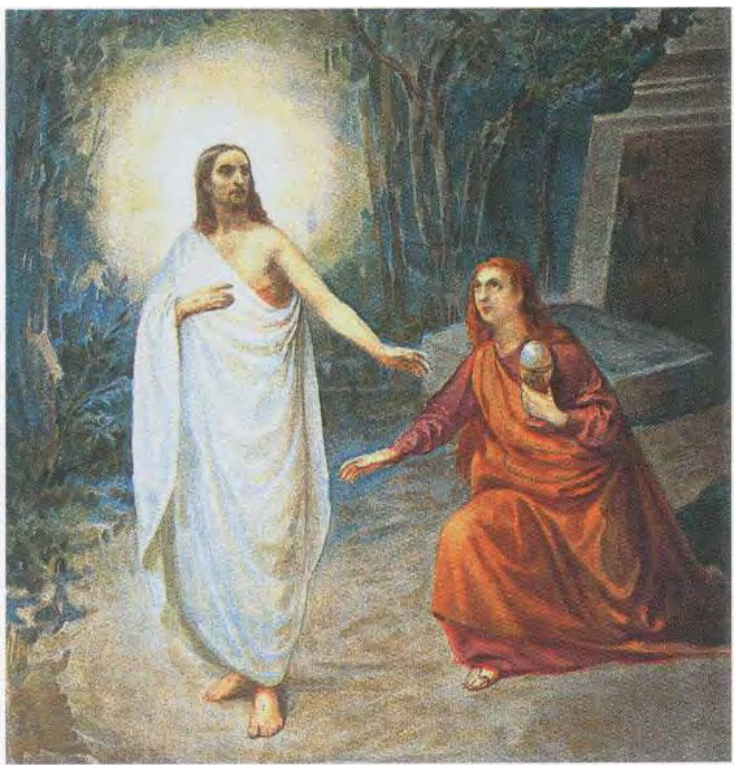
Классическая композиция Дуччо (рис. 258) легла в основу многочисленных подражаний в западном и восточном искусстве (напр., рис. 250, 269).

Известный историк искусства Сергей Маковский писал*: «Для Джотто* (см. рис. 255, 256, 393 и др.) *каждая краска имела свое символическое значение, каждый цвет - эмблема добродетели или порока: белый - чистота, зеленый - надежда, лиловый - страсть... Он никогда не делал мазка необдуманно, видя в сочетании тонов нравоучительную повесть. Но эта тенденциозная схоластика, о которой все забыли, эта мистическая идейность ничего не портит, потому что*

*Джотто, может быть и бессознательно, - не только идеолог христианства, верный учению св. Франциска, но нежный и чуткий пониматель красоты - красивой видимости жизни и декоративной роли религиозной живописи.»(*из кн. «Силуэты русских художников», Прага, 1922 г.).

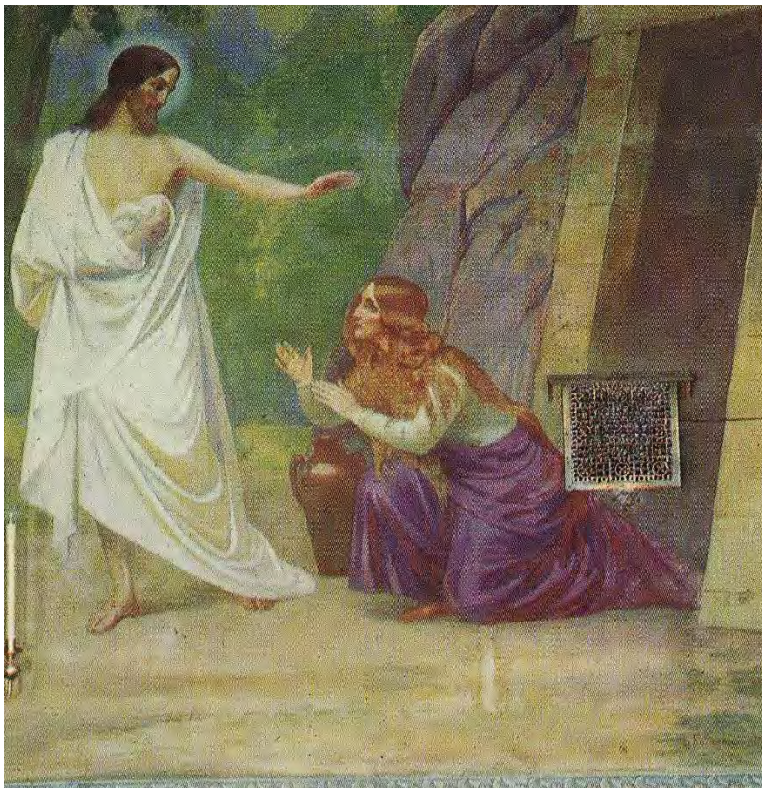
250. «Не прикасайся ко Мне». Греческая икона. XVI в.

251. Александр Иванов «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». 1835 г.



253. Клавдий Лебедев «Первое явление воскресшего Христа». 1911-1912 гг.

252. «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Фреска в храме Марии Магдалины в Иерусалиме. Реплика на одноименную картину А. А. Иванова. 1880-е гг.



254. Дмитрий Киплик «Христос и Мария Магдалина». Фреска. София. Нач. XX в.

255. Джотто де Бондоне «Явление Христа Марии Магдалине». Фреска. Базилика св. Франциска. Ассизи. Италия. Между 1290 и 1299 гг.

256. Джотто де Бондоне «Воскресение Христа и явление Марии Магдалине». Фреска капеллы Скровеньи. Падуя. Италия. 1304 – 1306 гг.

257. Неизв. художник Воскресение и Мария Магдалина». Книжная миниатюра. Ок. 1330 г.

258. Дуччо ди Буонинсенья «Явление Христа Марии Магдалине». 1308 -1311 гг.

259. Фра Анжелико
«Не прикасайся ко мне».
Фреска в музее Сан Марко.
Флоренция.
Нач. XV в.

260. Джованни ди Паоло
«Не прикасайся ко мне». Ок. 1450 г.

261. Брамантино
«Не прикасайся ко мне».1490-е гг.

262. Ганц Гольбейн Младший «Не прикасайся ко мне». 1528 г.

263. Рембрандт «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине». 1638 г.

264. Франц Христоф Яннек «Иисус перед Марией Магдалиной». Ок. 1750 г.

Обратимся к картине выдающегося финского художника Эдельфельта (рис. 266). Художник-реалист написал известный сюжет из Нового Завета, по его словам, « *в свободной манере в окружении скандинавской природы*».

265. Иоганн-Фридрих Овербек «Не прикасайся ко мне». 1818 г.

266. Альберт Эдельфельт «Христос и Магдалина». 1890 г.

267. Густав из Оэ «Иисус перед Марией Магдалиной». Кон. XIX в.

268. Герберт Гюстав Шмальц «Раввуни». 1896 г.

269. Норберто Секки «Воскресший Христос и Мария Магдалина». XX в.

3.3. Явление ученикам и Матери

Когда Мария Магдалина поспешила к апостолам сказать, что видела Учителя, и догнала возвращавшихся от гроба других жен-мироносиц, перед ними вдруг явился Сам Иисус Христос и сказал им: "*радуйтесь!"*. Женщины подошли, ухватились за ноги Его, и поклонились Ему (рис. 270, 273, 274). Так воскресший Христос явился во второй раз.

Женщины сообщили о встрече одиннадцати ученикам Его и всем прочим, но те не поверили им. Тогда Иисус Христос явился в третий раз отдельно Петру и уверил его в Своем воскресении.

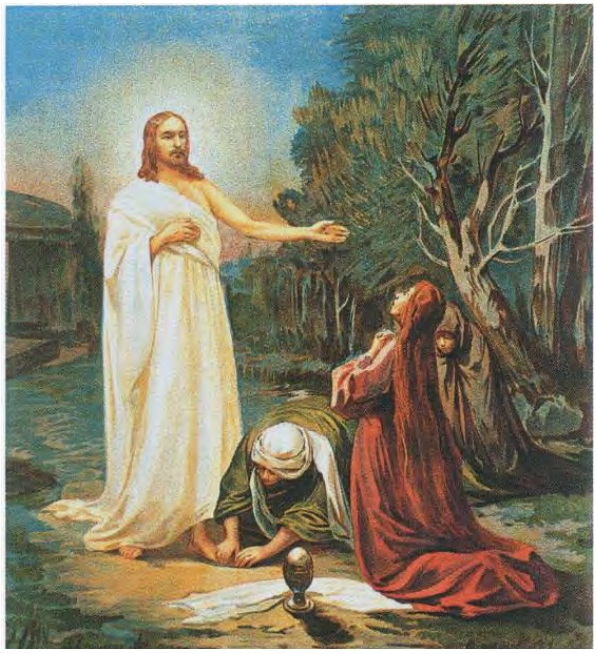
В этот же день было четвертое явление Христа двум апостолам из 70 –ти (см. раздел 3.4.).

А вечером Иисус вошел сквозь запертую дверь в Сионскую горницу, где были ученики Его, и сказал им: *"Мир вам! Как Отец Мой послал меня, так и Я посылаю вас. Кому простите грехи - тому простятся, на ком оставите - на том останутся"* (Ин.20:21). После этих слов дунул на своих апостолов воскресший Спаситель, и преисполнились они Духа Святого (рис. 272). Это было пятое явление Христа после воскресения.

270. «Иисус и святые жены». Фреска в ц. Николая Орфануса. Салоники. Греция. XIVв.

271. Иллюстрация к акафисту 15:1 «Явление Христа ученикам в день Воскресения». Фреска. Арбанаси (?). Болгария. XVII в. (?)

271а. «Свв. Жены-мироносицы у ног Христа». Фреска в храме Жен-мироносиц в Иерусалиме. XIX в. (?)



272. Клавдий Лебедев «Явление Христа Спасителя после Воскресения». 1911-1912 гг.

273. Клавдий Лебедев «Явление Христа ученикам в день Воскресения». 1911-1912, 1916 гг.

Евангелисты умолчали о явлении воскресшего Иисуса своей Матери. Западные отцы Церкви полагали, что Она видела воскресшего Иисуса раньше Марии Магдалины (рис. 276), но, безусловно, была в Сионской горнице и при вознесении Христа.

274. Жан Равви и Жан Ле Бутейе «Явление Христа Мариям». Хоры собора Парижской Богоматери. 1351 г.

275. Рафаэль «Воскресший Христос благославляет». 1504 – 1505 гг.

276. Петер Дезидерий Ленц (?) или ученики «Воскресший Христос предстает перед Своей Матерью». Фреска в Бойронской художественной школе. Германия. Ок. 1874 г.

3.4. Встреча и Вечеря в Эммаусе

277. «Беседа на пути в Эммаус». Мозаика ц. св. Аполлинария Нового. Равенна. VI в.

Но до того как Христос явился вечером к одиннадцате апостолам, апостолам из семидесяти Клеопе и, возможно, будущему евангелисту Луке по пути в селение Эммаус встретился незнакомец, который согласился с ними отужинать. Когда он во время молитвы произнес слова благодарения и преломил хлеб, они поняли, что перед ними воскресший Христос. И в это момент Он стал невидим для них.

277а. Неизв. художник «Встреча в Эммаусе». XIX в. (?)

278. Михаил Нестеров «На пути в Эммаус». Оригинал для мозаики. 1897 г.

279. Елена Черкасова «Эммаусская вечеря». 2010-е гг.

280. «Эммаус». Миниатюра. 1472 г.

281. Витторе Карпаччо или один из учеников Д. Беллинии
«Ужин в Эммаусе». Ок. 1513 г.

282. Рембрандт «Эммаусская вечеря». 1648 г.

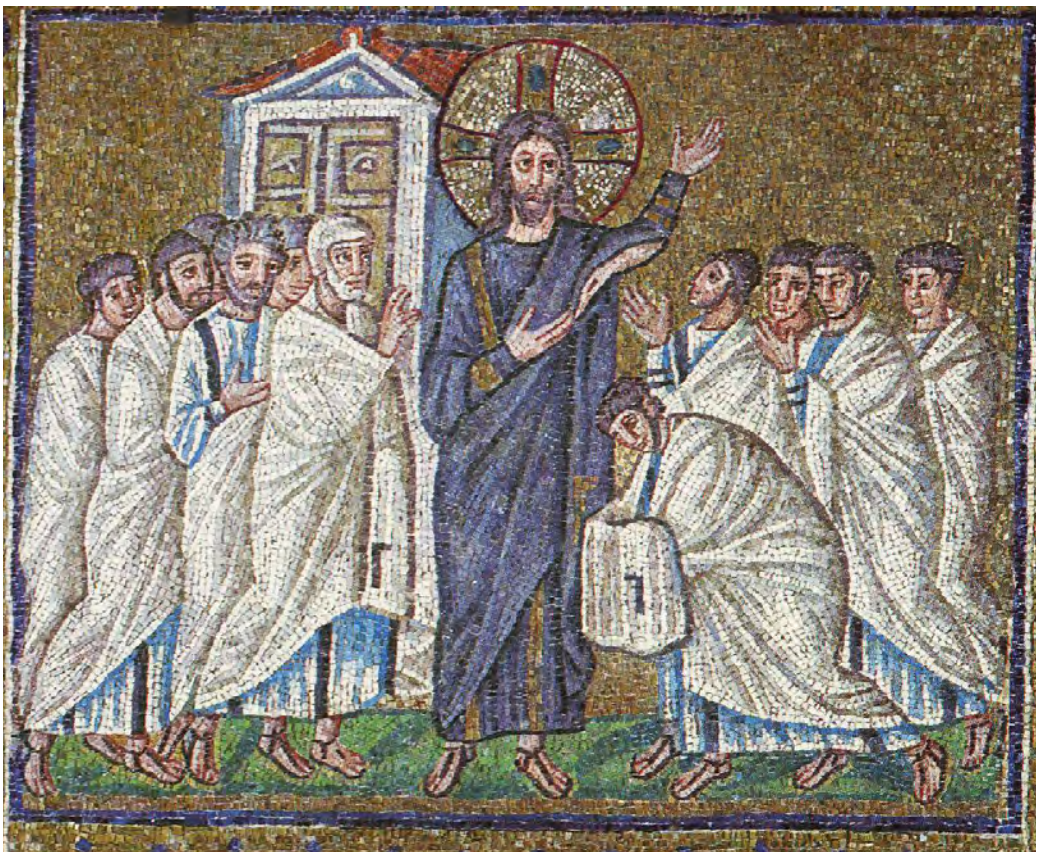
283. Рембрандт «Эммаусская вечеря». Сер. XVII в.

284. Алонсо Родригес «Эммаусская вечеря». Сер. XVII в.

285. «Эммаусская вечеря». Мозаика в ц. св. Антония. Стамбул. Турция. Нач. XX в.

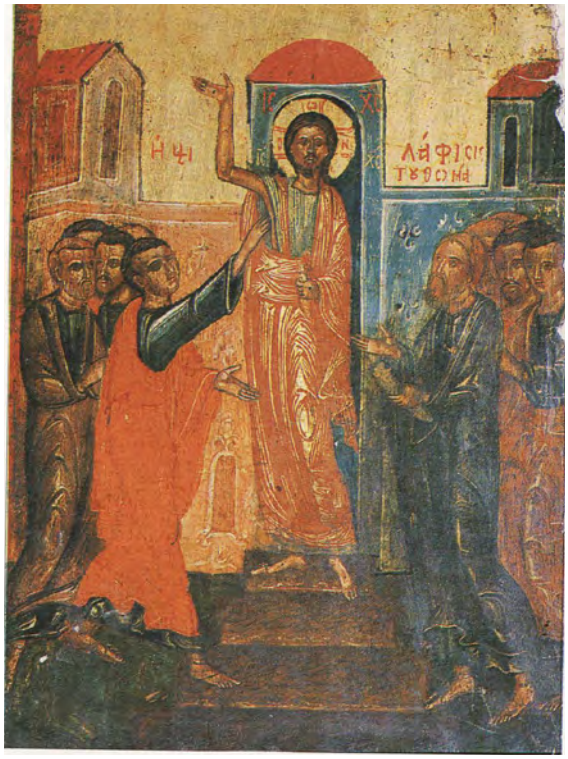
3.5. Уверение Фомы

Фомы не было, когда Христос в первый день после Воскресения явился женам и ученикам, и не поверил их рассказам. Когда Христос вновь, спустя восемь дней, явился ученикам, Он сказал Фоме: *«Подай перст твой сюда и посмотри руки Мои; подай руку твою и вложи в ребра Мои…»* (Ин. 20:28).



286. «Уверение Фомы». Мозаика в ц. св. Аполлинария Нового. Равенна. VI в.

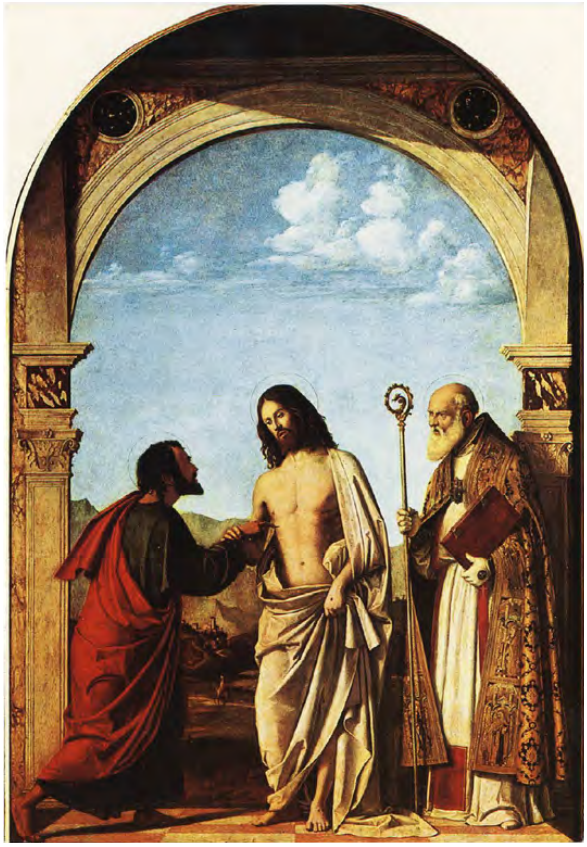
287. Торос Рослин «Уверение Фомы». Книжная миниатюра. 1267 – 1268 гг.



288. «Неверие Фомы». Греческая икона из Несебра. Болгария. XVII в.

289. Елена Черкасова
«Уверение Фомы». 2008 г.

290. Дуччо ди Буонинсенья
«Уверение Фомы». 1308 -1311 гг.



291. Чима да Конельяно
«Уверение Фомы». Ок. 1505 г.

292. Чима да Конельяно
«Уверение Фомы». Фрагмент

293. Антон ван Дейк
«Неверующий Фома». 1625-26 гг.

294. Рембрандт
«Неверие апостола Фомы». 1634 г.

295. И.-Ф. Овербек
«Неверие апостола Фомы». Сер. XIX в.

296. В. Л. Портанья
«Уверение Фомы». 1849 г.

3.6. «Чудесный лов рыбы»

Апостолы Петр, Фома, Иаков, Иоанн и Нафаил ловили рыбу всю ночь на море Тивериадском, ничего не поймали и были недалеко от берега. К ним подошел неузнанный Христос и сказал им, чтобы закинули сеть по правую сторону лодки. И вскоре рыбаки не смогли вытянуть сеть из-за большого улова. Когда один из учеников сказал Петру: *"Это же Господь!",* тот бросился в море, чтобы плыть к Учителю. Так излагается это чудо в Евангелие от Иоанна. В Евангелии от Луки подобный сюжет отнесен ко времени первого призыва учеников.

297. «Чудесный лов рыбы». Фрагмент мозаики в баптистерии Сан Джованни ин Фонте. Неаполь. IV в.

298. Дуччо ди Буонинсенья «Встреча Христа на озере Тивериадском». 1311 г.

299. Рафаэль Санти «Чудесный лов рыбы». 1515 – 1516 гг.

300. Неизв. художник «Чудесный лов рыбы». XVI в.

301. Якопо Бассано «Чудесный лов рыбы». 1545 г.

302. Иоганн Георг Платцер «Чудесный лов рыбы». 1-я пол. XVIII в.

3.7. Напутствие ученикам

Согласно книге Деяний апостолов (1:2-11) Иисус Христос после Воскресения в продолжение сорока дней являлся Своим ученикам и говорил о Царствии Божием.

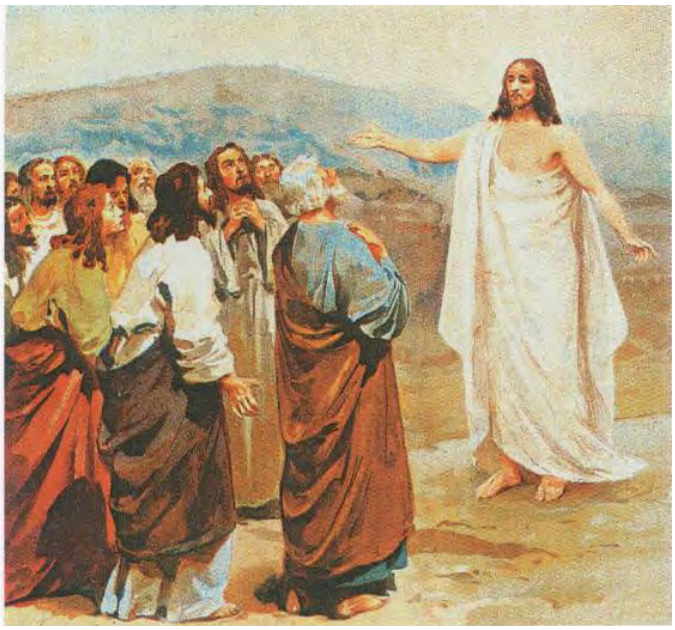
Затем Он собрал их в Иерусалиме, дал им последние наставления, после чего взошел на гору Елеонскую и стал подниматься на небо.

303. «Скажите страждущим». Миниатюра из евангелия. X в.

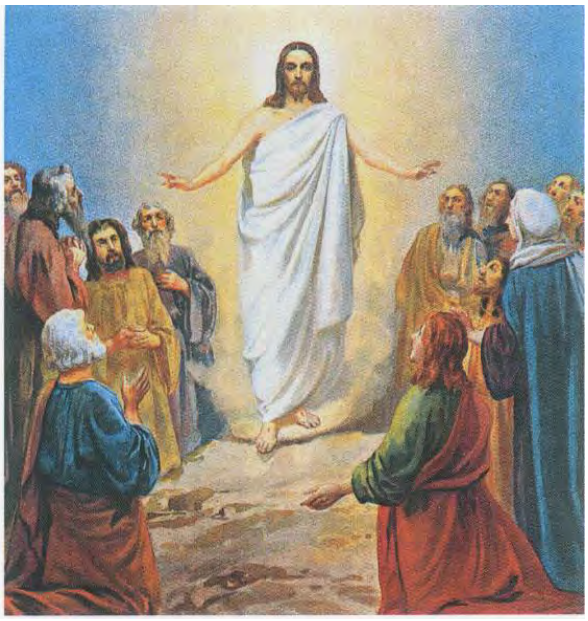
304. «Христос делает св. Петра Пастырем Его стада». Миниатюра из евангелия. XI в.

305. «Спаситель посылает апостолов крестить народы (Собор Апостолов)». Фреска из ц. Токали. Гереме, Каппадокия. Турция. X - XII в.

306. «Спаситель посылает апостолов крестить народы».
Фреска в ц. Св. Неофита. Кипр. XIII – XVI в.



307. Клавдий Лебедев «Спаситель посылает апостолов крестить народы». 1911-1912 г.



308. Клавдий Лебедев «Последнее явление Христа перед Вознесением». 1911-1912 г.

309. Ирина Обухова
«Спаситель посылает апостолов крестить народы (Собор Апостолов)» . 2010-е гг.

310. Рафаэль Санти «Христос поручает Петру служить его наместником на земле». Акварель. Картон для гобелена. 1515-1516 гг.

311. Рафаэль Санти «Христос поручает Петру служить его наместником на земле». Акварель. Картон для гобелена. Фрагмент

312. Питер Пауль Рубенс «Христос передает св. Петру ключи от Рая». 1614 гг.

313. «Воскресший Христос возвращает доверие св. Петру». Ц. Св. Петра в Галликанту. Иерусалим. XX в.

314. «Христос передает св. Петру ключи от Рая». Мозаика ц. Св. Петра в Галликанту. Иерусалим. XX в.

3.8. Вознесение Христово

Взойдя на гору Елеонскую, Христос стал подниматься на небо, и облако скрыло Его из виду.

На иконах и картинах традиционно в верхней части изображается Христос, часто в мандорле, возносимый ангелами на небо, а в нижней – апостолы и Богоматерь. Правой рукой или обеими руками Христос благословляет оставшихся на земле. Иногда в левой руке Он держит свернутый свиток, в котором запечатаны тайные слова Божии.

315. «Вознесение Христово». Фреска в соборе св. Софии. Охрид. Македония. XI в.

316. «Вознесение». Миниатюра из армянской рукописи. XI в.

317. «Вознесение Христово». Фреска в ц. св. Георгия. Старая Ладога. XI в.

318. «Вознесение». Фреска. Болгария. XI в. (?)

319. «Вознесение». Фреска ц. Успения Богоматери в Вардзиа. Грузия. XII –XIII в.

320. Прохор из Городца «Вознесение». 1-я пол. XV в.

321. «Вознесение Христово». Фреска в ц. св. Софии. Несербр. Болгария. XVI в.

322. «Вознесение Господне». Фреска ц. Ильи Пророка в Ярославле. XVII в.

323. «Вознесение Господне». Фреска ц. XVII в.

324. «Вознесение Христово». Болгария. XVIII в.

325. «Вознесение». Фреска Успенского собора Московского Кремля. 1771 – 1717 г.

326. «Вознесение».
Болгария. XVIII - XIX в.

327. «Вознесение Христово». XIX в

328. «Вознесение Христово». XIX в

329. Михаил Нестеров «Вознесение Господне». Мозаика иконостаса храма Воскресения Христова в Санкт-Петербурге. 1897 г.

330. «Вознесение Господне». XX в. (?)

331. «Вознесение Господне».
Греческая икона. XX в. (?)

332. Игорь Трейвус и др. «Вознесение».
Роспись храма в г. Мирном (Якутия).
2005 г.

333. Джусто Менабуои
«Вознесение Христово».
Собор в Падуе. Италия. 1308 -1311 гг.

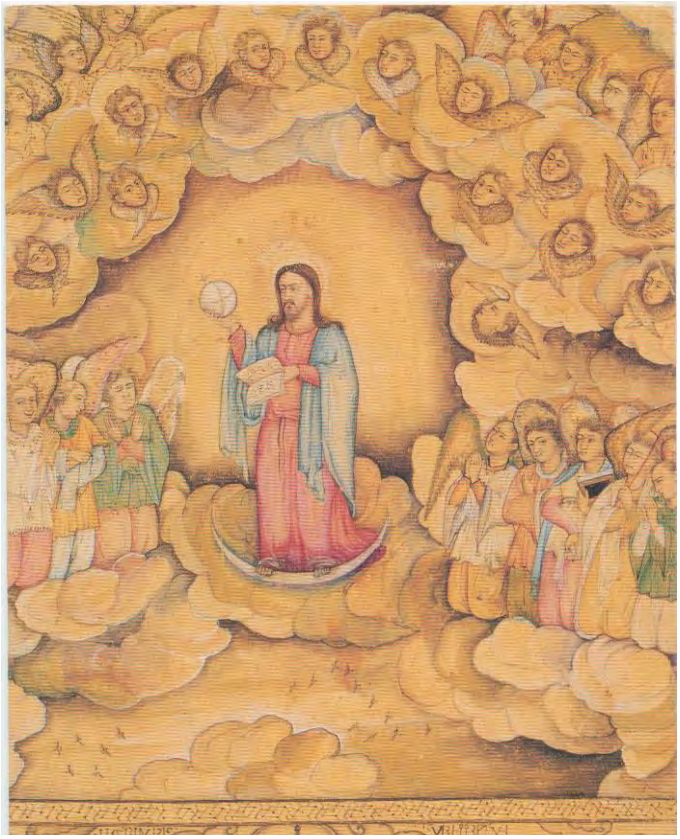
334. Лука делла Роббиа «Вознесение Христово». 1442 г.

335. Россо Фиорентино «Вознесение Христа». Фрагмент. 1528-1530 гг.

336. Тинторетто «Вознесение Христово». 2-я пол. XVI в.

337. Тинторетто «Вознесение Христово» 1575 – 1581 гг.

338. Карло Бонони «Вознесение». Рубеж XVI – XVII вв.



339. «Иисус возносится на небо». Индия. 1620 г.

340. Агостино Сильва «Христос в Славе [возносится на небо]». Стукко в соборе г. Комо. Италия. 1669 г.

341. Неизв. художник «Вознесение Христово». XIX в. (?)

342. Антон Волленек «Вознесение Христово». 1970 г.

342а. «Вознесение Христово». Фрагмент ковра. Литва

4. ПОСЛЕ ВОЗНЕСЕНИЯ

4.1. Успение Богородицы

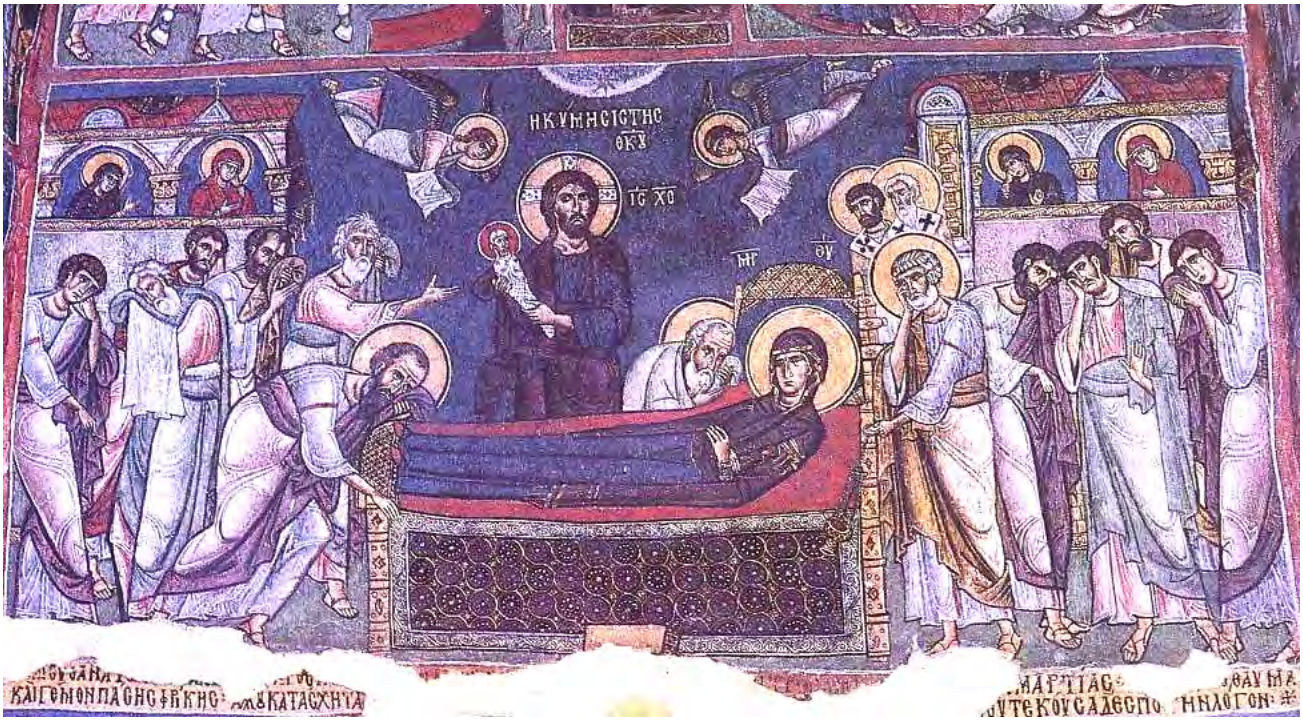
Согласно преданию, Богородица скончалась в Иерусалиме или в Эфесе (на юге современной Турции) в возрасте около 60 лет. Незадолго до этого Архангел Гавриил сообщил Ей о дне земной смерти - Успении. По молитве Богородицы апостолы, находившиеся в разных концах мира, были чудесным образом собраны около Нее для прощания и участии в погребении. В момент Успения в лучах света в окружении небесных сил явился Христос и принял Ее душу в Свои руки.

В одном из апокрифов сообщается, что проходивший мимо похоронной процессии иудейский священник Афония попытался опрокинуть одр Богородицы, но его руки были отсечены невидимой силой. Однако после раскаяния он получил исцеление.

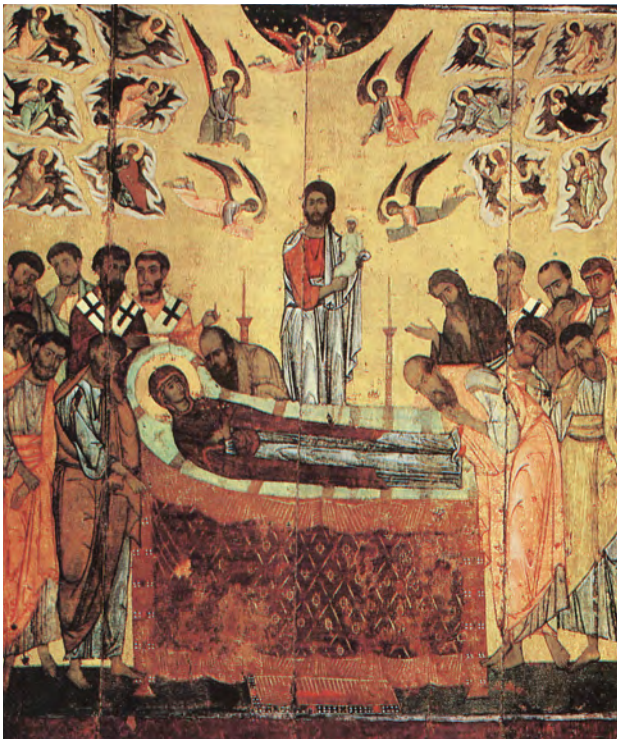
Все, сказанное выше, нашло отражение в религиозном искусстве. Кроме того, Успение может быть совмещено с сюжетами Вознесения и Коронования Богородицы (см. ниже).

343. «Успение Богоматери».
Греческая икона. XI в.

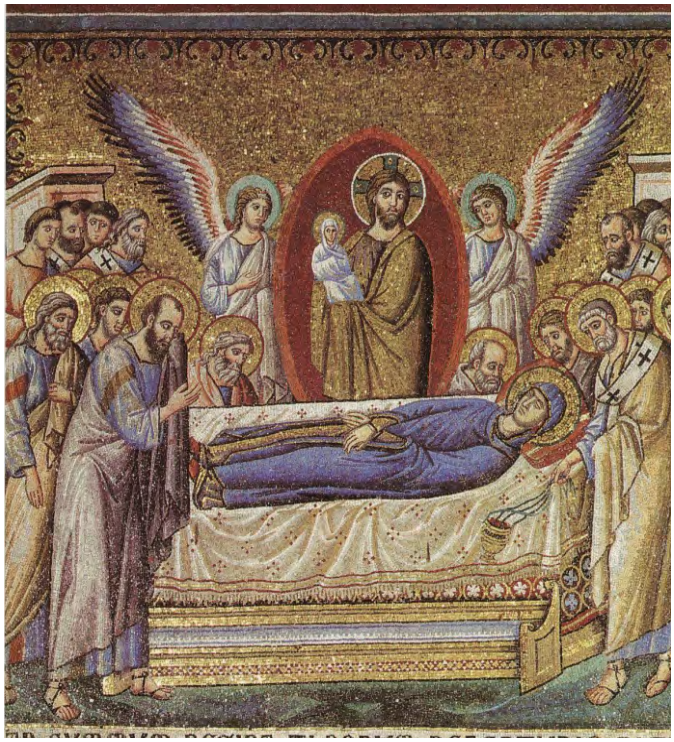
344. «Успение Богоматери».
Фреска собора в Монреале. Сицилия. XII в.



345. «Успение Богоматери». Стенопись ц. Панайя в Асину. Кипр. 1105 г.



346. «Успение Богородицы».
Новгород (?). Кон. XII – нач. XIII в.



347. Пьетро Кавалини
«Успение Богородицы». Мозаика
ц. Св. Мария ин Трастевере. Рим. XIII в.

348. «Успение». Фреска в ц. св. Климента. Охрид. Македония. XIII в.

349. «Успение Богоматери». Мозаика в ц. Хора. Стамбул. XIV в.

350. «Успение Богоматери». Мозаика в ц. Хора. Фрагмент. Стамбул. XIV в.

351. «Успение» («Голубое»). 2-я пол. XV в. (Феофан Грек, XIV в. (?))

352. Прохор из Городца «Успение». 1-я пол. XV в.

353. «Успение Богородицы». Новгород (?). Нач. XV в.

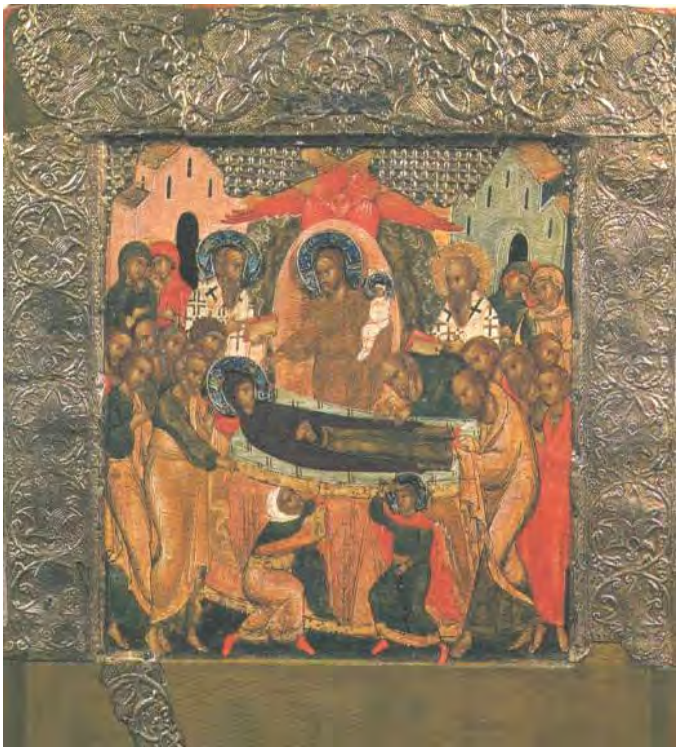
354. Мастерская Дионисия «Успение Богородицы». Кон. XV в.

355. «Успение Богоматери». Москва. 1479 г.

356. «Успение Богородицы». Болгария. XV в.

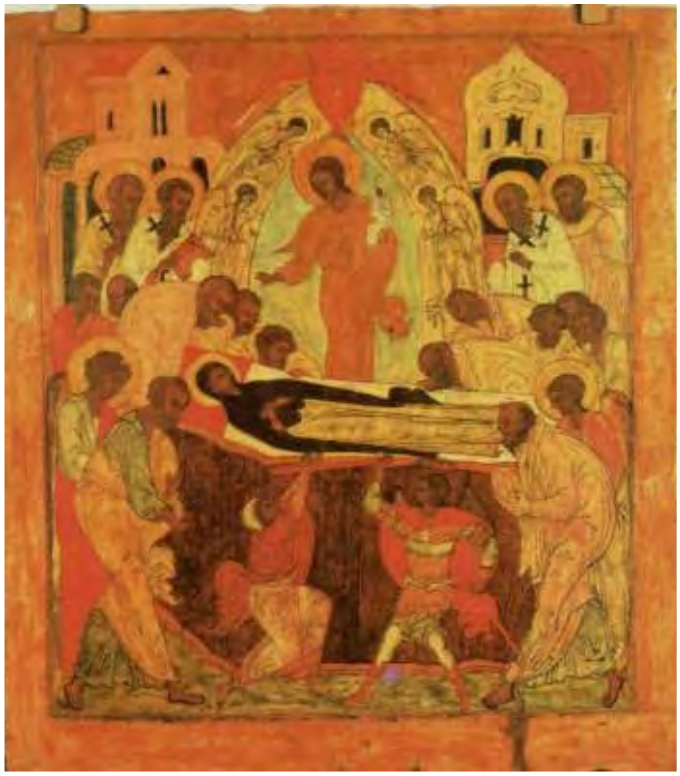
357. «Успение Богоматери». Кипр. XVI в.

358. «Успение». XVI в.



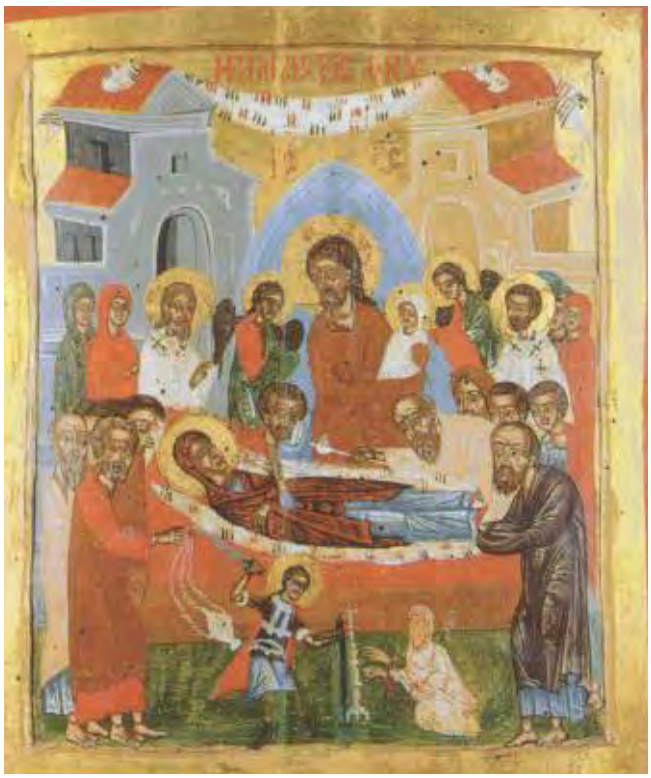
359. Стефан Арефьев
«Успение Богоматери».
Строгоновская школа. Кон. XVI - нач. XVII в.

360. «Успение Пресвятой Богородицы».
Фреска Рождественного собора Савино-Сторожевского м-ря в Звенигороде. XVII в.

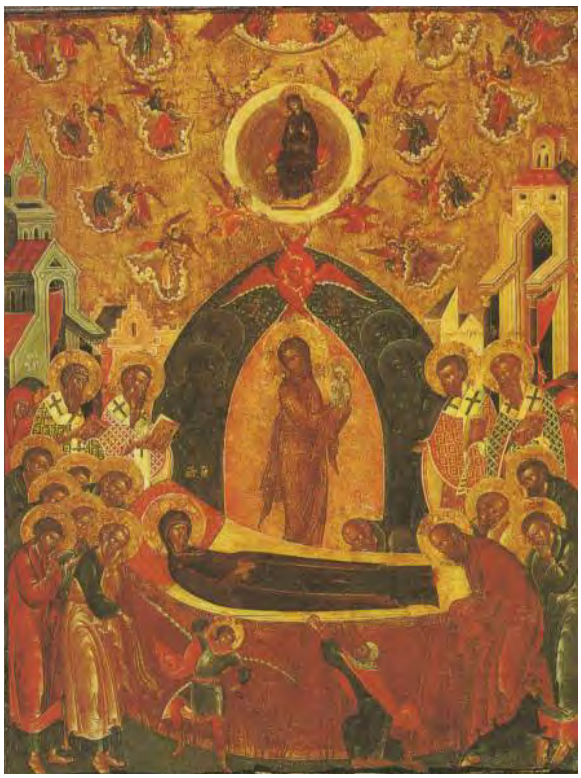


361. «Успение». XVII в.

362. «Успение Богоматери».
Крит. XVII в. (?)

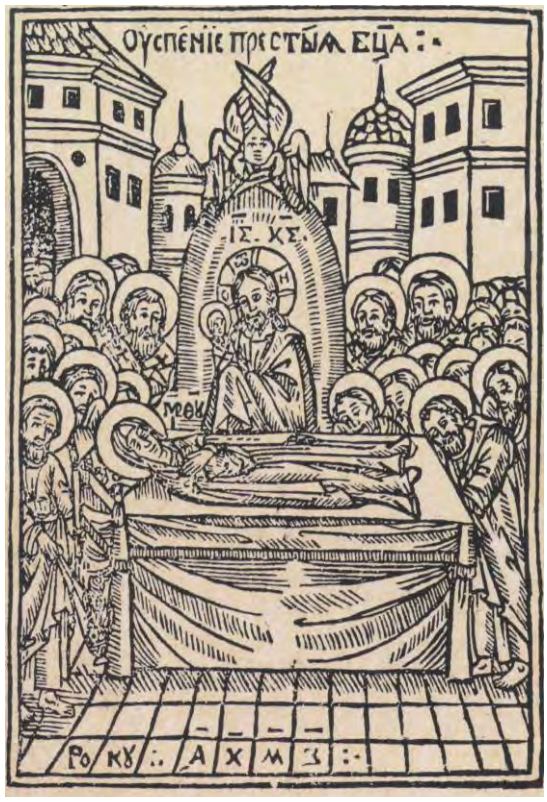


363. «Успение Богоматери». Болгария. XVII в.



364. Назарий Истомин Савин «Успение». 1621 г.

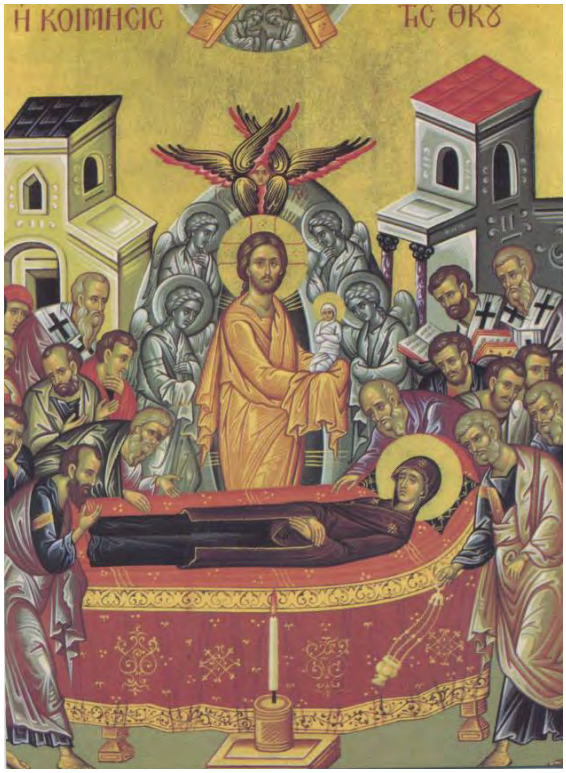
365. «Успение Богородицы». Волынь. XVII в.



366. «Успение». Ксилография из книги «Трифологион». Белоруссия. 1647 г.

368. Григорий Папа. Плащаница Богородицы. Кипр. 1847 г.

367. Йоникий Папа Витан(ов) «Успение Богородицы». Сер. XIX в.

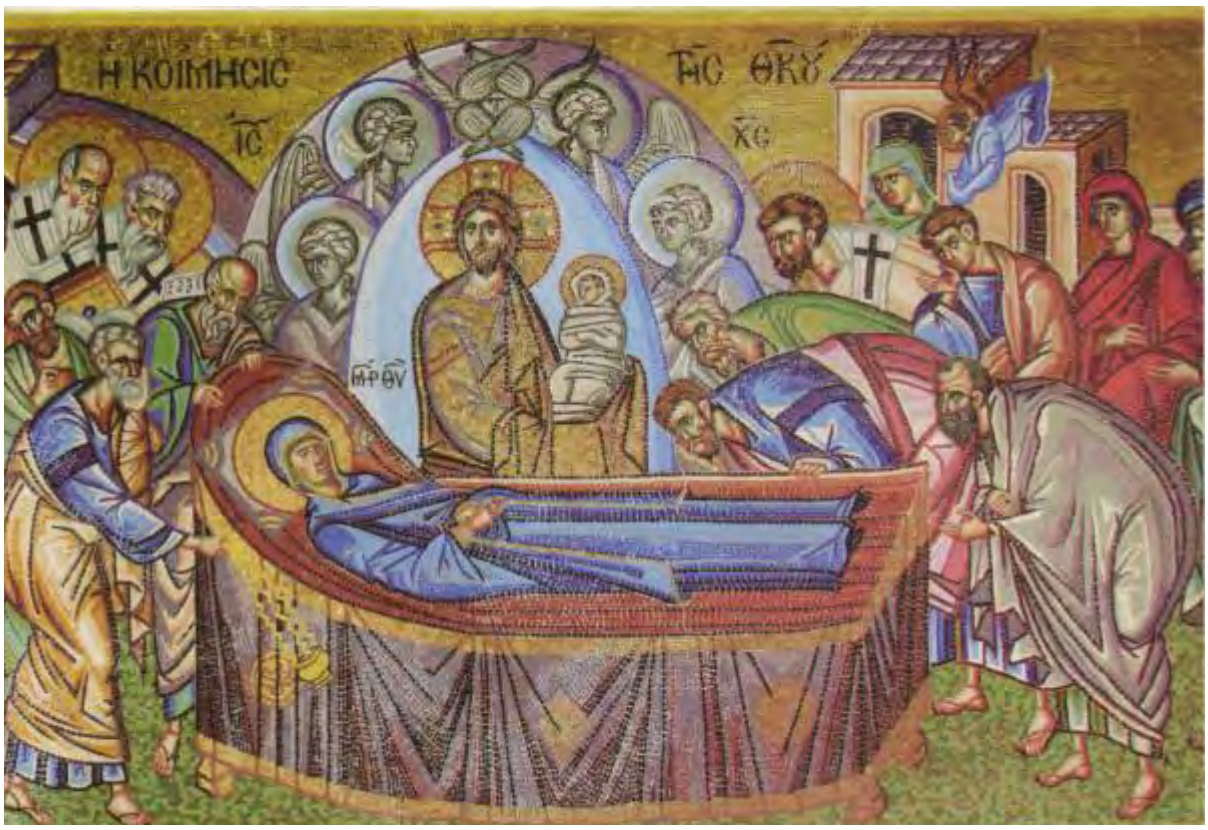


369. «Успение Богоматери». Фреска м-ря в Махера. Кипр. Нач.XX в.

370. Неизв. художник «Успение Богородицы». XIX в. (?)

371. «Успение Богородицы». Совр. икона

372. «Успение Богородицы». Греческая лубочная картинка. XX в. (?)



373. Созос Яннудис «Успение Пресвятой Богородицы». Мозаика. Киккский м-рь. Кипр. 1985 г.

374. Евгений Петухов «Успение Богоматери». Кон. XX в.

375. Витторе Карпаччо «Успение Пречистой Девы». Нач. XVI в.

4.2. Вознесение и Коронование Богородицы

По преданию, причем достаточно позднему, после Успения произошло Вознесение Богородицы на небо (по латыни *Assunta*) и Ее коронование Царицей Небесной. Похороненная в Гефсимании Мария чудесным образом вознеслась на небо, и апостолы, ведомыми неверующим Фомой (его не было в момент Успения), открыв гроб, тела Марии там не обнаружили. На небе Богородица была коронована Царицей Небесной. Эти сюжеты получили широкое распространение в западном искусстве и под влиянием европейских гравюр проникли в православную иконопись в конце XVII века. С этого времени в православной иконописи также нередко стали изображать Богородицу с короной на голове.

В сюжете Коронования обычно изображается коленопреклоненная или сидящая Богородица, которую Христос и/или Бог-Отец венчает короной, а над Марией парит голубь, символ Святого Духа. Помимо короны символом коронования является венец из двенадцати звезд (апокалиптический символ *«Жены, облеченной в солнце и имеющей венец из двенадцати звезд»*) (Откр. 12:1). Изображение может включать предстоящих: апостолов, избранных святых и донаторов.

В католицизме существует обряд коронования икон Богородицы.

376. Георгий Димов
«Святая Троица»
2010-е гг.

377. Неизв. художник «Св. Царица Мария». XIV в.

378. Витале да Болонья «Коронование Пресвятой Девы». 1340 – 1345 гг.

379. Витале да Болонья Полиптих. 1353 г.

380. Джиованни дель Бьондо «Коронование Пресвятой Девы». Фрагмент. Кон. XIV в.

381. Джиованни да Модена «Скитания Волхвов». Фреска в базилике Сан Петронио. Болонья. Италия. 1410 г.

382. Таддео ди Бартоло «Вознесение Марии». Нач. XV в.

383. Чима да Конельяно «Коронование Пресвятой Девы». Рубеж XV-XVI вв.

384. Джованни Содома «Коронование Пресвятой Девы». Фреска в часовне Св. Бернардино. Сиена. 1-я пол. XVI в.

385. Эль Греко «Коронование Пресвятой Девы». 1591 г.

386. Питер Кандид «Встреча Марии на небе». 1620 г.

4.3. Чудесные явления

На протяжении всей истории христианства были зафиксированы многочисленные чудесные явления человеку высших сил, в том числе Христа, Богородицы и святых, особенно в критические моменты жизни общества и индивидуума. Достаточно вспомнить мистические обручения святых Екатерины и Агнессы, видения святых Антония Падуанского, Франциска Ассизского и других. Наиболее общественно значимые явления были запечатлены на основании свидетельств художниками. Но были и смоделированные художниками чудесные явления, в том числе и по заказу богатых донаторов. Они получили название «Святое собеседование».

В работах Михаила Нестерова «Святоая Русь» (рис. 391) и «Путь к Христу» (рис. 392) художник решил перевести "Явление Христа народу" Александра Иванова на русскую почву. Явление Христа русскому народу – всем сословиям («*Приидите ко Мне все труждающиеся и обремененные и Аз успокою Вы*») показано на фоне зимнего пейзажа в Амбрамцеве и летнего - на Соловсках.

На рис. 400 приведена картина известного польского художника Яна Стыки известная также под названием «Отлученный». Она написана в год смерти Льва Толстого и изображает его не как лжеучителя, восставшего на Бога, а как христианина, склонившего голову перед Господом в знак смирения. В ответ на отлучение от причастия Л.Н.Толстой писал 4 апреля 1901 года: *«Я начал с того, что полюбил свою православную веру более своего спокойствия, потом полюбил христианство более своей церкви, теперь же люблю истину более всего на свете. И до сих пор истина совпадает для меня с христианством, как я его понимаю. И я исповедую это христианство; и в той мере, в какой исповедую его, спокойно и радостно живу и спокойно и радостно приближаюсь к смерти».*

Обратимся к рис. 402. Одним из самых загадочных людей всех времен была личность, которую современники знали под именем графа Сен-Жермена, как-будто, скончавшегося в 1784 году. Это был энциклопедически образованный человек, обладавший феноминальной памятью, путешественник, алхимик, оккультист, полиглот, знаток «тайной мудрости Востока» и, возможно, в известной степени и авантюрист, утверждавший, что родился в древней Халдее и был знаком с Иисусом Христом. Сен-Жермен был в России в 1774 году и имел поклонников в высших кругах страны. Его считают родоначальником теософического движения. Теософы и мистики почитают его как бессмертного пророка и Учителя человечества, мудреца из Шамбалы. Сен Жермен, наряду с Иисусом Христом, Буддой и другими, почитается в ряде синкретических сект, возникших за рубежом и в России в XX веке (например, «Церковь Вселенская и торжествующая или Фиолетовое Пламя», она же - «Религиозное общество им. Георгия Победоносца»).

387. «Коронация Роджера II». Мозаика в ц. Манторана. Палермо. Сицилия. XII в.

388 «Коронация Вильяма II». Мозаика в соборе Монреаля. Сицилия. XII в.

389. «Польский король Владислав II Ягайло перед Богородицей с Младенцем». Византийско-русская фреска в часовне Святой Троицы в Люблинском замке. Польша. 1418 г.

390. Михаил Нестеров «Видение отроку Варфоломею». Этюд. 1889 – 1890 гг.

391. Михаил Нестеров «Святая Русь». 1905 г.

392. Михаил Нестеров «Путь к Христу». Фрагмент.
Фреска в Марфо-Мариинской обители. Москва. 1911 г.

393. Джотто де Бондоне
«Видение св. Иоакима».
Фреска капеллы
Скровеньи. Падуя.
Италия.
1304 – 1306 гг.

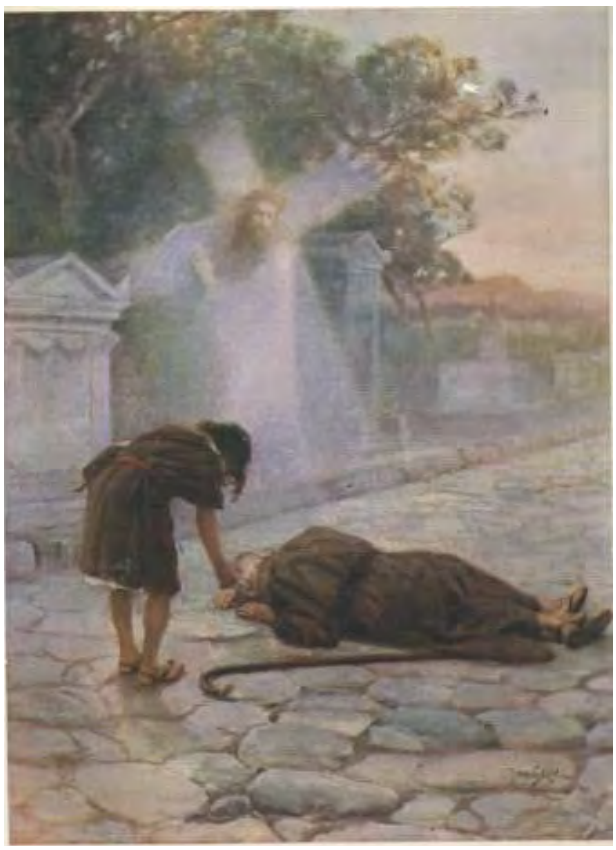
394. Неизв. художник «Богоматерь благославляет паломников». XV в.

395. Джованни Беллини «Святое собеседование». 1505 г.

396. Мурильо
«Св. Франциск обнимает Христа на кресте».
1670-е гг. (?)

397. Неизв. художник «Христос и свв. Иоанн Креститель и Иоанн Евангелист». XVII в.

398. Теодоро Донато «Евхаристическое чудо в Ланчано». 2-я пол. XVIII в.



399. Ян Стыка
«Quo vadis – Куда Ты идешь, Господи». 1902 г.

400. Ян Стыка «Толстой, обнимающий Христа». 1910-е гг.

401 Пьетро Кьеза «Искушение». 1906 г.

402. Неизв. совр. художник
«Иисус и Сен-Жермен»

4.4. Се стучу и стучу

«Се, стою у двери и стучу» (Откр. 3:20). Эти слова означают, что Бог хочет, чтобы человек, услышав Его голос, открыл дверь своего сердца и впустил Его.

403. Неизв. художник
«Се стучу и стучу». XVII в. (?)

404. Неизв. художник
«Се стучу и стучу». XIX в. (?)

405. Елена Черкасова
«Се стучу и стучу». 2010-е гг.

4.5. На Страшном Суде

Согласно Писанию, Бог в лице Сына Своего во втором пришествии совершит последний, страшный суд над людьми с целью отделить праведников и грешников, «*как пастырь отделяет овец от козлов*».

406. «Христос отделяет овец от козлищ».
Фрагмент мозаики в базилике св. Аполлинария Нового. Равенна. Италия. VI в.

407. «Страшный Суд». Мозаика. Собор в Торчелло (Венеция). XI в.

Он прийдет в славе Своей во главе Собора всех святых. На иконах и картинах Он чаще всего изображается сидящим на троне в окружении 12-ти апостолов, также участвующих в совершении суда. В иконописи иногда рядом с Иисусом стоят Богоматерь и Иоанн Креститель. Но прежде «*Он держал в деснице Своей семь звезд, и из уст Его выходил обоюдоострый меч, и лицо Его, как солнце, сияющее в силе своей*» (Откр. 1:16). Эта программа для художников была дополнена более поздними литературными источниками, в том числе, «Адом» Данте.

408. «Христос верхом на лощади в сопрово-ждении четырех всадников». Фрагм. фрески в крипте собора в Осере. Франция. XI в.

409. «Страшный суд». Книжная миниатюра. Болгария. 1356 г.

410. «Второе пришествие Христово». Фреска м-ря Высокие Дечаны. Сербия. XIV в.

411. Дионисий «Апостолы из композиции Страшный суд».
Фреска Ферапонтова м-ря. 1502 г.

Собор всех святых – это обычно фрески, иконы и картины больших размеров, и поэтому они редко воспроизводятся полностью на открытках и бумажных иконах.

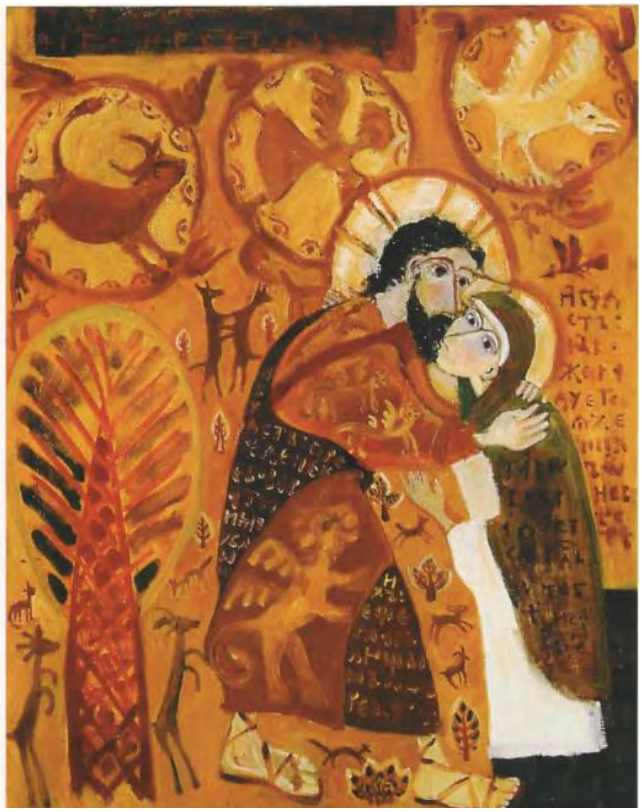
412. «Христос - праведный судия».
Фрагмент фрески «Страшный суд».
Болгария. До XVII в.

413. Неизв. художник «Поклонение души Христу». XVIII в. (?)

414. Виктор Васнецов
«Страшный суд». Фреска Владимирского собора в Киеве. 1885-1896 гг.

415. Сестра Иоанна – Юлия Рейтлингер
«Апокалипсис». Фрагмент. Роспись по картону в часовне Василия Великого в доме Содружества свв. Альбания и Сергия. Лондон. 1945 – 1947 гг.

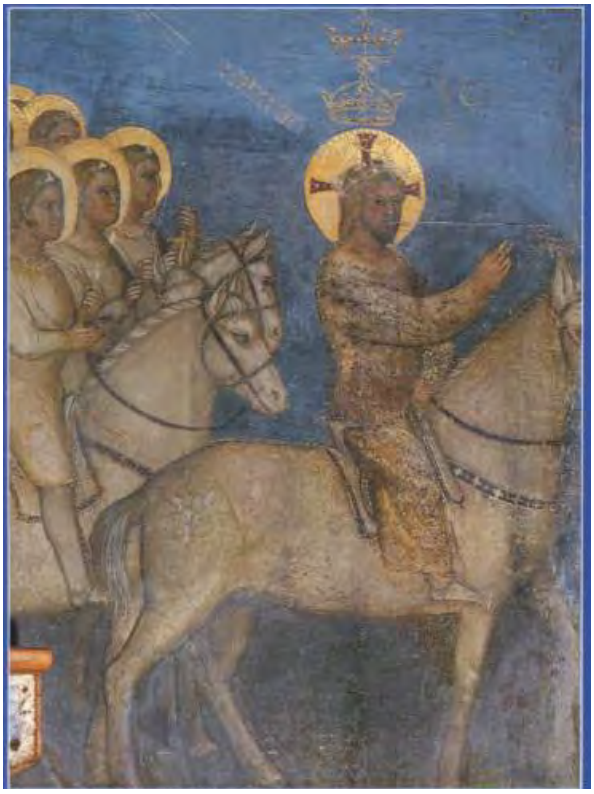
416. Неизв. совр. художник
«Книга жизни». Греция (?)



417. Елена Черкасова
«Вхождение праведной души в рай». 2010-е гг.

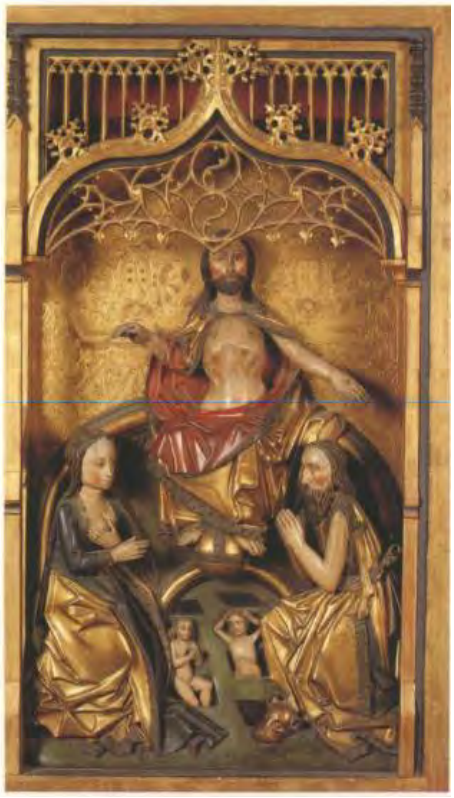
418. Джусто Менабуои «Ангел перед Христом». Фреска в баптистерии собора в Падуе. Италия. 1308 -1311 гг

419. Джусто Менабуои «Христос с семью светильниками и семью церквями». Фреска в баптистерии собора в Падуе. Италия. 1308 -1311 гг



420. Джусто Менабуои «Христос в диадеме на белом коне (Отк. 19)» Фреска в баптистерии собора в Падуе. Италия. 1308 -1311 гг

421. Стефан Лохнер «Страшный Суд». Фрагмент. 1435 г.



422. Неизв. мастер
«Всемирный Судия». 2-я пол. XV в.

423. Лукас Кранах Старший
«Сентябрьский Завет». 1522 г.

424. Микельанджело Буонаротти
«Страшный Суд». Фреска. Ватикан .
1537 – 1541 гг.

425. Джоржио Вазари и Федерико Цуккари
«Страшный Суд». Фреска. Собор Санта Мария Фиоре. Флоренция. 1572 – 1579 гг.

426. Якопо и Доминико Тинторетто
«Страшный суд». Фреска. Дворец Дожей. Вененция 1588 – 1594 гг.

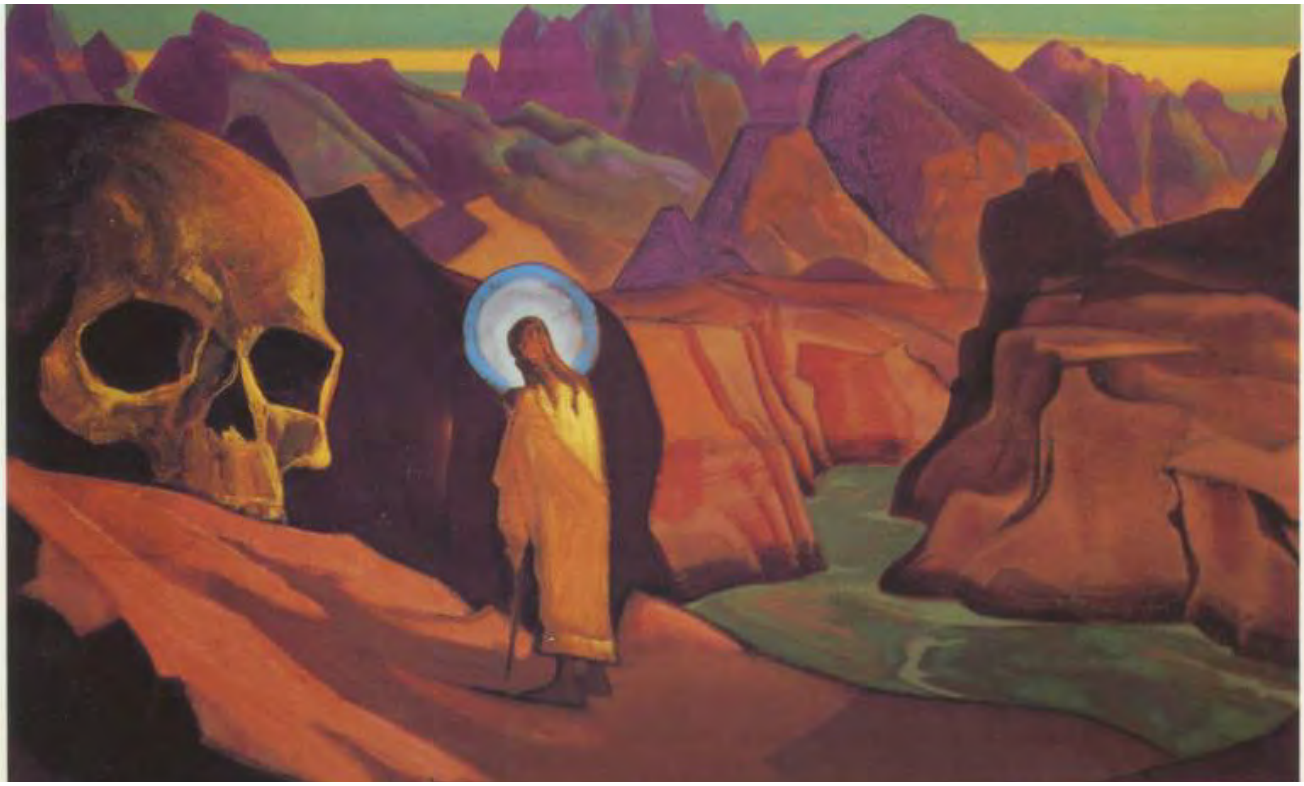
427. Эль Греко» «Похороны графа Ораса».
Фрагмент. 1586 – 1588 гг.

428. Франс Франкен II
«Страшный суд». 1606 г.

5. ДРУГИЕ

Существуют поздние апокрифы, которые повествуют о том, что Иисус Христос был в Индии (то ли в годы Своей юности, то ли после распятия), где его называли Иссой. Возможно, они связаны с историей христианства в Индии, которое стало здесь известно уже в I веке, когда, согласно преданию, в Индии проповедовал ученик Иисуса — апостол Иуда Фома. Может быть, позже эта легенда возникла в среде прибывших сюда христиан-несториан.

Эта легенда нашла отражение в творчестве художников Николая и Святослава Рерихов, много путешествовавших по Индии и сопредельным странам. Один из эпизодов легенды – встреча Иссы (Иисуса) с мертвой головой великана, которую он воскресил для подвигов во спасение человечества.



429. Николай Рерих «Исса и голова великана». 1939 г.

430. Святослав Рерих «Люби ближнего, как самого себя». 1967 г.

431. Поль Фландрен «Христос смотрит на город (жалость Иисуса)» (?) или Христос оплакивает городских тружеников». 2-я пол XIX в.

432. Неизв. совр. художник «Христос умер для нашего спасения…»

Указатель имен художников

Аветик (Avetik) (XIII в.) [131]

Фернардо **Альмедина** (Fernando Yanez de la Almedina) (1475 – 1536) [229]

Альбрехт **Альтдорфер** (Albrecht Altdorfer) (1480 – 1538) [226]

Джованни да Фьезоле, наз. Беато или Фра **Анжелико** (Giovanni da Fiesole detto Beato, Fra Angelico) (1387 – 1485) [216, 259]

Пьетро **Аннигони** (Pietro Annigoni) (1910 – 1988) [43, 243]

Стефан **Арефьев** (кон. XVI – нач. XVII в.) [359]

Амико **Аспертини** (Amico Aspertini) (1474 - 1552) [81]

Захария **Ахмараци** (XIV в.) [133]

Федерико Фиори, наз. **Бароччи** (Federico Fiori ditto il Barocci) (1528\35 – 1612) [31]

Таддео ди **Бартоло** (Taddeo di Bartolo) (1362 – 1422) [382]

Бартоломео делла Порта, наз. Фра **Бартоломео** (Bartolomeo della Porta detto Fra Bartolomeo) (1472 - 1517) [20]

Марко **Басаити** (Marco Basaiti) (ок.1496 – 1530) [55]

Франческо **Бассано** (F. Bassano) (1549 – 1592) [236]

Якопо **Бассано** (Jacopo Bassano) (около 1517 – 1592) [301]

Джованни **Беллини** (Giovanni Bellini) (1430 – 1516) [50, 79, 80, 111 - 114, 395]

Витале да **Болонья** (Vitale da Bologna) (1331 – 1383) [378, 379]

Карло **Бонони** (Carlo Bononi**)** (1569 – ок. 1632) [338]

Амброджио да Фоссано, наз. **Боргоньоне** (Ambrogio da Fossano detto Borgognone) (ок. 1450 - 1523) [219, 220]

Луис **Борраса** (Lluis Borrassa) (? – ок. 1425 г.) [215]

Сандро **Боттичелли** (Alessandro di Mariano Filipepi detto Sandro Botticelli) (1444\5 – 1510) [74]

Дирк **Боутс** (Dirk Bouts) (ок. 1400 - 1475) [12]

Бортоломео Суарди, наз. **Брамантино (**Bartolomeo Suardi detto Bramantino) (1465 – 1530) [261]

Карл Павлович **Брюллов** (1799 – 1852) [180]

Уильям-Адольф **Бугро** (William-Adolphe Bouguereau) **(**1825 – 1905) [90]

Дуччо ди **Буонинсенья** (Duccio di Buoninsegna) (1255 – 1318) [6, 169, 258, 290, 298]

Джиованни дель **Бьондо** (Giovanni del Biondo) (1356 - 1399) [380]

Джоржио **Вазари** (Giorgio Vasari) (1511 – 1574) [425]

Вардан (Vardan) (XIV в.) [173]

Виктор Михайлович **Васнецов** (1848 – 1926) [102 – 104, 414]

Рогир ван дер **Вейден** (Rogier van der Weyden) (ок. 1399 – 1464) [11, 71]

Василий Петрович **Верещагин** (1835 - 1909) [4, 5]

Паоло Кальяри, наз. **Веронезе** (Paolo Caliari detto Veronese) (1528 – 1588) [56, 234]

Франческо **Вечеллио** (Francesco Vecellio) (1475 – 1560) [230]

Йоникий Папа **Витан**(ов) из Трявны (Papa Vitan) (1790/1795 – 1853) [367]

Антон **Волленек** (Anton Wollenek) (1920 – 2009) [342]

Михаил Александрович **Врубель** (1856 – 1910) [101]

А.И**. Всесвятский** (1762 – 1831) [176]

Никколо ди Пьетро **Герини** (Niccolò di Pietro Gerini) (1340 – 1414) [214]

Генрих Мария фон **Гесс** (Heinrich Maria von Hess) (1798 – 1863) [179]

Доминико **Гирландайо** (Domenico Ghirlandaio) (1448 - 1494) [118]

Ганц **Гольбейн** Младший (Hans Holbein d.J.) (1497 - 1543) [262]

Ганс **Гольбейн** Старший. (Hans Holbein d.Ä.) (1465 - 1524) [221]

Михайло **Голошняй** (Mihajlo Holosnjaj) (XX в.) [160]

Григор (Grigor) (XIII в.) [132]

Матис Нитхарт, наз. **Грюневальд** (Mathis Nithart, gen. Gruenewald) (до 1480 – 1528) [227]

Василий Павлович **Гурьянов** (1866 - 1920) [192 ?]

Гуго ван дер **Гус** (Hugo van der Goes) (1440 – 1482) [49]

Густав из Оэ (G. aus der Ohe) (XIX в.) [267]

Герард **Давид** (Gerard David) (1460/70 – 1531) [78, 223]

Андрей **Давыдов** (1957 г.р.) [159]

Антон ван **Дейк** (Anton van Dyck) (1599 – 1641) [36, 61, 86, 293]

Деспинета (XVII – XVIII вв.) [100]

Джоттино (Giottino) (1324 – 1369) [47]

Джотто де Бондоне (Giotto di Bondone) (1267 - 1337) [255, 256, 393]

Константин **Дзумакис** (Constantine Dzumakis) (XX в.) [161]

Георгий **Димов** (Georgi Dimov) (1954 г.р.) [376]

Дионисий (ок. 1440 – 1502/08) [139, 354, 411]

Донато ди Никколо ди Бетто Барди, наз. **Донателло** (Donato di Niccolт di Betto Bardi Donatello) (1386 – 1466) [13]

Теодоро Д**онато (**Donato Teodoro) **(**ок.1699 – 1779) [398]

Альбрехт **Дюрер** (Albrecht Dűrer) (1471 – 1528) [52]

Архимандрит **Зинон** (Владимир Михайлович Теодор) (1953 г.р.) [163]

Александр Андреевич **Иванов** (1806 – 1858) [251, 252]

Пьетро **Кавалини** (Pietro Cavalini) (1250 - 1320) [347]

Робер **Кампен** или Флемальский мастер (Robert Campin) (1380 – 1444) [10]

Питер **Кандид** (Peter Candid) (1548 – 1628) [386]

Караваджо (Michelangelo Merisi da Caravaggio**) (**1571 - 1610) [34]

Витторе **Карпаччо** (Vittore Carpaccio) (ок. 1465 – 1525/26) [281, 375]

Аннибале **Карраччи** (Annibale Carracci) (1560 – 1609) [84]

Карл **Каспар** (Karl Caspar) (1879 – 1956) [91, 242]

Вилем **Кей** (Willem Key) (1520 - 1568)[83]

Дмитрий Иосифович **Киплик** (1965 – 1942) [105, 254]

Джованни Ваттиста Чима да **Конельяно** (Giovanni Battista Cima da Conegliano) (ок. 1459 – ок. 1517) [291, 292, 383]

Антонио Аллори, наз. **Корреджио** (Antonio Allegri detto Correggio) (1489/94 - 1534) [23]

Лукас **Кранах** Старший (Lucas Cranach d. Ä.) (1472 – 1553) [423]

Карло **Кривелли** (Carlo Crivelli) (1430/35 - 1493) [109]

Пьетро **Кьеза** (Pietro Chiesa) (1876/78 - ?) [401]

Эмануэль **Лабардос (**Emanuel Labardos) (XIV в.) [45]

Марио **Лаурито** (Mario Laurito) (работал 1501 – 1536) [82]

Клавдий Васильевич **Лебедев** (1852 – 1916) [253, 272, 273, 307, 308]

Петер Дезидерий **Ленц** (Peter Lenz) (1832 – 1928) [276]

Пьетро **Лоренцетти** (Pietro Lorenzetti) (ок. 1280 - 1348) [8]

Лоренцо **Лотто** (Lorenzo Lotto) (1480 - 1556) [121]

Стефан **Лохнер** (Stefan Lochner) (ок. 1410 – 1451) [421]

Бернардино **Луини** (Bernardino Luini) (1480 - 1532) [30]

Андреа **Мантенья** (Andrea Mantegna) (1431 – 1506) [51]

Ганс **Мемлинг** (Hans Memling) (1433 - 1494) [15, 16]

Джусто **Менабуои** (Giusto di Menabuoi) (ок. 1320/1330 - 1391) [333, 418 - 420]

Антонелло да **Мессина** (Antonello da Messina) (1430 - 1479) [108]

Микельанджело Буонаротти (Michelangelo Buonarotti) (1475 – 1564) [27, 28, 76, 77, 120, 424]

Джованни ди Якопо ди Гвиди ди Каверцайо, наз. Джиованни да **Милано** (Giovanni di Jacopo di Guidi di Caverzaio detto Giovanni da Milano) (работал с 1349 по 1369) [9]

Ганс **Милих** (Hans Mielich) (1516 - 1573) [172]

Мастер **Михаил** (нач. XVII в.) [147]

Джованни да **Модена** (Giovanni da Modena) (1398 - 1456) [381]

Пьеро ди Джованни, наз. Лоренцо **Монако** (Lorenzo Monaco) (1370 - 1425) [48]

Антонио **Монтаути** (Antonio Montauti) (ок. 1685 - 1740) [87, 88]

Михаил **Морошан** (Michail Moroshan) (ок. 1948 г.р.) [162]

Бартоломе Эстебан **Мурильо** (Bartolomé Esteban Murillo) (1618 - 1682) [396]

Михаил Васильевич **Нестеров** (1862 – 1942) [153, 154, 184 – 189, 278, 329, 390 - 392]

Ирина Петровна **Обухова** (1976 г.р.) [309]

Иоганн-Фридрих **Овербек** (Johann Friedrich Overbeck) (1789 – 1869) [265, 295]

Никола **Одринчанин** (N. Odrinchanin) (XIX в.) [178]

Винченцо **Онофри** (Vincenzo Onofri) (XVI в.) [54]

Джован Баттиста Бенвенути, наз. **Ортолано** (G. B. Benvenuti Ortolano) (1487 – 1524) [21]

Якопо **Пальма** иль Джиоване (Jacopo Palma il Giovane) (1544/1548 – 1628) [33, 57, 85]

Пьер-Антонио **Пальмерини** (Pier-Antonio Palmerini) (1500 – 1538) [231]

Джованни ди **Паоло** (Giovanni di Paolo) (ок. 1403 – 1482) [260]

Григорий **Папа** (Grigoria Papa) (XIX в.) [368]

Пьетро Вануччи, наз. **Перуджино** (Pietro Vanucci detto Perugino) (1445/50 – 1523/4) [17, 75, 116]

Евгений Алексеевич **Петухов** (1965 – 2009) [374]

Нико **Пиросмани** (1862 — 1918) [191]

Ксения Михайловна **Покровская** (1942 г.р.) [157, 158]

Якопо **Понтормо** (Jacopo Carrucci Pontormo) (1494 – 1556) [24]

Висенте Лопес **Портанья** (Vicente López Portaña) (1772 - 1850) [296]

Андрей Меркурьевич **Поспелов** (? - 1735) [175]

Прохор из Городца (1-я пол. XV в.) [137, 320? 352]

Никола **Пуссен** (Nicolas Poussin) (1594 – 1665) [62]

Жан **Рави** (Jean Ravy) (1300 – 1350) и Жан Ле **Бутейе** (Le Bouteiller) [274]

Рафаэль Санти (Raffaello Santi) (1483 - 1520) [18, 119, 222, 275, 299, 310, 311]

Сестра Иоанна - Юлия Николаевна **Рейтлингер** (1898 – 1988) [415]

Рембрандт Харменс ван Рейн (Remdhandt Harmensz van Rijn) (1606 – 1669) [38, 39, 238, 263, 282, 283, 294]

Николай **Рерих (**1874 – 1947) [429]

Святослав Николаевич **Рерих** (1904 – 1993) [93, 430]

Лука делла **Роббиа** (Luca della Robbia) (1400 - 1482) [334]

Алонсо **Родригес** (Alonzo Rodriguez) (1578 - 1648) [284]

Торос **Рослин (**Toros Roslin) (2-я пол. XIII в.) [1, 287]

Анна **Рот** (Ana Roht) (XX в. ?) [46а]

Питер Пауль **Рубенс** (Peter Paul Rubens) (1577 – 1640) [35, 58 – 60, 123, 312]

Андрей **Рублев** (1370 - 1430) [136а]

Марко Иван **Рупник** (Marco Rupnik) (1954 г.р.) [44, 168]

Назарий Истомин **Савин** (уп. 1614 – 1632) [364]

Антонио **Сальвиати** (A. **Salviati**) (1816 - 1890) [179]

Франческо **Сальвиати** (Francesco Salviati) (1510 - 1563) [27]

Джованни **Санти** (Giovanni Santi) (1440/5 – 1494) [115]

Норберто **Секки (**N. Secchi) (XX в.) [269]

Марко Пино да **Сиена** (Marco Pino da Siena) (1521 – 1583) [26]

Агостино Сильва (Agostino Silva) (1628 – 1706) [340]

Михель **Ситтов** (Michel Sittow) (1469 – 1525) [3-776]

Якоб **Смитс** (Jacob Smits) (1855 – 1928) [92]

Джованни Антонио Бацци, наз. **Содома** (Giovanni Antonio Bazzi detto Sodoma) (1477 – 1549) [19, 384]

Бартоломеус **Спрангер** (Bartholomeus Spranger) (1546 – 1611) [235]

Ян **Стыка** (Jan Styka) (1858 - 1925) [399, 400]

Доменико **Тинторетто** (Domenico Tintoretto) (1560 – 1635) [426]

Якопо Робусти, наз. **Тинторетто** (Jacopo Robusti detto il Tintoretto) (1518 – 1594) [32, 232, 233, 336, 337, 426]

Тициан Вечелио (Tiziano Vecelio) (1477 – 1576) [25, 122, 228]

Джованни **Тоскани** (Giovanni Toscani) (1370 – 1430) [107]

Игорь Борисович **Трейвус** (1954 г.р.) [332]

Анна **Трушина** (XVI в.) [97]

Тума (Thouma) (XIII – XIV вв.) [136]

Косме **Тура** (Cosme Tura) (1430 - 1495) [72]

Джованни Баттиста **Тьеполо** (Giovambattista Tiepolo) (1694 - 1770) [41]

Агостино **Уголини** (1755 – 1824) [42]

Гауденцо **Феррари** (1475/80 - 1546) [22]

Россо **Фиорентино** (Rosso Fiorentino) (1494 - 1540) [335]

Андреа Бонайути **да Фиренце** (Andrea Bonaiuti da Firenze) (ок 1343 - 1379) [170]

Поль **Фландрен** (Paul Flandrin) (1811 – 1902) [431]

Франс **Франкен II (**Frans Francken II) (1581 - 1642) [428]

Пьеро дела **Франческа** (Piero della Francesca) (ок. 1420 - 1492) [217]

Елена Владимировна **Черкасова** (1959 г.р.) [279, 289, 404, 417]

Митрополит Серафим (**Чичагов**) (1856 - 1937) [193]

Я. Шапочников (1-я пол. XIX в.) [177]

Сергей Тимофеевич **Шелковый** (1870 - ?) [190]

Герберт Гюстав **Шмальц (**Herbert Gustave Schmalz) (1856-1935) [268]

Юлиус **Шнорр фон Карольсфельд** (Julius Schnorr von Carolsfeld) (1794 - 1872) [241]

Мартин **Шонгауер** (Martin Schongauer) (1435/50 – 1491) [218]

Леопольд **Шульц** (Leopold Schulz) (1804 - 1873) [239]

Ханс **Шухлин (**Hans Shukhlin) (XVII в.) [237]

Альберт **Эдельфельт** (Albert Edelfelt) (1854 - 1905) [266]

Доменико Теокопули, «**Эль Греко**» (Domenico Theotocopuli, “El Greco”) (1541 – 1614) [385, 427]

Франц Христоф **Яннек** (Franz Christoph Janneck) (1703 – 1761) [264]

Созос **Яннудис (**Sozos Ghiannoudis) (XX в.) [373]

Алфавитный список православных икон Христологического ряда, опубликованных в книгах 1 - 4 серии

1. «Ангельский чин с Эммануилом» [кн. 1]
2. «Божественный Учитель» [кн. 1]
3. «Вознесение» [кн. 4]
4. «Воскресение и Сошествие во ад» [кн. 4]
5. «Воскрешение Лазаря» [кн. 2]
6. «Всевидящее око (глаз)» [кн. 1]
7. «Господь Вседержитель и семь Вселенских Соборов» [1]
8. «Вход в Иерусалим» [кн. 3]
9. «Деисус» [кн. 1]
10. «Древо жизни» [кн. 2]
11. «Жених Церковный» [кн. 3]
12. «Иисус Христос», «Христос» [кн. 1]

13.«Исцеление расслабленного» [кн. 2]
14.«Крещение Христа», «Богоявление» [кн. 2]
15.«Лобызание Иуды» [кн. 3]
16.«Моление о чаше» [кн. 3]
17.«Неверие (уверение) Фомы» [кн. 4]
18.«Недремлющее Око», «Всевидящий глаз» [кн. 2]
19.«Не прикасайся ко Мне» [кн. 4]
20.«Отец и Сын Слово Божие» [кн. 1]
21.«Отечество» [кн. 1]
22.«Плач Иисуса Христа об абортированных детях» [кн. 1]
23.«Положение во гроб» [кн. 4]
24.«Преображение» [кн. 2]
25.«Преполовение» [кн. 2]
26.«Причастие Апостолов», «Евхаристие» [кн. 3]
27.«Происхождение честных древ креста» [кн. 1]
28.«Проповедь Христа в синагоге» [кн. 2]
29.«Распятие» [кн. 3]
30.«Рождество», «Рождество Христово» [кн. 2]
31.«Святая Троица», «Троица Новозаветная» [кн. 1]
32.«Святое семейство» [кн. 2]
33.«Снятие с креста» [кн. 4]
34.«София Премудрость Божия» [кн. 1]
35.«Сошествие во ад» [кн. 4]
36.«Спас», «Спаситель» [кн. 1]
37.«Спас (Иисус) Благое Молчание» [кн. 1]
38.«Спас в силах» [кн. 1]
39.«Спас Всемилостивый» [кн. 1]
40.«Спас Златые власы» [кн. 1]
41.«Спас Милостивый» [кн. 1]
42.«Спас на троне (престоле)» [кн. 1]
43.«Спас Нерукотворный» [кн. 1]
44.«Спас оплечный» [кн. 1]
45.«Спас Полунощный» [кн. 3]

46.«Спас Смоленский», «Белый Спас» [кн. 1]

47.«Спас Эммануил» [кн. 1]

48.«Спаситель» [кн. 1]

49. «Спас Чернобыльский» [кн. 1]

50.«Спас Ярое око» [кн. 1]

51.«Спаситель Благодарственный» [кн. 1]

52.«Спаситель в белом хитоне» [кн. 4]

53.«Спаситель - Царь небесный» [кн. 1]

54.«Сретение» или «Представление Иисуса в Храме» [кн. 2]

55.«Страсти Христовы» [кн. 1]

56.«Тайная Вечеря» [кн. 3]

57.«Христос беседует с Закхеем» [кн. 2]

58.«Христос Благословляющий» [кн. 1]

59.«Христос в веригах (Элкоменос)» [кн. 3]

60.«Христос в темнице» [кн. 3]

61.«Христос в терновом венце» [кн. 1, 3]

62.«Христос Великий Архиерей» [кн. 1]

63.«Христос Вседержитель (или «Пантократор)» [кн. 1]

64.«Христос и апостолы: Я - виноградный куст» [кн. 1]

65.«Христос и самаритянка» [кн. 2]

66.«Христос - Лоза Истинная» [кн. 1]

67.«Христос - Мудрость и Спасение» [кн. 1]

68.«Христос Пастырь Добрый» [кн. 1]

69.«Христос Психосотис» или «Христос Душеспаситель»[кн. 1]

70.«Христос Светоносный» [кн. 1]

71.«Христос Священный Судия» [кн. 1]

72.«Христос - Царь мира» [кн. 1]

73.«Христос - Царь славы», «Христос в славе» [кн. 1]

74.«Христос - Царь царей», «Царь Царем» [кн. 1]

75.«Царь Иудейский» [кн. 3]

Использованная литература

1. В.Э.Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 1. Образы. Препринт 2. 2019 г., 198 с., 532 ил.

2. В.Э.Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 2. История Христа. Часть 1. От Рождества до входа в Иерусалим. Препринт 2. 2019 г., 226 с., 582 ил.

3. В.Э.Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 3. История Христа. Часть 2. От входа в Иерусалим до снятия с Креста. Препринт 2. 2019 г., 182 с., 496 ил.

4. В.Э.Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 4. История Христа. Часть 3. После Распятия. Препринт 2. 2019 г., 162 с., 435 ил.

5. И. Языкова. Со-творение образа. Богословие иконы. Серия «Современное богословие». - М.: Издательство Библейско-богословского института св. апостола Андрея, 2012, 368 с., ил.

6. А. Мень. Сын Человеческий. - М.: Фонд Александра Меня, 1997 г., 94 с..

7. Протоиерей Геннадий Фаст. Кто же Сей. Книга об Иисусе Христе.- М.: «Никея», 2013 г., 368 с.

8. А. Майкапар. Новый Завет в искусстве: Очерки иконографии западного искусства. – М.: «КРОН-ПРЕСС». 1998 г., 352 с.

9. Дж. Холл. Словарь сюжетов и символов в искусстве / пер. с англ. - М.: «КРОН-ПРЕСС». 1997 г., 656 с.

10. В.Э.Даревский. БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 2. До наших дней. - М.: Изд. «Ирма-п». 2014 г., 572 с., 1490 ил.

Другие работы автора:

Образу пресвятой Богородицы посвящены книги-альбомы: **БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 1. До XVII века / М.:, 2012, 504 с., 1325 илл. в цв.; Книга 2. / М.:, 2014, 572 с., 1500 ил. в цв.** (на русском и английском языках). Тираж 400 экз.

В указанных книгах помещено более 2800 изображений Богоматери на византийских и других православных иконах, в отечественном и западноевропейском изобразительном искусстве.

В.Э. Даревский. Ангелы на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. 2016 г. – 178 с., 458 ил.
В.Э. Даревский. Архангелы на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. 2015 г. – 115 с., 341 ил.
В.Э. Даревский. Бог-Отец, падшие ангелы, Апокалипсис. На художественных открытках. Препринт. 2016 г. - 110 с., 265 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на восточно-христианское изобразительное искусство поствизантийского времени (XV – XIX вв.). Образы Богородицы и Иисуса Христа на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. М.: 2015 г. – 242 с., 643 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 1. Иконопись за рубежом. Препринт. 2016 г., 145 с., 324 ил.
В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 2. Православная иконопись России, Украины и Белоруссии. Препринт. 2016 г., 98 с., 185 ил.
В.Э.Даревский. Великая и трагическая истории христианской Каппадокии. Препринт. 2015 г., 70 с., 134 ил.

В.Э. Даревский. БОГОРОДИЦА, БОГОМАТЕРЬ, МАДОННА, ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА
на художественных открытках и бумажных иконах. Книга 3. Препринт 2. 2019 г. - 174 с., 444 ил.
В.Э. Даревский. ИИСУС ХРИСТОС: СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ И СЫН БОЖИЙ
в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах):
Книга 1. Образы. Препринт 2. 2019 г.- 196 с., 532 ил.
Книга 2. История Христа. Часть 1. От Рождества до входа в Иерусалим. Препринт 2. 2019 г., - 226 с., 582 ил.
Книга 3. История Христа. Часть 2. От входа в Иерусалим до снятия с Креста. Препринт 2. 2019 г., 182с., 494 ил.
Книга 4. История Христа. Часть 3. После Распятия. Препринт 2. 2019 г.- 162 с., 435 ил.

В.Э. Даревский. ХРИСТИАНСКИЕ СВЯТЫЕ в изобразительном искусстве (на художественных открытках и бумажных иконах)
Книга 1. Прародители. Препринт 2. 2019 г .- 198 с., 523 ил.
Книга 2. Пророки. Препринт 2. 2019 г .- 146 с., 402 ил.
Книга 3. Апостолы. Препринт 2. 2019 г .- 284 с., 742 ил.
Книга 4. Жены-мироносицы, равноапостольные и благоверные. 190 с., 470 ил.
Книга 5.Святители. Препринт 2. 2019 г .- 216 с., 539 ил.
Книга 6. Преподобные. Препринт 2. 2019 г .- 268 с., 593 ил.
Книга 7. Великомученики. Препринт 2. 2019 г.- 122 с., 343 ил.
Книга 8. Мученики. Препринт 2. 2019 г .-176 с., 374 ил.
Книга 9. Соборы святых, преподобно-и-священномученики,
исповедники и страстотерпцы. Препринт 2. 2019 г. - 186 с., 379 ил.
Книга 10. Католические святые и блаженные. Препринт 2. 2019 г. - 180 с., 373 ил.
Книга 11 Праведники, бессребники, блаженные и др., общий список святых (около 1300 лиц), Препринт 2. 2019 г .- 128 с., 177 ил.