В.Э.Даревский

Взгляд на современную иконопись

Книга 2

Православная иконопись России, Украины и Белоруссии

Москва - 2016

В.Э.Даревский

Взгляд на современную иконопись

Книга 2. Православная иконопись России, Украины и Белоруссии

Препринт 2

2017 г.

Содержание

	стр.
Предисловие	3
1. Введение	3
2. Немного истории	10
3. Настоящее	15
4. Некоторые итоги	32
5. О пропаганде иконописи	35
Список упоминаемых лиц	37
Литература	40
Иллюстрации	41

Предисловие

Русской иконописи рассматриваемого периода посвящено большое количество исследований и публикаций. И в рамках настоящей работы мы остановимся очень кратко только на некоторых характерных моментах, совсем не затрагивая творчество выдающихся иконописцев, иконописных школ и мастерских.

Как и в первой книге [1] я сознательно не буду анализировать каноничность и стиль представляемых произведений, и давать им оценки. Это – дело специалистов и то при значительной временной дистанции.

В настоящей работе даются иллюстрации по материалам, в основном, филателистической коллекции автора. При этом, как правило, не воспроизводятся малоинтересные с художественной точки зрения многочисленные серийные образы святых, и предпочтение отдано авторским работам. Когда этого материала явно было не достаточно, я приводил репродукции, гл. образом, из интернета. Эти иллюстрации отмечены знаком * после номера рисунка.

1. Введение

По мнению И. Языковой, у нынешних иконописцев мы видим *«высокое ремесло, порой великолепная техника, но очень мало понимания того, что и зачем делается»* [2].

Чтобы лучше понять, что требуется от современных иконописцев, нужно иметь представление об основных потребителях их работы.

Прежде всего, следует отметить такую основополагающую черту менталитета населения нашей страны, как всеобщий романтизм и жертвенность. Среди христиан они особо присущи православным. *«…романтика – это одно из самых серьезных потребностей человека… человек не может существовать без обращения к романтизму. Иначе - скука, безразличие, алкоголизм, наркотики, психические расстройства, самоубийства…»* [3].

«Религиозная формация русской души выработала некоторые устойчивые свойства: догматизм, аскетизм, способность нести страдания и жертвы во имя веры, какова бы она ни была, устремленность к транцендентному, которое относится то к вечности, к иному миру, то к будущему, к этому миру. Религиозная энергия русской души обладает способностью переключаться и направляться к целям, которые не являются уже религиозными, напр., к социальным целям» [3]. На этих чертах паразитировали большевизм и нацизм, тоталитарные религиозные секты, циничные политики и пр. Этими чертами питается и современное религиозное Возрождение в России.

И еще из Н.А. Бердяева. *«Только в России могла произойти коммунистическая революция… даже активное участие евреев в русском коммунизме очень характерно для России и русского народа. Русский мессианизм родствен еврейскому мессианизму»* [3].

Что изменилось в обществе за последние 100 лет. Взглянем на себя, как-бы, со стороны.

1. Изменение генофонда населения: наиболее сильные, смелые, свободолюбивые и морально стойкие и даже внешне красивые («породистые») люди в значительной степени истреблены или покинули страну.

2. Изменение демографического состава населения, прежде всего, в больших городах, появление большого числа образованных людей из бывших нацменьшинств Российской империи, в той или иной степени ассимилированных в русский этнос, а также детей из смешанных браков, привнесших (обогативших) в русский этнос элементы менталитета и культуры своих предков. Такие люди, как правило, обладают повышенной «пассионарностью», и их вклад в культуру, науку, общественною жизнь и пр. России существенно выше, чем в генофонд. Поэтому слова о возникновении новой исторической общности «советский народ», «россияне», «русско-еврейская цивилизация» и пр. не лишены смысла. (PS. В Европе и Америке

подобные процессы также произошли и были столь ненавистны, например, Гитлеру и кое-кому в России.)

3. Поголовная грамотность и при этом отсутствие в массе глубокой культуры и знания истории своей страны и мира вне идеологизированного россиецентричного школьного курса.

4. Советское или близкое к нему постсоветское атеистическое, тоталитарное по сути, воспитание и образование.

5. Наличие имперско-советских взглядов с защитно-агрессивной реакцией (будто бы все нас хотят обидеть, что в наших неустройствах виноват кто-то извне; нам не о чем каяться; мы всегда вели только «справедливые» войны и несли покоренным (освобожденным, угнетенным) и «братским» народам только блага христианской (советской) цивилизации).

6. Экономическая зависимость большого процента населения (госслужащих, силовиков, учителей, работников СМИ и др.) от вертикально построенной власти, а клира от церковного начальства. Рабское, зависимое от власти положение значительной части населения родило соответствующую психологию: сопротивление свободе, предпочтение ей кормления из «барских» рук. Характерно прославление в наше время святого Иоанна Русского, который был продан туркам в рабство, терпел унижения и издевательства хозяина, но смирением и верностью заслужил его любовь, а после смерти и прославления. «Изживать из себя раба» в наше время стало значительно труднее, чем во времена А.П.Чехова.

7. Жизнь в мощном потоке информации, пропаганды и дезинформации, которые часто трудно отличить друг от друга.

8. Быстро меняющиеся условия существования, жизнь в постоянном напряжении – стрессе.

9. В среднем низкая трудоспособность населения.

10. Большое расслоение по доходам и жизненному уровню населения, причем значительную часть людей с низкими доходами составляют пенсионеры и люди с высоким образовательным и культурным уровнем

(научные работники, вузовские преподаватели, рядовые художники и другие работники творческих профессий).

11. Резкое повышение среднего возраста населения вследствие низкой рождаемости и увеличения продолжительности жизни.

12. Резкое повышение роли женщин почти во всех сферах жизни (при одновременном росте инфантильности мужчин).

13. Большое количество неполных семей и людей, страдающих от одиночества. Социологи отмечают, что социум постепенно удаляется все дальше от общинного устройства – нет ни крестьянских общин, ни ремесленных цехов, ни совместного проживания, человек становится все более самостоятельной, отдельной единицей.

14. Уход духовности на задний план, уступив место материальному и карьерному успеху, а то и просто необходимости выживания. Это приводит к тому, что среди населения много «анонимных» верующих, редко или вообще не посещающих церковь, а также так называемых дуалистов, признающих равноправными, не сводимыми друг к другу двух начал - духа и материи, идеального и материального (*«Я пытаюсь оставаться нейтральным во время анализа изучаемого явления, т.е. быть как бы и верующим и неверующим одновременно»* - писал академик Б. Раушенбах [4, стр. 165]).

15. Снижение сакрального отношения к смерти вследствие пережитых мировых, локальных и гражданских войн. «*Убивать оказалось возможным просто так, из-за ничего, безнаказанно, с одобрения и благословения церкви. Убийство стало технизированным. В этом особое аморализирующее значение техники.. Убивающий больше не видит своей жертвы*» [5].

16. Апатия, терпимое отношение ко лжи, сквернословию, воровству и другим проявлениям коррупции («не пойманный – не вор»); даже людьми верующими эти дела не воспринимаются как серьезный грех.

17. Активное или пассивное знакомство с современным отечественным и зарубежным искусством.

18. Наличие множества желающих бежать от «жуткой» отечественной действительности и личной депрессии во внешнюю или внутреннюю эмиграцию, пытающихся найти квазисемью в церковной общине, обратившихся к изучению философской и церковной литературы, к творчеству, участию в оппозиционном движении, благотворительности и волонтерстве.

19. Для искренне верующих в Бога характерна тревожность из-за ощущения богооставленности, ранее - после отлучения Льва Толстого, а затем – после геноцида армян, разрушительных Мировых и гражданских войн между христианами, большевистских (ГУЛАГ) и нацистских (Освенцим и др.) репрессий (попустительство Божие? - нет вразумительного ответа).

При этом иконописцам необходимо учитывать и следующее.

20. Они часть народа. И многое из сказанного выше относится и к ним.

21. Хоть поверхностное, но знание верующими Евангелия, как минимум Нового Завета, и не на слух, в том числе, благодаря катехизации.

22. Наличие подавляющего числа неофитов среди верующих, в том числе, и среди клира. «*Современная иконопись показывает, что неофит влияет на Церковь сильнее, чем Церковь на него….В церковную среду проникает гламур, который затронул не только обложки православных журналов и книг, но нередко и стены храмов, и иконостасы. «Стиль Рублева меняется на «стиль Рублевский»… Препятствует молитвенному общению с иконой и «утилитарный подход»: когда образ воспринимается в рамках «специализации» святых, каждый из которых помогает в разных жизненных ситуациях. Это типичное проявление «духовного потребительства».* » [2].

23. И как промежуточный итог. «*Все официальные конфессии остаются погруженными в далекое прошлое. Они не хотят видеть того, что изменился сам человек. Изменился радикально. В новой ситуации возникают существенно новые проблемы… Нельзя говорить о вере, не давая ей современной интерпретации, отвечающей боли сегодняшнего дня. Нельзя*

выйти из глобального кризиса, ограничиваясь восстановлением поруганных святынь…Религия (практически во всех ее проявлениях) вышла на обочины нашей жизни. Она застыла во времени. Она не хочет замечать того, что люди стали другими. Она почему-то не понимает того, что великий духовный опыт прошлого необходимо реинтерпретировать, обращаясь к проблемам современной жизни. Она, в большинстве своих проявлений, отказывается осмысливать реалии сегодняшнего дня – особенно это касается Православия. Она не хочет идти навстречу науке, не понимая того, что новые фундаментальные мировоззренческие идеи наших дней приходят к нам, скорее всего, из науки, из таких ее разделов, как математика, теоретическая физика, биология. Идея экуменизма остается не осознанной достаточно глубоко. Задача здесь состоит отнюдь не в том, чтобы сидеть рядом на торжественных заседаниях, а в том, чтобы признать весь духовный опыт прошлого равноценным» [5]. Это сказано великим ученым – энциклопедистом и философом Василием Васильевичем Налимовым (1910 – 1997) еще в 1991 году.

24. Может быть, нужно решительно идти на использовании разных стилей в зависимости от культурного уровня и менталитета верующих того или иного прихода? Где-то - Византия, где-то - Академия и модерн, а где-то - и постмодерн. Например, то, что хорошо для зарубежной русской диаспоры может оказаться неприемлемым для некоторых российских монастырей.

Что отличает современное церковное искусство?

25. Массовый профессионализм художников, особенно монументалистов, и их востребовательность в связи с бурным строительством культовых сооружений у нас и за рубежом. Но при этом и заметная конкуренция между мастерами и артелями.

26. Мода на иконы и стенопись в византийской традиции, невзирая на конфессии и воцеркновленость заказчиков. Иконы стали использоваться как предметы украшения интерьера.

27. Почти полное вытеснение «народных икон», часто наивных, но искренних, самодеятельных иконописцев высококачественными машинными (компьютерными) копиями, хотя нередко и безвкусными. «*Но, очевидно, теперь обстоятельства заставляют…. Это принимает иногда чрезвычайно уродливые формы, и в наших иконных лавках продаются такие иконы, которые не имеют права на существование. Та продукция, которую выпускают мастерские Патриархии, далеко не соответствует требованиям, предъявляемым Церковью к своему искусству. Это очень тревожный симптом*» [6].

28. Влияние не всегда хорошего вкуса заказчика, иногда провоцирующего и нарушение канона. Рыночная экономика – не лучшая среда для развития культуры.

Современная российская иконопись на открытках и бумажных иконах, к сожалению, представлена очень мало, и даже многие лучшие мастера на открытках отсутствуют. Надеюсь, что после настоящей публикации интерес к пропаганде своего творчества через открытку возникнет у некоторых иконописцев и мастерских, отошедших от буквального копирования старых икон и стенописи.

Некоторые представления об иконописи начала XX столетия можно получить по книге [7]. Прекрасный обзор русской иконы XX века сделан в книге [8], а по сегодняшний день - в многочисленных работах И.К.Языковой [2 и др.]. Интересно, что многие ведущие иконописцы пишут статьи и книги, участвуют в дискуссиях и дают пространные интервью, объясняя и оправдывая выбранный ими стиль (Л.А.Успенский, М.Н.Соколова, М.Потапов, архимандрит Зинон (Теодор), Н. Чернышев, А. Соколов, А.Давыдов, А.Кокорин, Е. Ильинская и другие).

2. Немного истории

После революции 1917 года в Советском Союзе массовое иконописание было уничтожено. Иконописцы, как профессия, за редчайшим исключением, сохранились, пожалуй, только в реставрационных мастерских, например, в Москве (В.О.Кириков, А.Овчинников, и др.), Сергиевой Лавре (М.Н.Соколова – монахиня Иулиания, о. Сергий (Голубцов), архимандрит Алипий (Воронов) и др.), в Киево-Печерской Лавре (И.Ижакевич и др.) (рис. 1, 2**).**

Гавриил Евфимович Фролов (1854 – 1930) до конца своих дней писал старообрядческие иконы в русской деревне Рая на эстонском берегу Чудского озера. В одной из Богородических православных сект в период 1923 – 1939 годов (?) была написана икона «Богоматерь Соловецкая или «Добрейшая добрых» (рис.3). Ее авторство приписывают священнику Григорию Пономаренко и его супруге Леониде. Письменное упоминание в самиздате о ее мироточении появилось в 1980 году.

Владимир Алексеевич Комаровский (1883 — 1937) - художник, иконописец и реставратор, искусствовед. Он получил разносторонне художественное образование в России и Франции. Некоторое время работал под руководством Дмитрия Стеллецкого. Был одним из основателей общества «Русская икона», предшественника эмигрантского. После Революции 1917 г. он, несмотря на неоднократные аресты, до самой гибели наряду со светской живописью продолжал тайно писать иконы. Наиболее известны две его иконы «Донской Богоматери» 1919 и 1929 годов (рис.4*). Леонид Успенский считал их лучшими в XX веке. В 1936 г. он успел выполнить роспись алтарной части кладбищенского храма в Рязани. Церковная живопись его практически не сохранилась.

Иван Ипатьевич Михайлов (1893–1993), почитатель иконописцев-старообрядцев из Эстонии Г.Е. Фролова и П. М. Софронова (1898 - 1973), прожил в Вильнюсе 64 года и написал огромное количество икон для

старообрядческих храмов и собирателей в Литве, Латвии, Белоруссии, Украине, России, а также в США, Франции, Греции и в других странах. Он основал вильнюсскую школу иконописи.

В творчестве светских художников 1930–1950-х годов религиозная тема встречается очень редко и совсем не присутствует на выставках. У некоторых крупных мастеров она трансформировалась в героико-историческую (П. Корин и др.).

Монахиня Иулиания (Мария Николаевна Соколова, 1899 - 1981), духовная дочь прав. Алексия и священномученика Сергия (Мечевых) в храме Святителя Николая на Маросейке, в 1934 г. написала икону Собора всех святых, в земле Российской просиявших (рис. 5*). После открытия в 1946 г. Троице-Сергиевой лавры она писала для нее иконы и делала фрески, создала реставрационные мастерские, а с 1957 г. руководила иконописным кружком в Духовной академии.

Во время и после Отечественной войны в Одессе, а затем в Закарпатье создавал оригинальные иконы и обучал иконописи Михаил Михайлович Потапов (1904 — 2007, рис. 6, 7), библейские сюжеты иллюстрировал Валентин Михайлович Юстицкий (1892 - 1951, рис. 8), в прошлом – талантливый художник-модернист.

В 60-е годы религиозная живопись появилась в графике на выставках нонконформистов на Малой Грузинской, ВСХВ в Москве и на других площадках, а также в живописи - в достаточно реалистической манере. Но в основном это были иллюстрации к литературным произведениям. Замечено, что большинство авангардистов, как никто из художников, были религиозны.

В 1970–1980-е религия и изотерика стали популярны в андерграунде (О.Кандауров, В.Проворотов А.Харитонов и др.), а также у таких признанных художников, как Евсей Моисеенко (1916–1988), Андрей Мыльников (1919–2012), Ильи Глазунов и др. Художники нонконформисты в

последствие стали лучшими представителями современного религиозного искусства, некоторые из них стали священниками.

Разносторонне одаренный и ныне всемирно известный художник Евгений Дмитриевич Спасский (1900 - 1985, рис. 9) начинал свой творческий путь как авангардист и футурист, но с 1935 г. начинает заниматься реставрацией икон и расписывать храмы.

Владимир Васильевич Стерлигов (1904 или 1905 — 1973) — яркий представитель русского авангарда, ученик К. С. Малевича, с которым он порвал из-за религиозных разногласий, а также писатель, поэт, теоретик искусства. Будучи глубоко воцерковленным, он с 1951 года и до конца жизни разрабатывает религиозную тему, пытаясь соединить икону и супрематизм (рис.10*).

Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий (1905 – 1993) - ученый, писатель, но прежде всего, всемирно известный художник-символист и философ («космист», член общества «Амаравелла, т.е. «Берег бессмертия»), ученик Н.К.Рериха, В.Кандинского и М.Чюрлениса (рис. 11*, 12, 13, 14*). Он создал свою поэтичную модель мира, которую можно описать словами Зинаиды Миркиной:

Небес великих пустота
На самом деле не пуста.
Пустынь великих тишина
Созвучьями населена;
И только их не потревожив,
Душа расслышит шёпот Божий…
Вглядитесь в сокровенный Лик
И – не читайте больше книг.

Художник верил, что Дух – бессмертен после смерти тела и живет жизнь после смерти тела в иных мирах. Творчество Б.А. Смирнова-Русецкого мне особо импонирует, возможно, в силу моего возраста и жизненного опыта.

Михаил Захарьевич Рудаков (1914 – 1985) во время учебы в Харькове испытал влияние украинского конструктивизма и польского модернизма. Он прошел через войну, немецкий плен и Гулаг. Среди его иллюстраций к лирике А.Блока неожиданно встретилось «Благовещение» (рис. 15).

Гелий Михайлович Коржев (Коржев-Чувелёв, 1925 – 2012) – знаменитый художник-соцреалист (представитель «сурового стиля»), профессор МГАХИ имени В.И.Сурикова. Он оставил художественное завещание - большой цикл произведений, реалистически иллюстрирующих Библию (рис. 16).

Вадим Абрамович Сидур (1924 - 1986)- всемирно известный скульптор-нонконформист, живописец, график, поэт, прозаик и философ. В его творчестве представлены и библейские образы (рис.17). Он называл себя «*атеистом, верящим в Христа – Сына человека*». В дневнике супруги художника Юлии Сидур, есть запись: «*…он сказал, что нарисовал Христа, потому что на земле каждую минуту, каждую секунду распинают Христа заново…*».

Ирина Васильевна Ватагина (1924 —2007), иконописец, художник-реставратор, профессор Православного Свято-Тихоновского Богословского института, директор иконописной школы, была ученицей Марии Николаевны Соколовой (после окончания Суриковского института несколько лет работала в Троице-Сергиевой лавре). С 1964 года 15 лет работала в музее имени Андрея Рублёва, участвовала в восстановлении нескольких московских храмов.

Ирина Владимировна Волочкова (1929 – 2007), иконописец, живописец, график, выпускница МВХПУ. С 1972 под рук. И.В. Ватагиной, занялась иконописью. Участвовала в росписи храмов Свято-Данилова монастыря в Москве, Толгского монастыря под Ярославлем. С 1990 года вместе с И.В.Ватагиной трудилась над восстановлением интерьеров храма св. Николая в Кленниках на Маросейке, написала несколько десятков икон.

Стасис Альгирдо Красаускас (1929—1977) - один из самых популярных и официально признанных советских графиков. У него не было собственно религиозных произведений, но его иллюстрации, в том числе, из условно библейских циклов "Рождение женщины", "Песнь песней царя Соломона",

выполненных в стиле литовского экспрессионизма, несут религиозно-философскую мысль (рис. 18).

Александр Васильевич Харитонов (1931 - 1993), художник-нонконформист, соединивший в своем творчестве религиозный символизм и фантастику, примитивизм и пуантилистскую технику письма (рис.19).

Илья Сергеевич Глазунов (1930 - 2017) – всемирно известный художник, писатель, педагог, общественный деятель. Является основателем и ректором Российской академии живописи, ваяния и зодчества, а также музея своего имени с богатой коллекций предметов православного искусства. Еще, будучи студентом, в середине 1950-х годов И. Глазунов получил первые уроки истории и реставрации икон от Ф.А. Калинкина – художника-реставратора из Эрмитажа. Эти знания он использовал при иллюстрировании Ф.Достоевского и библейских сюжетов, изображении русских святых. Художник неоднократно обращался к образу Христа ("Христос в Гефсиманском саду", 1992 г., «Христос Воинствующий», 1994 г., "Поцелуй Иуды", «Христос и Антихрист» и др., рис. 20, 21, 22*, 23). Неоднозначную оценку вызвали его монументальные картины "Вечная Россия – Сто веков" (рис.22), "Мистерии XX века» и другие.

Рано ушедший из жизни Евгений Львович Рухин (1943 – 1976) – трагический художник-нонконформист без специального художественного образования. Особую роль в его творчестве играли религиозные мотивы. При этом использовались элементы коллажа, иконных окладов и др. (рис.24*).

Гениальный ребенок Надя (Надежда Николаевна) Рушева (1952 – 1969) рисовала иллюстрации к Библии и создала 200 графических работ к роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Среди них и образы Христа (рис. 25 – 27).

В начале 80-х гг. власть разрешила Русской Православной церкви открыть первую официальную иконописную мастерскую. Она находилась в храме Тихвинской иконы Божией Матери у метро ВДНХ.

3. Настоящее

В конце XX века в России, после более чем 50-тилетнего перерыва, вновь возродилось массовое каноническое иконописание. Налажено промышленное производство небольших по размерам «красивых» декоративных икон в богатых окладах или украшенных золотом, стразами, янтарем и прочими «драгоценностями» (рис. 28 – 31). Но наряду с этим изготовление эксклюзивных высококачественных произведений в традиционном стиле выполняется и отдельно работающими мастерами, и семейными группами, и небольшими мастерскими, например, в Ярославле, Астрахани, Пскове, в Шамордине и других монастырях, и, конечно же, в Москве и С.-Петербурге, Палехе, Мстере, Казани, на Урале и в Сибири.

Следует отметить, что в последнее десятилетие русская иконопись заметно выросла в качестве и стала одной из ведущих в мире. Об этом, в частности, свидетельствует приглашение наших мастеров для работы во многих странах и не только в приходах РПЦ. В России появились тысячи иконописцев и художников, пишущих картины и стенопись на религиозные сюжеты. Самые известные из них трудятся в Москве и Петербурге. И я вынужден упомянуть в основном тех, кто сподобился пропагандировать себя на бумажных носителях-открытках и, отчасти, в интернете. Возможно, что лучшие оказались вне поля моего зрения. Прошу прощения.

Поначалу многие иконописцы обратились как к источнику вдохновения к искусству IX - XV вв., полагая, что оно наилучшим образом отражает сущность православия. Обретя уверенность, опыт и больший кругозор, некоторые мастера стали смелее следовать другим стилевым традициям вне указанных временных границ, в том числе эмоционально насыщенным академическим, западным средневековым и авангардным.

Перечислим некоторых мастеров, показавшихся мне интересными, примерно в порядке уменьшения возраста. Сведения о них получены из литературных источников и интернета.

Адольф Николаевич Овчинников (1931 г.р.) - старейший сотрудник ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря, один из ведущих художников-реставраторов, иконописец и педагог, копиист и исследователь памятников восточно-христианской живописи, автор нескольких книг, в том числе, "Символика христианского искусства". Он, в частности, реставрировал в 1964 году фрески Дионисия (рис. 32, 33).

Лилия Николаевна Ратнер-Смирнова (1929 - 2016) – всемирно известный художник-монументалист и график-нонкорформист, писатель, искусствовед, преподаватель истории искусств. Автор графических циклов на темы Ветхого Завета «Пророки» (2000 г.) и «Народ Библии в Освенциме», посвященном трагедии Холокоста (рис. 34, 35).

Анатолий Степанович Слепышев (1932 —2016) — всемирно признанный живописец, скульптор, график, долгое время живший во Франции. В его творчестве особое место занимают библейские сюжеты (рис. 36).

Священник Стефан Михайлович Домусчи (1934 г.р.) - художник, философ и богослов. Учился иконописи у Михаила Потапова и Марии Соколовой. Его работы в традиции украинской иконописи XIX века находятся в храмах, в церковных, государственных и частных коллекциях России, США, Великобритании, Болгарии, Израиля, Германии, Нидерландов, Италии и других стран (рис. 37* и 38*, 39*). Продолжает дело отца священник и иконописец Александр Стефанович Домусчи (1962 г.р.).

Ростислав Мартинович Гирвель (1937 г.р.), директор Петербургского НИИ православной иконологии, иконописью занимается с 1960 г. Его работы находятся в храмах Петербурга и других городов России, в Белоруссии, а также в Италии, Германии, Израиле, в частных коллекциях (рис. 40*, 41*). Интересны работы его учеников из детской школы «Святогорье» при Казанском Соборе (рис. 42*, 43*).

Отари Захарович Кандауров (1937 г.р.) один из лидеров художников-нонконформистов, писатель, поэт, культуролог, эзотерик, автор книг

по проблемам духовной культуры, по основным темам эзотерики, мистики и философии искусства. Последнее время работает в жанре «алтарей»: «Алтарь гения», «Логос», «Мать Мира», «Святая Русь», «Белое Братство» (рис. 44* и 45*).

Религионая тема присутствует в творчестве Геннадия Афанасьевича Устюгова (1937 г.р.), художника-нонконформиста и поэта, одного из организаторов выставок неофициального искусства (рис. 46*).

Виктор Алексеевич Криворотов (1938 г.р.), в прошлом успешный художник-портретист, совместно с монахиней Василиссой (Эмма Вартанова) создали иконописную мастерскую. Их работы - иконы и стенопись - имеются в России, в том числе в Храме Христа-Спасителя в Москве, в Грузии, Израиле, США, в Греции и на Афоне, в Италии, Болгарии, Египте. С 1999 по 2001 год В.Криворотов был председателем секции иконописания Творческого союза художников России (рис.47*).

Анатолий Анатольевич Кокорин (1938 г.р.) - художник-график. С 1960-х гг. занимается изучением и реставрацией икон. Автор книги «Древнерусская икона и культура Запада».

Константин Кириллович Иванов (1938 г.р.), иконописец, живописец и график, создал ряд эпических и философско-религиозных полотен (рис 48*) и пришел от светской живописи к иконописи в стилистике древних икон. Его иконы находятся в Казанском и Троицком соборах Санкт-Петербурга и в других храмах России.

Леон Иванович Гуджиев (1939 г.р.) живет в Мичуринске. Его декоративные и церковные мозаики в стиле «Палех» имеются в храмах Средней Азии и Германии, но более всего на Тамбовщине.

Александр Николаевич Милорадов (1939 гр.) – писатель, поэт, художник, педагог. Несколько лет работал в Реставрационных мастерских имени И.Э.Грабаря, восстанавливая старинные иконы и фрески. Однако в собственной религиозной живописи он избегал прямого подражания предшественникам (рис.49, 50).

Валерий Александрович Пьянов (1940 – 2012) — художник-нонконформист, видный представитель московского андеграунда 1960-х — 1980-х годов. Он также прошел путь реставратора памятников древнерусской живописи. Участвовал и руководил реставрационными работами в Великом Новгороде, Ярославле, Ростове Великом, Боровске, Соликамске, в Московском Кремле и Новодевичьем монастыре, в Свято-Даниловом монастыре. Однако в 1968 году был отстранен от руководства реставрационными работами по политическим мотивам. В 1991 году участвовал в восстановлении фресок XI - XVII вв. в Италии. В его творчестве присутствует синтез древнерусской художественной традиции и модернистских живописных приемов (рис. 51*).

Священник Вячеслав Михайлович Савиных (1941 г.р.), профессиональный художник и монах-аскет, ныне настоятель московского Андроникова монастыря, написал первую свою икону в 1973 году (рис.52*). Его работы находятся во многих храмах России.

Борис Михайлович Михайленко (1941 г.р.) - ростово-ярославский живописец и ювелир, один из современных мастеров ростовской финифти (рис. 53).

Наталья Игоревна Нестерова (1944 г.р.) – популярный в России и за рубежом художник, педагог - профессор живописи Российской академии театрального искусства. Училась в МГХИ имени В. И. Сурикова у Дмитрия Жилинского. Для ее работ характерен неопримитивизм и сюрреализм в сочетании с сатирой и юмором. Этот стиль иногда называют «карнавализмом». Она неоднократно обращалась и религиозным сюжетам (рис.54). С 1988 года художница по большей части живет в США.

Константин Васильевич Худяков (1945 г.р.), успешный художник-декоратор, профессор кафедры истории и теории искусств художественно-промышленной академии им. С.Г.Строганова, главный оформитель множества музеев Ленина, президент Творческого Союза Художников России. Искусствоведы пишут, что он учился архитектуре у

конструктивистов, живописи - у сюрреалистов и футуристов, но затем стал лучшим цифровым художником страны и сделал свой «Апокалипсис» (рис. 55*).

Виктор Петрович Митрофанов (1946 г.р.) - архитектор и иконописец. Совместно с супругой Лидией Николаевной с 1982 занимаются иконописью. Основные работы их иконописной мастерской находятся в Москве и других городах России, а также в Тбилисском кафедральном соборе (рис. 56).

Александр Давидович Корноухов (1947 г.р.), художник-монументалист, окончил Московский полиграфический институт. Преподаёт в МГАХИ им. В.И. Сурикова. Его мозаики на библейские сюжеты находятся в Москве, Тбилиси, Риме. Цюрихе, в Украине и др. (рис 57*).

Виталий Викторович Тхоржевский (1949 - 2007) – художник-модернист, работы которого находятся в художественных музеях и частных коллекциях России, США, Канады, Германии, Швеции, Англии, Индии, Швейцарии (рис. 58*).

Сергей Борисович Симаков (о. Сергий, игумен Рафаил, 1949 г.р.), выпускник МАРХИ, начинал как художник авангардист. В 42 года известный художник стал священником, перебрался из столицы в угличское село Загайново, где и проводит службы в церкви Михаила Архангела (рис. 59 – 64).

Анатолий Вальтерович Эйтенейер (1949 г.р.) начинал как художник-авангардист. Но с 1984 года оставил живопись и по благословению архимандрита Зинона стал писать иконы (рис. 65*). Его работы находятся во многих частных коллекциях, монастырях и храмах России, Греции, Кипра, Франции, Америки. К этому же поколению относятся московские иконописцы Вячеслав Бородин (1950 г.р.), Людмила Минина (1952 г.р.), работы которой находятся в Москве и других годах России, в Киото (Япония), Иерусалиме.

Валентина Тихоновна Жданова (ок. 1950 г.р.) окончила в 1975 г. худ.-граф фак. ЛПИ им. Герцена, а в 1989 г. начала осваивать иконопись под руководством С.В.Голубева. С 1992 по 1997 годы работала в Польше, затем - преподавателем СпбПДС. Ее работы находятся во многих храмах России, а также в Германии, Иерусалиме и Финляндии (рис. 66). Красивые иконы в «петербургском» и других традиционных стилях создали Елена Волчкова (рис. 67), Евгений Юрков (рис. 68), Маша Коваленко (рис. 69) и другие (рис. 70 – 84).

Зинон (Владимир Михайлович Теодор, 1953 г.р.), человек высочайшей художественной и богословской культуры, находился у истоков современной русской иконописи, творчески перерабатывающий византийское, древнерусское и западное наследие (рис. 85 - 95). Его работы имеются в Троице-Сергиевой Лавре, в Свято-Даниловском монастыре, в Феодоровском храме в С.-Петербурге. Возможно, что-то сохранились в Пскове, где он возглавлял с 1994 года иконописную школу Мирожского монастыря. Он работал во Франции, в Ново-Валаамском монастыре в Финляндии, в Крестовоздвиженском монастыре Шеветонь в Бельгии, в Австрии, в греческом монастыре Симонопетра на Афоне, преподавал в иконописной школе в Сериате в Италии и т. д. Поражает безусловная красота («доброта») при стилевом разнообразии его работ. Если работы 1970 — начала 1980-х годов выполнены под влиянием монахини Иулиании (М.Соколовой) в традициях древнерусской иконописи XV — начала XVI веков, то затем он использовал домонгольскую русскую и византийскую традиции, а с середины 1990-х годов обратился к раннехристианскому искусству Синая и Италии. Иногда чувствуется перекличка с современной греческой иконописью, и даже подобно Г.Кордису иногда отец Зинон ограничивает количество красок до двух — четырех.

Отец Зинон говорил, что никого не учил иконописи, но многие считали себя его учениками. Так у широко известного иконописца Андрея Давыдова (1957 г.р.), ныне настоятеля Никольского и Христорождественского храмов

Суздаля, чувствуется влияние о. Зинона, с которым он работал в Пскове, хотя о. Андрей утверждает, что не следует какому либо стилю, пишет иконы так, как подсказывает ему собственно воображение (рис. 96 – 104). Его иконы находятся не только в России, но и в храмах Украины, Италии, Бельгии, Франции, Англии, Финляндии, Литвы, Латвии, США, Дании, Голландии, Испании, Австралии и других стран. Им написаны серьезные ученые труды по богословию и теории иконописи. Уже много лет он ведет теоретические и практические, курсы иконографии в Италии, Голландии, Германии и США.

На рис. 105 и 106 помещены две безымянные иконы, принадлежащие кисти о. Зинона или подражающие его стилю. В бригаду иконописцев, расписавших под руководством отца Зинона православный храм в Вене, входили Евгений Малягин, Антон Кушаев, Илья Иванкин, Александр Мысык, Василий Соколов, Анна Каширина из иконописной школы московского храма свт. Николая в Кленниках, а также Ярослав и Иоанна Якимчук из Польши и Татьяна Шиловская из Австрии.

Виктор Алексеевич Татаренко (1950 г.р.), разносторонний художник, но прежде всего, - монументалист. Закончил Одесское ГХУ им. Н. К. Грекова. и ВХПУ им. В. И. Мухиной. Его работы находятся в частных собраниях многих стран. Начинал работать в православной тематике еще в советское время, выполнил росписи, мозаики и витражи для многих архитектурных объектов России и Прибалтики, в частности, для воссозданного собора Феодоровской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге (рис. 106а).

Петербургские иконописцы Наталия и Николай Богдановы, работающие в византийской традиции, написали более 20 иконостасов, более 1000 икон для храмов в России и за рубежом, а также многие храмы украсили фресками (рис. 106б).

Александр Иванович Чашкин (1946 г.р.) - декан факультета церковных искусств Иоанно-Богословского Православного Университета, профессиональный художник, первоначально ученик А. В. Харитонова. С

1984 года он начал писать иконы под руководством архимандрита Зинона. Его работы находятся в России и за рубежом (в Украине, США). В иконописи иногда использует, как и А.Харитонов, приемы пуантилизма (рис 107*).

Александр Александрович Лавданский (1952 г.р.) начинал как художник-авангардист. Первые иконы написал еще в 70-е годы. Но с 1980 года занимается исключительно иконописью в палеологовской и предпалеологовской византийской традиции (рис. 108*). Основатель семейной мастерской церковного искусства «Киноварь». Участвовал в росписи многих храмов в России и США.

Владимир Анатольевич Денщиков (1952 г.р.) - артист, театральный режиссер, художник-постановщик, педагог. Единственный в мире мастер, с 2002 года создающий объемные иконы из льняных нитей в технике «макраме» (рис. 109, 110). Работы мастера находятся в храмах и частных коллекциях Украины, России, Чехии, Венгрии, Германии и США.

В 1975 году по благословению наместника Псково-Печерского монастыря архимандрита Алипия была организована группа «Алипий», главными участниками которой стали ВИК (Вячеслав Забелин, 1953 – 2016, рис. 111, 112), Алена (Валентина Сергеева), Сергей Сергеев, Владимир Скроденис, Виктор Трофимов.

Ирина Павловна Зарон (1953 г.р.), профессиональный художник и иконописец. Ее учил азам мастерства отец, и она была любимой студенткой Гелия Коржева в МВХПУ имени С.Г. Строганова. Иконописью занимается с 1990 г. под влиянием о. Александра Меня. Для нее характерны изысканно сдержанные по колориту иконы и стенопись (рис. 113*. 114*). В качестве пигмента иногда использует песок, тертый кирпич и глину. Совместно с супругом, художником и скульптором Сергеем Антоновым (1952 г.р.), выполнила несколько иконостасов и росписей для православных храмов Москвы и Подмосковья. Их работы находятся в музеях и частных собраниях России, США и Европы. По мнению супругов,

Церковь должна жить культурой своего времени, а не подделками под XV или XVII век.

Влияние о. Зинона явственно в работах минского иконописца, руководителя иконописной школы-студии при Минском епархиальном управлении РПЦ Павла Анатольевича Жарова (рис. 115), который считает себя учеником виленского иконописца-старовера И.И.Михайлова.

Николай Александрович Мухин (1955 г.р.) основал в 1992 г. творческое объединение «Ярославская икона». В 1980-х—2000-х годах им и его учениками были расписаны 12 православных храмов в России и за ее пределами (Сербия, Хорватия, Грузия, Азербайджан, США, Япония, Мальта), в том числе создана фреска в Храме Христа Спасителя в Москве (рис. 116).

Архангельский художник Евгений Петухов (1955 – 2006) с 1994 года занимался иконописью для храмов Архангельской епархии, храма Архангела Михаила в Париже, церкви Иоанна Кронштадского в Поморском университете (рис. 117 - 121).

Ольга Григорьевна Клодт-Володина (1950 г.р.) закончила Московский полиграфический институт, работала как книжный график и живописец. С 1985 года занимается иконописью и разработкой иконостасов (рис.122). Писала иконостасы для храмов Москвы и Подмосковья, православного храма в городе Тотнес (Англия). Преподает иконопись на высших православных курсах при отделе катехизации и образования Московской Патриархии.

Людмила Забирова и Елена Исаева написали большую храмовую икону «Семь Вселенских соборов» для Данилова монастыря в Москве (рис.123).

В 1990-е годы группа украинских художников расписала фресками воссозданный Михайловский Златоверхий Собор в Киеве (рис. 124, 125). Мастера из Палеха и Брянска воссоздали фрески в Казанском соборе на Красной площади в Москве (рис. 126).

Художник из Омска Сергей Николаевич Александров (1955 г.р.) является автором серии графических работ «Десять заповедей»,

«Екклезиаст», «Молитва Оптинских старцев» (рис. 127), «Житие Николая Угодника». На каждом листе изображение соединено с текстом.

Никас (Николай) Степанович Сафронов (1956 г.р.) - популярный и скандально-известный художник-«сюрреалист, портретист и экспериментатор», гордящийся собственным направление «Dream Vision», технически опирающееся на классическую живопись и активно использующую не только воображение и интуицию, но подсознание и неосознанные ощущения. Он отмечен многими высокими званиями и наградами, в том числе и РПЦ. Никас Сафронов коллекционирует иконы и одно из направлений его творчество – иконы, которые, по его словам, он пишет «в качестве искупления за то, что зарабатывает деньги на своих картинах». Его иконы имеются в ряде храмов России. Но некоторые его работы на религиозные сюжеты на грани, а иногда и гранью святотатства (рис. 128).

Александр Сухолит (1958 г.р.) – известный украинский скульптор, художник, график, автор инсталляций, а также рисунков на библейские сюжеты и икон в стиле чеканки (рис. 129). Его работы находятся в Украине, России и во многих странах за рубежом.

Татьяна Федоровна Водичева (1955 г.р) екатеринбургский художник, иконописец, художественный руководитель Иконописной мастерской "Канон". Иконописью занимается с 1991 г., продолжает традиции невьянской иконописи XIX века. Участвовала в оформлении многих храмов на Урале, в том числе совместно с Николаем Шушалыковым (рис.130).

Николай Николаевич Шушалыков (1958 г.р) – художник, преподаватель, иконописец. В 2003 - 2010 гг. осуществил росписи в храмах Екатеринбурга. Работал в России и в Греции на горе Афон.

Андрей Петрович Соболев (1962 г.р.), петербургский художник и поэт, возглавляющий «Исследовательский фонд Рерихов». Ему присущи лаконизм и символичность, близкие идеям русского «космизма»: тема взаимодействия человека с миром Горним (рис. 131).

В Гатчине пишет оригинальные иконы член Союза Художников С.-Петербуга протоиерей Николай (Николай Александрович Груздев, 1957 г.р., рис. 132). Нельзя не упомянуть талантливых мастеров этого же поколения Виктора Павлова (1958 г.р.) из Краматорска, Геннадия Жукова и Владимира Теличко из Донецка, москвича Андрея Савлюка (1960 г.р.), а также А.Пистера – русского немца, создавшего мозаику «Богородица Нерушимая Стена» (рис.133) в стиле киевской из Софийского собора. В интернете имя этого мастера встречается среди современных германских иконописцев.

Евгений Юрьевич Малягин (1959 г.р.) работал во многих храмах России и зарубежья (рис. 134 – 140), в том числе под руководством о.Зинона (Теодора) . Много лет возглавляет бригаду реставрационно-иконописной мастерской «Канонъ».

Псковитянин Сергей Федоров (1959 г.р.) основы иконописи изучал под руководством о. Зинона. Он выполнил несколько крупных работ в Москве, а также в Вестминстерском аббатстве, Винчестерском и Рочестерском соборах Англии.

Александр Михайлович Соколов (1959 – 2015), по определению Ирины Языковой, «Художник милостью Божьей, иконописец первого ряда, из тех, кого мы называем именно иконописцами, а не просто ремесленниками». По окончании в 1982 г. МГХПУ им. Строганова он участвовал в восстановлении Данилова монастыря под руководством отца Зинона, а затем работал во многих храмах России, Италии, Японии, Америки, Польши, Германии, Кипра и др. (рис. 141, 142).

Николай Вячеславович Чернышев (1959 г.р.) – протоиерей храма свт. Николая в Кленниках. Окончил худ.-граф. фак. МГПИ им. Ленина в 1983 г. Затем учился иконописи у И.В. Ватагиной и у о. Зинона (Теодора). Участвовал в росписи ряда храмов Москвы. В иконописной мастерской его храма Ириной Мальцевой написана известная икона «Покрова Божией Матери» (рис. 143).

Илья Анатольевич Кручинин (1960 г.р.) с 1984 г. под влиянием архимандрита Зинона начинает работать в области канонического православного искусства (рис. 144, 145*), прежде всего, как монументалист. Его работы находятся в России, Молдавии, Латвии.

Елена Игоревна Черкасова (1959 г.р.), в настоящее время очень популярный в России и за рубежом мастер, была связана с андеграундом и богемой 80 -х гг. Но с 1996 года она работает как живописец и график в стиле неопримитивизма, причем исключительно с религиозными сюжетами. В ее самобытных, слегка сантиментальных работах чувствуется влияние детского рисунка, фаюмского портрета, коптской, эфиопской, грузинской иконописи, византийской книжной графики. Замечательно, что художница активно пропагандирует Библию и свое творчество через многочисленные открытки и репродукции (некоторые из них воспроизведены на рис. 146 – 148). Ее работы находятся во многих музеях и частных собраний России, Европы, Азии, Америки и даже Новой Зеландии. Как-то было высказано пожелание использовать ее произведения в качестве основы для росписи нового храма. Дай Бог!

Игорь Александрович Буйлин (1961 г.р.), математик по образованию, с 1989 года занимается живописью и пишет иконы. Руководитель творческой мастерской «Древо». Совместно с А.Лавданским, А. Соколовым, А.Вронским расписал несколько храмов в Москве.

Александр Васильевич Стальнов (1962 г.р.) из С.-Петербурга - преподаватель иконописного отделения Духовных Академии и Семинарии. Он является автором иконостасов в России, а также в Италии, США, Германии, Финляндии, Японии, Корее (рис.149). В 1988 учился в иконописном классе при С-ПбПДАиС у Николая Богданова, а также в Пскове у архимандрита Зинона. С 1993 г. преподавал иконопись в Италии. Его супруга Христина Гелиановна Прохорова (рис. 150), а также Валентина Жукова, Иван Кусов, Николай и Наталья Богдановы, Георгий Гашев, Валентина Жданова, Алексей Донцов и другие представляют С.-

Петербургскую школу иконописи. Ее характеризует подражание византийскому и древнерусскому стилям, традиционная иконография, большое количество золота, непременно «обратная перспектива».

Елена Андриановна Малич (ок 1960 г.р.) – известный петербургский кино- и театральный художник. Закончила Академию театрального искусства и Иконописные курсы при СпбДА. Ей принадлежат интересные иконы Кольских святых (рис. 151 и, возможно, 152).

Роман (Виталий) Николаевич Илюшкин (1962 г.р.) окончил в 1995 г. Иконописную школу при МДА в г. Сергиев Посад. Принимал участие в написании иконостаса в Храме Христа Спасителя в Москве. Преподавал Иконоведение на Богословском факультете Царицынского Православного Университета (рис. 153, 154).

Ирина Юрьевна Соловьева-Змитрович (1962 г.р.) вырезает миниатюрные иконы из кости (рис. 155).

Владимир Николаевич Фомин (1963 г.р.) – всемирно известный и очень популярный художник, по образованию - художник-ювелир. Основным его стилем является неопримитивизм (авангардный лубок с элементами финно-угорской орнаментики), но также абстракция и сюрреализм. У него есть стилизации народных икон русского Севера (рис. 156). Работы художника находятся в музеях и частных коллекциях России, Скандинавии и других стран, изданы в открытках и репродукциях.

Сергей Валерьевич Вершинин (1963 – 2015) получил художественное образование в Улан-Удэ. Он прошел хорошую школу иконописи у о. Зенона. Много работал над оформлением храмов в Сибири и Москве, преподавал иконопись и написал несколько икон для Семинарии Святого Германа на острове Кадьяке., Аляска (рис. 168а).

Алексей Юрьевич Орлеанский (Сутягин, 1964 г.р.), выпускник Палехского художественного училища. Его работы на религиозные и сказочные сюжеты в стиле традиционной палехской миниатюры находятся в

музеях России, Германии, в частных коллекциях (рис. 157, 158). Он издал несколько наборов открыток.

Виктор Викторович Шилов (1964 г.р.), всемирно признанный художник-реалист. С 1991 года - зав. кафедрой живописи, рисунка и композиции Всероссийской Академии живописи, ваяния и зодчества. Окончил МГАХИ В.И.Сурикова, ученик И.С.Глазунова. По заказу РПЦ написал портреты Патриархов Московских и всея Руси (рис. 159).

Александр Николаевич Солдатов (1965 г.р.) окончил в 1994 г. Иконописная школу при МДА и с тех пор является ее преподавателем. Работал во многих храмах и монастырях России, в том числе в Даниловом и Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, а также за рубежом. Росписи в храме Святого Иоанна Кронштадтского в Гамбурге, сочетающие русско-византийскую и раннесредневековую (романскую) традиции, высоко оцениваются специалистами (рис. 160*).

Александр Евгеньевич Простев (ок. 1965 г.р.), выпускник Ленинградской Академии художеств им. Репина, начинал как художник-фантаст и «метафизик». В середине 90-х занялся иконописью (рис.161*). Выполненные им иконы и стенопись находятся во многих храмах России. Популярностью пользуются серии его картин, посвященные святым Петру и Февронии, Сергию Радонежскому, Ксении Петербургской. Является признанным мастером современного лубка (рис. 162*, 163*).

Екатерина Борисовна Ильинская (1966 – 2014) свою жизнь посвятила иконописи и реставрации икон, а также преподавательской деятельности (была заместителем декана факультета иконописи Российского православного института святого Иоанна Богослова). В ее иконописной мастерской создано более 5 000 икон (рис. 164 – 168). Екатерина Ильинская является автором книг «Секреты иконописца» и «Иконы Пресвятой Богородицы» (толкованием их духовного смысла).

Василий Игоревич Нестеренко (1967 г.р.) - всемирно признанный художник-реалист и иконописец, работающий преимущественно в традициях

русской академической школы, в стиле близких ему А.Иванова и В.Васнецова. Окончил МГАХИ им. В. И. Сурикова и стажировался в США. Василий Нестеренко пишет иконы и картины на евангельские сюжеты. Под его руководством выполнены росписи в Храме Христа Спасителя, в Успенском соборе в Дмитрове и др. (рис.169*) В Москве создан персональный музей Василия Нестеренко.

Игорь Геннадьевич Машков (1967 г.р.) окончил МГАХИ имени В.И.Сурикова, ученик И.С.Глазунова. Трехлетнюю стажировку проходил под руководством А.П. и С.П.Ткачевых Последователь традиций классического русского реализма, он создал «паломнический цикл» картин по истории Православной церкви, России и дома Романовых (рис. 170).

Некоторые современные украинские иконы показаны на рис. 171, 172, белорусские - рис. 173 и 174. Белорусский иконописец Алёна Гордон (1974 г.р.) при создании икон использует тонкую мраморную пластину, а вместо слоёв краски на основу инкрустирует измельчённые, вплоть до пудры, самоцветы. Алёна считает, что красота, многообразие оттенков и сила камней помогают ей включаться в молитву, быть услышанной Господом и продолжать творить по Его Промыслу.

Соединить современный изобразительный язык и традиционную иконопись пытаются иконописцы из Петербурга супруги Филипп Давыдов (рис. 175*) и Ольга Шаламова (рис. 176). Филипп Андреевич Давыдов (1975 г.р.) — известный иконописец, искусствовед, преподаватель монументальной живописи, автор многочисленных икон и росписей, руководитель иконописной и фресковой мастерской "Живая традиция".

Николай Александрович Лавданский (1976 г.р.) закончил МГХПУ имени С.Г. Строганова. Руководит мастерской церковного искусства «Киноварь». Выполнил много иконописных, скульптурных и ювелирных произведений для храмов России и зарубежья.

Марина Львовна Макеева начинала в 1999 году как иконописец-любитель. Среди ее достижений – серия икон новомучеников (рис. 177, 178, 179) для храма Бутырской тюрьмы.

Евгения Владимировна Мальцева (1983 г.р.), художник-экспрессионист с острым восприятием действительности. Она определяет себя как православная христианка. Притом, что ее иконы провокативны и для некоторых православных активистов - кощунственны (рис. 180*).

Резко возросшая в последние годы потребность в храмовых и домашних иконах способствовала возрождению былых иконных промыслов, созданию множества новых иконных мастерских. Только Иконописная школа при Московской духовной академии за 25 лет подготовила более 400 иконописцев. А еще иконописцев готовят иконописное отделение ПСТГУ, иконописные мастерские Москвы, Санкт-Петербурга, Тобольска, Курска, Дубны, Йошкар-Олы, Оптиной пустыни и Екатеринбурга, Архангельска и других регионов, а также Белоруссии (мозаика Елизаветинского монастыря в Минске одна из лучших в православном мире), Украины. Упомяну палехские: «Палехский иконостас», «Лик», «Храм», «Возрождение», Лукиных; шуйские: артель «Шуйский иконостас» и «Похвала Богородице». В Невьянске был создан так называемый региональный фонд «Возрождение невьянской иконописи и народных художественных промыслов». И подобных мастерских очень много по всей России (рис. 181, 182).

Помимо упомянутых выше отметим, что, например, на Кипре в настоящее время успешно работают над украшением храмов московские художники Антон Яржомбек, Владимир Любарский, Тамара Цветкова, Ольга Сорокина, петербуржец Василий Чугунов и другие. Очень интересную стенопись создали недавно петербургские художники в Раифском монастыре под Казанью (рис.183*), а московские, например, в Храме Святителя Николая (Черноголовка, с.Макарово).

И особо следует отметить убранство московского храма Покрова Пресвятой Богородицы в Ясеневе, где в цокольном этаже собраны точные

копии святынь Святой земли, а в верхнем храме воспроизведены копии византийских мозаик. Кроме того, храм украшен стилизованным фресками и мозаиками работы Александра Анатольевича Качалина (1971 г.р.), Василия Балашова и других.

Очень много в России самодеятельных иконописцев, редкий храм или монастырь обходится без них. Как правило, их отличает очень низкий художественный уровень работ при завышенных амбициях авторов. Зачастую они вносят противоречащие канону детали в известные иконографии или даже создают новые, противоречащие христианству иконографии, псевдоиконы, благословляемые не шибко грамотными или националистически настроенными батюшками (рис.184, 185).

И как противовес сказанному выше – замечательные работы современных художников, собранные в московском Музее Современного Христианского Искусства священника Андрея Юревича.

4. Некоторые итоги

На сегодняшний день можно говорить об одновременном сосуществовании четырех основных стилевых групп современного иконописания в рамках канона. Некоторые мастера всю жизнь работают в одном стиле, другие меняют стили в зависимости от особенностей архитектуры храма и места его расположения, требований (вкуса) заказчика и рынка, собственных творческих задач.

1. Копирование старой иконописи.

Это – массовое явление. Особенно оно характерно для старообрядцев и реставраторов, а также на этапе обучения и при ремесленном производстве дешевых икон. Копируют всё: и византийские шедевры, и русскую иконопись XIV-XV веков, и строгановские и другие иконы XVI-XVII веков, и русские и украинские иконы XIX - начала XX века, и академическую иконопись.

Я знаю прекрасный сельский храм XVIII века в Подмосковье, восстановленный после Отечественной войны и украшенный копиями картин И.Репина, В.Поленова и других художников-реалистов второй половины XIX века.

Ремесленными иконами с обилием декоративных украшений, позолоты при посредственном качестве исполнения заполнены церковные лавки и квартиры многих верующих.

Новый храм в Ясеневе – музей замечательных копий. Там хочется не молиться, а восхищаться. Возможно, это индивидуальное восприятие. Но мне кажется, тиражировать этот опыт не следует.

2. Старые стили в новых иконографиях

Это тоже достаточно распространенное направление, логично вытекающее из первого. Хотя считается, что у истоков его стоят монахиня

Иулиания и архимандрит Зинон. Здесь «цветут все цветы»: от раннего византийского стиля до академического реализма. И я бы не бросил камень ни в один из них.

Если П. Флоренский в начале XX века категорически не принимал работ В. Васнецова, М. Нестерова и М. Врубеля, то митрополит Антоний Храповицкий в 30-е годы назвал В. Васнецова и М. Нестерова национальными гениями иконописи, выразителями соборного, народного творчества, выдающимся явлением среди всех христианских народов. Пожалуй, время показало правоту митрополита.

В одном из интервью замечательный современный иконописец Александр Соколов сказал: «*Мы позволим себе высказать мнение, что эта свободная конкуренция стилей, существующая в России сегодня, весьма благотворна для иконы, поскольку вынуждает обе стороны повышать качество, добиваться подлинной художественной глубины, убедительной не только для сторонников, но и для противников того или иного стиля. Так, соседство «византийской» школы понуждает «академическую» быть строже, трезвее, выразительнее. «Византийскую» же школу соседство с «академической» удерживает от вырождения в примитивное ремесленничество*».

3. Модерн

Это – лаборатория, поиск нового стиля. Здесь наиболее часты неудачи. И поэтому работы модернистов, без разбора, особенно часто подвергаются уничтожающей критике. Декан факультета церковных художеств ПСТГУ протоиерей Александр Салтыков: «*Например, модернисты — они совсем не могут писать лики, а почему? Потому что они не понимают значения лика, в их сознании нет такого понятия, как святость. Когда иконописец пишет лик, он пытается достигнуть евангельского совершенства. А поле светского искусства — это какие-то случайные состояния души и эмоции*» [9].

4. Новые стили

Новые стили возникают из смешения старых стилей. Исторический пример – старообрядческая невьянская икона, на которой образ святого, написанный в древнерусском стиле, находится в реалистически написанном пейзаже. Но более распространено проникновение реалистических черт в образы святых, особенно, новопрославленных.

В основном современная иконопись ретроспективна и мало учитывает современный менталитет, образ жизни и образованность населения.

На чьи вкусы должны ориентироваться иконописцы? Должны ли они строго следовать византийскому или древнерусскому стилю, к чему призывают некоторые богословы и иконоведы? Как относиться, например, к греко-итальянской, древнегрузинской, Ушаковской и академической иконописи, к западной средневековой традиции? Допустимо ли использование достижений современной мировой светской живописи (не только технических) и элементов модерна и постмодерна в иконописи? На все эти вопросы нет однозначного ответа, но на последний я бы ответил положительно. Многое зависит от таланта и мировоззрения мастера. Произведения церковного искусства должны быть, безусловно, красивы (ибо Красота – одно из имен Бога) и убедительны, даже поражать воображение, открывая окно в горний мир. И это может быть достигнуто в разных стилях, не исключая новых.

«…главная беда современного церковного искусства – невзыскательный вкус заказчиков, потребителей. Им главное – размер, сюжет. От иконы никто не ждет того, чтобы она была Божественным образом. Редких настоящих ценителей — священников, епископов – можно по пальцам перечесть, а потому они не могут оказывать серьезное воздействие на печальную ситуацию. Процветает производство предметов культа, а церковное искусство — сакральное, духовное – остается уделом маргиналов» (из интервью Александра Соколова).

Нельзя не согласиться с мнением известного коллекционера Виктора Александровича Бондаренко, что *«сакральные образы всегда и во всех*

странах соответствовали восприятию людей той эпохи, в которой они жили. Художник, так или иначе, всегда пишет свою эпоху. И в наше время нужно писать современную нам эпоху...». И еще. «В современном городе подражания XVII веку смотрятся как елочные игрушки. ... Чтобы получился храм XIX века, нужно быть человеком XIX века, так же мыслить и чувствовать. ... Настало время писать новые образа, созданные художниками нашей эпохи для своих современников». (Из интервью на радио Правмир 17 сентября 2012 года.)

5. О пропаганде иконописи

В музеи икон мало кто ходит. Таких музеев много по всему миру, в Москве не менее 10! А еще храмы и монастыри. Мнение просвещенного интеллигента: «А что там смотреть? Везде одно и то же».

Многие верующие постоянно держат при себе «бумажные иконы» отнюдь не как предмет искусства, несмотря на отрицательное отношение к ним таких выдающихся православных богословов, как о. Павел Флоренский, и всех староверов. Именно поэтому, прежде всего, для удовлетворения постоянной потребности к обращению к Богу через икону и выпускаются небольшие «бумажные иконы» и открытки. Одновременно они служат напоминанием о далеких святых образах, памятным сувениром, пособием при изучении богословских дисциплин и пр.

Церковные лавки завалены малоинтересными с художественной точки зрения копиями и репродукциями обезавторенных икон. А церковные магазины – «красивыми» иконами, украшенными позолоченными окладами, полудрагоценными камнями, стразами и пр. У меня, как и у многих, эта продукция вызывает отторжение.

Репродукции современных икон и стенописи, практически, не издаются для широкого распространения. И напрасно. Они заслуживают того. Это, по-видимому, понимают некоторые мастера. Так в России были изданы очень

малыми тиражами серии открыток архимандрита Зинона, о. Андрея Давыдова, А. Петухова, Е. Малягина, Е.Ильинской, А. Орлеанского, А. Милорадова, о. Сергия Симакова, Е.Черкасовой, Л. Ратнер и некоторых других, но этого явно не достаточно для пропаганды лучших образцов современной иконописи.

Конечно, знакомство с иконой по открытке и даже по хорошей репродукции не может заменить знакомства с оригиналом. Репродукция может дать представление о композиции и рисунке, меньше и нередко искаженно о цветовой палитре. Открытка унифицирует размер изображения, обычно не воспроизводит раму, имеющую немаловажное значение для восприятия иконы. Репродукция вырывает произведение из окружающей среды: из интерьера храма (иконостаса) или выставочного зала. Но открытки позволяют сопоставлять произведения различных стилей и авторов. Замечено, что хорошие работы на репродукциях много теряют, а посредственные - нередко выигрывают.

Несмотря на сказанное выше, для пропаганды современной авторской иконописи необходимо издавать небольшие – 8-12 шт.- подборки открыток или бумажных икон конкретных мастерских или мастеров и распространять их через книжные магазины и церковные лавки по всей стране. Именно подборки, составленные авторами или культурологами, а не россыпь. На обороте и в обложке должны быть подробные сведения об авторе, местонахождении, сюжете и пр. Такие подборки даже в наше время при относительно хорошем качестве полиграфии могли бы стоить не так дорого – как дешевый обед или сувенирный магнитик.

Некоторые музеи и монастыри считают художественными ценностями бумажные иконы и гравюры религиозного содержания, которые издаются для раздачи или продажи паломникам и туристам или используются для иллюстрирования разных печатных изданий.

Список упоминаемых лиц

о. Александр Мень (22)

Александров С. (23)

Алексий (Мечев) (11)

Антоний Храповицкий, митрополит (31)

Антонов С. (22)

Балашов В. (30)

Бердяев Н. (4)

Блок А. (12)

Богданов Н. (21, 26)

Богданова Н. (21, 26)

Бондаренко В. (33)

Бородин В. (19)

Буйлин И. (26)

Булгаков М. (14)

Василиса (Вартанова Э.), монахиня (17)

Васнецов В. (28)

Ватагина И. (13, 25)

Вершинин С. (27)

Водичева Т. (24)

Волочкова И. (13)

Волчкова Е. (20)

Воронов Алипий, архимандит (10, 22)

Вронский А. (26)

Врубель М. (32)

Гашев Г. (26)

Гирвель Р. (16)

Гитлер А. (5)

Глазунов И. (11, 14, 27)

Голубев С. (20)

Голубцов Сергий, священник (10)

Гончар А. (79)

Гордон А. (28)

Груздев Николай, протоиерей (24)

Гуджиев Л. (17)

Давыдов Андрей, священник (9, 21, 35)

Давыдов Ф. (29)

Денщиков В. (22)

Дионисий (16)

Домусчи А. (16)

Домусчи С. (16)

Донцов А. (26)

Достоевский Ф. (14)

Жаров А. (22)

Жданова В. (20, 26)

Жилинский Д. (18)

Жуков Г. (24)

Жукова В. (26)

Забелин В. (ВИК) (22)

Забирова Л. (23)

Зарон И. (22)

Зинон (Теодор), архимандрит (9, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 32, 35)

Иванкин И. (21)
Иванов К. (17)
Ильинская Е. (9, 28, 35)
Исаева Е. (23)
Кандауров О. (11, 16)
Качалин А. (30)
Кириков В. (10)
Коваленко М. (20)
Комаровский В. (10)
Коржев Г. (13, 22)
Корноухов А. (19)
Криворотов В. (17)
Кусов И. (26)
Лавданский А. (22, 26)
Любарский В. (30)
Малевич К. (12)
Малышко Н. (80)
Мальцева И. (25)
Машков И. (28)
Минина Л. (19)
Митрофанов В. (19)
Михайлов И. (10, 22)
Мухин Н. (22)
Мысык А. (21)
Нестеренко В. (28)
Нестерова Н. (18)
Овчинников А. (10,16)
Павлов В. (24)
Поленов В. (31)
Потапов М. (9, 11, 16)
Иванов А. (28)
Ижакевич И. (10)
Илюшкин Р. (26)
Калинкин Ф. (14)
Кандинский В. (12)
Каширина А. (21)
Клодт-Володина О. (23)
Кокорин А. (9, 17)
Кордис Г. (20)
Корин П. (11)
Красаускас С. (13)
Кручинин И. (25)
Кушаев А. (21)
Лавданский Н. (29)
Макеева М. (29)
Малич Е. (26)
Мальцева Е. (29)
Малягин Е. (21, 24, 35)
Милорадов А. (17, 35)
Миркина З. (12)
Михайленко Б. (18)
Моисеенко Е. (11)
Мыльников А. (11)
Налимов В. (8)
Нестеров М. (32)
о. Николай (Груздев) (24)
Орлеанский А. (27, 35)
Петухов Е. (23, 35)
Пономаренко Г. (10)
Пристер Л. (24)

Проворотов В. (11)
Прохорова Х. (26)
Ратнер Л. (16, 35)
Репин И. (31)
Рублев Андрей (7)
Рухин Е. (14)
Савиных В., священник (18)
Салтыков А. (32)
о. Сергий (Голубцов) (10)
Сидур В. (13)
Симаков Сергий, священник (19, 35)
Сергеев С. (22)
Слепышев А. (16)
Соболев А. (24)
Соколов В. (21)
Солдатов А. (27)
Сорокина О. (30)
Спасский Е. (12)
Стеллецкий Д. (10)
Сухолит А. (24)
Теличко В. (24)
Толстой Л. (7)
Тхоржевский В. (19)
Устюгов Г. (17)
Флоренский Павел, священник (32, 34)
Фролов Г. (10)
Худяков К. (18)
Чашкин А. (21)
Чернышев Н. (9, 25)
Чугунов В. (30)
Простев А. (18, 28)
Пьянов В. (18)
Раушенбах Б. (6)
Рерих Н. (12)
Рудаков М. (12)
Ряскова Надежда, монахиня (65)
Савлюк А. (24)
Сафронов Н. (23)
о.Сергий (Мечев) (11)
Сидур Ю. (13)
Скроденис В. (22)
Сергеева В. (22)
Смирнов-Русецкий Б. (12)
Соколов А. (9, 25, 26, 32, 33)
Соколова М. (9, 10, 11, 13, 16, 20, 32)
Соловьева-Змитрович И. (27)
Софронов П. (10)
Стальнов А. (26)
Стерлигов В. (12)
Татаренко В. (21)
Ткачевы А. и С. (28)
Трофимов В. (22)
Успенский Л. (9)
Федоров С. (25)
Фомин В. (27)
Харитонов А. В. (14, 21)
Цветкова Т. (30)
Черкасова Е. (25, 35)
Чехов А. (5)
Чюрленис М. (12)

Шаламова О. (29)
Шиловская Т. (21)
Эйтенейер А. (19)
Юрков Е. (20)
Языкова И. (3, 9)
Якимчук Я. (21)
Шилов В. (27)
Шушалыков Н. (24)
Юревич А. (31)
Юстицкий В. (11)
Якимчук И. (21)
Яржомбек А. (30)

Литература

1. В.Э.Даревский. Взгляд на современную иконопись. Книга 1. Иконопись за рубежом. Препринт. 2016 г., 145 с., 324 илл.

2. И.К. Языкова. Византия или Русь? Иконописец на распутье. Доклад на конференции «Церковное искусство». Рождественские чтения 2007 г., а также сайт Katolik.ru 06.02.2007.

3. Н.А.Бердяев. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука, 1990. – 224 с.

4. Синтез двух систем познания академика Раушенбаха. Серия «Вера. Наука. Творчество». – М.: Изд. «Вера-Принт», 2015. – 288 с.

5. В.В.Налимов. В поисках иных смыслов. – М.: «Прогресс». – 1993 - 280 с.

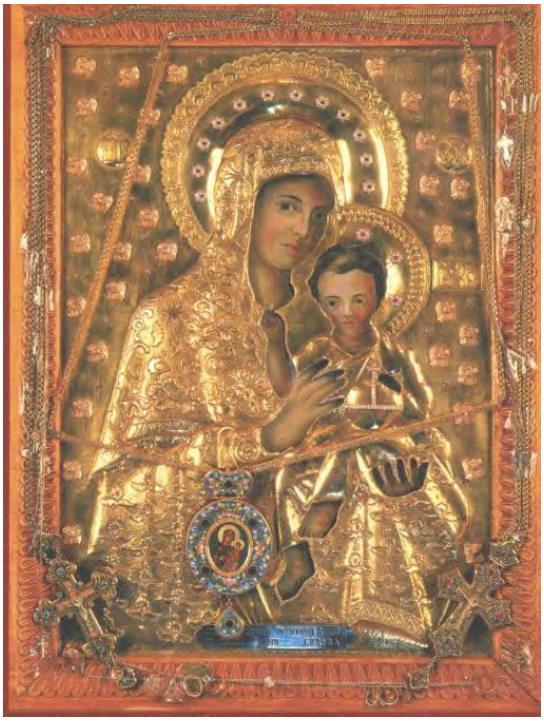
6. Архимандрит Зинон (Теодор). Беседы иконописца. Изд. Третье. – С.-П., Псков: Изд. Библиополис, 2003. – 144 с.

7. В.Э.Даревский. Взгляд на восточно-христианское изобразительное искусство поствизантийского времени (XV – XIX вв.). Образы Богородицы и Иисуса Христа на художественных открытках и бумажных иконах. Препринт. М.: 2015 г. – 242 с.

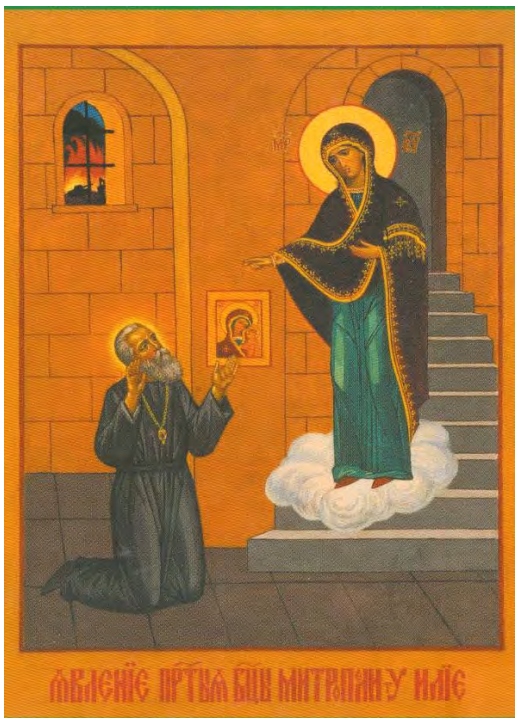
8. Ирина Языкова, игумен Лука (Головков). Икона XX века /В книге «История иконописи: Истоки. Традиция. Современность», колл. авторов под ред. Т.В.Моисеевой. / М.: 2002, 2004 г.

9. Протоиерей Александр Салтыков: Секрет современной иконы. Православие и мир. 30 января 2014 г.

Иллюстрации



1. Смирнов «Богоматерь Красноильская». Украина. Сер. XX в.



2. «Явление Богородицы митрополиту Илии». Сер. XX в. (?)

3. О. Григорий и Леонида Пономаренко (?) «Богоматерь Соловецкая или «Добрейшая добрых». 1923 – 1939 гг. (?)

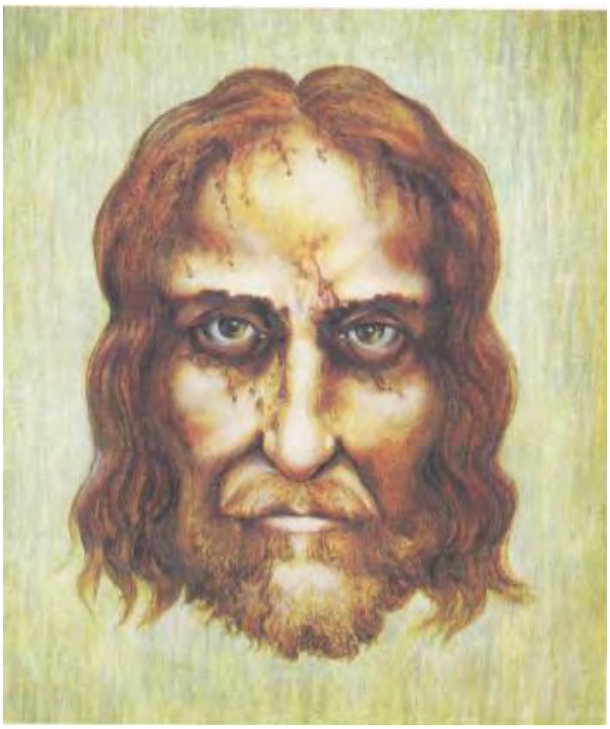
4*. Владимир Комаровский «Донская икона Божией Матери». 1919 г.

5*. Монахиня Иулиания (Мария Николаевна Соколова) «Собор всех святых, в земле Российской просиявших». 1934 г.

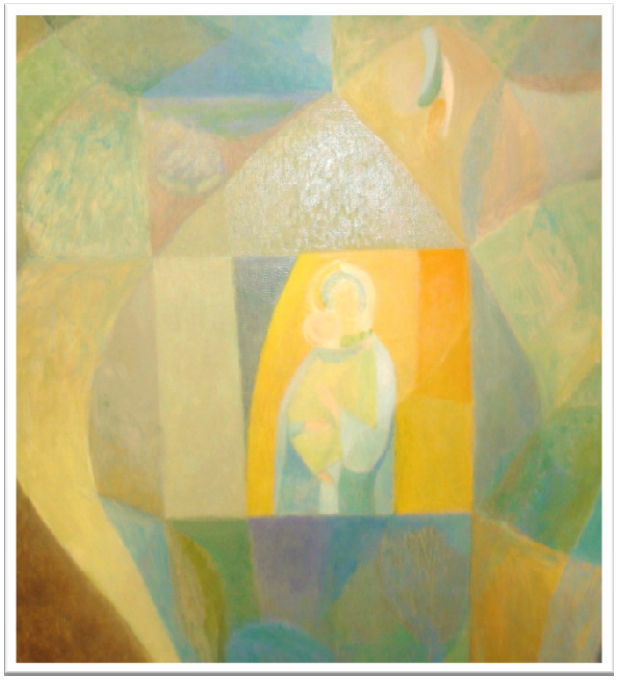
6. Михаил Потапов «Св. свщм. Параскева Пятница». 1948 г.

7. Михаил Потапов «Богородица Аметистовая». 1953 г.

8. Валентин Юстицкий «У царицы Савской». 1950 г.



9. Евгений Спасский «Се человек» или Голова Христа. 1973 г.



10*. Владимир Стерлигов «Композиция с Богородицей». 1970 г.

11*. Б.А.Смирнов-Русецкий «Матерь Света»

12. Борис Смирнов-Русецкий. Из цикла «Острова в пространстве». 1977 г.

13. Борис Смирнов-Русецкий «Дозор ангелов»

14*. Борис Смирнов-Русецкий

15. Михаил Рудаков «Благовещение». Илл. из кн. «Лирика» А.Блока. 1970 г.

16. Гелий Коржев «Пророк». 2012 г.

17. Вадим Сидур «Адам и Ева». 1982 г.

18. Стасис Красаускас «Песнь песней». 1966 г.

19. Александр Харитонов «Распятие». 1976 г.

20. Илья Глазунов «Воскрешение Лазаря». 1987 г.

21. Илья Глазунов «Несение креста». 1983 г.

22*. Илья Глазунов «Христос и антихрист»

23. Илья Глазунов «Сто веков». 1988 г.

24*. Евгений Рухин. 1970-е.

25. Надя Рушева «Иешуа и Марк-Крысобой». Илл. к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита». 1968 г.

26. Надя Рушева «Изгнание из рая». 1967 г.

27. Надя Рушева «Иешуа несет крест». Илл. к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

28. «Праведная праматерь Лия (Лилия)»

29. «Святая Праматерь Ева»

30. «Неопалимая купина»

31. «Апостолы Петр и Павел»

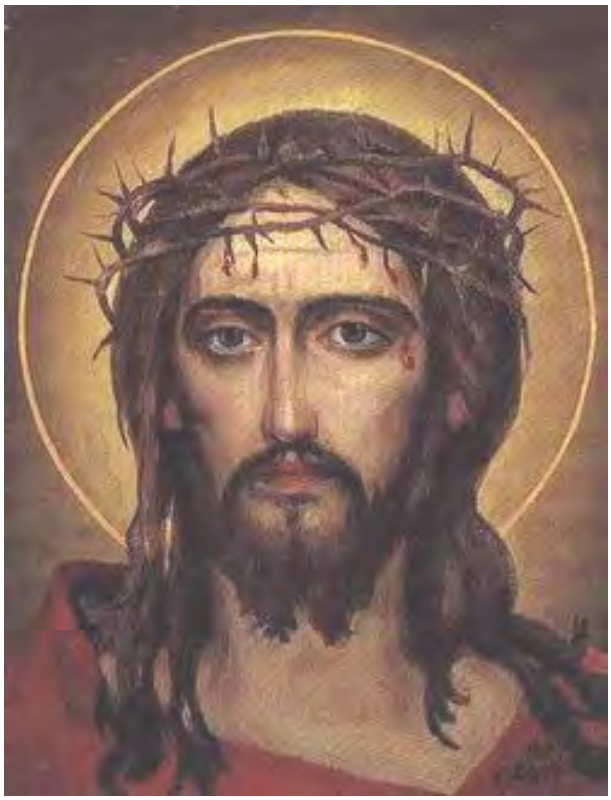
32. Адольф Овчинников «Богородица Умиление». 1991 г.

33. Адольф Овчинников «Богоматерь Любятовская». 1993 г.

34 Лилия Ратнер «Юдифь». 2001 г.

35. Лилия Ратнер «Царь Саул и Давид». 2000 г.

36. Анатолий Слепышев «Голгофа». 1990 г.



37*. Стефан Домусчи «Христос в терновом венце»

38*. Стефан Домусчи «Богородица»

39*. Стефан Домусчи «Святители Алексий Московский, Митрофан Воронежский, Тихон Задонский».

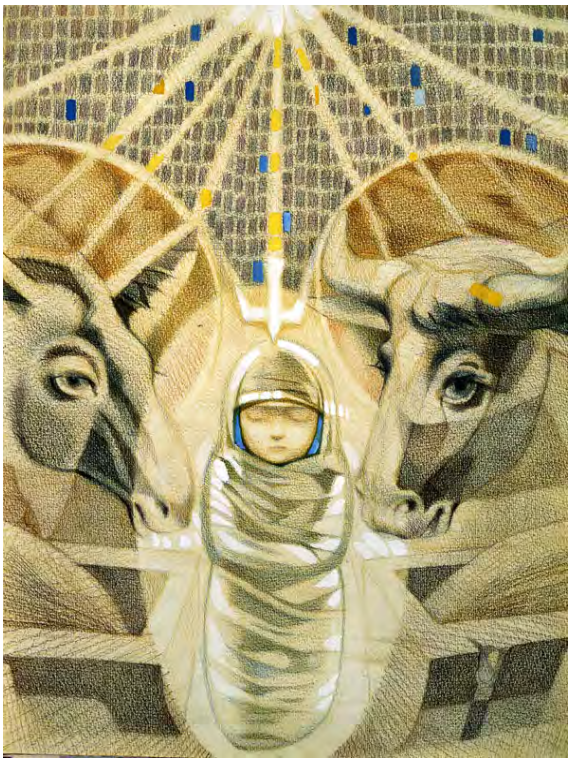
1991 г

40* . Ростислав Гирвель «Св. Иоанн Кронштадский»

41*. Ростислав Гирвель «Св. Тихон Задонский»

42*. Даниил Михайлов (8 лет). Рук. детской студии Р. Гирвель «Св Николай»

43*. Аня Маркова (10 лет). Рук детской студии Р.Гирвель «Вдимирская икона Божий Матери»



44*. Отари Кандауров «Рождество»

45*. Отари Кандауров «Богородица»

46*. Геннадий Устюгов

47*. Виктор Криворотов и монахиня Василисса «Богоматерь Казанская»

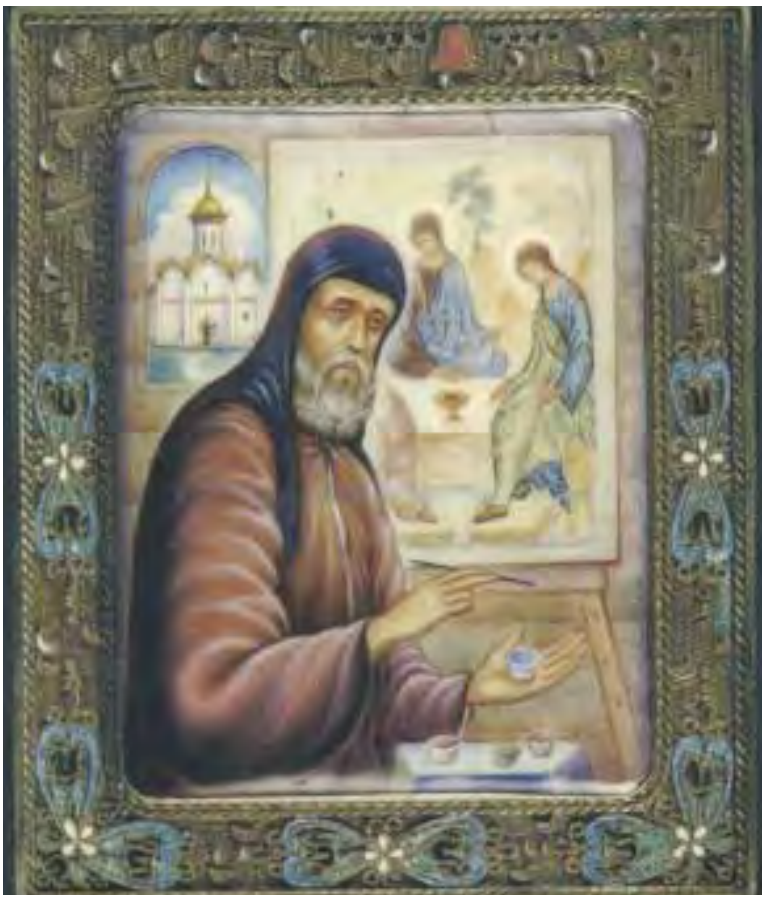
48*. Константин Иванов «Распятие»

49. Александр Милорадов «Омовение ног»

43. Александр Милорадов «Молитва трех ангелов»

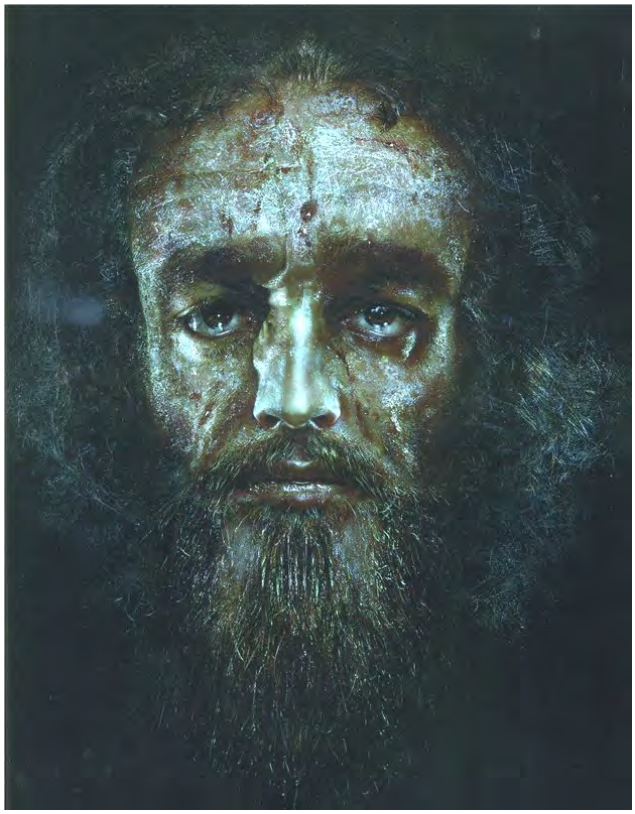
51*. В. Пьянов «Вознесение»

52*. О. Вячеслав Савиных «Преподобные Андроник и Савва, Московские чудотворцы»



53. Борис Михайленко «Андрей Рублев». 1988 г.

54. Наталья Нестерова «Благовещение». 1991 г.

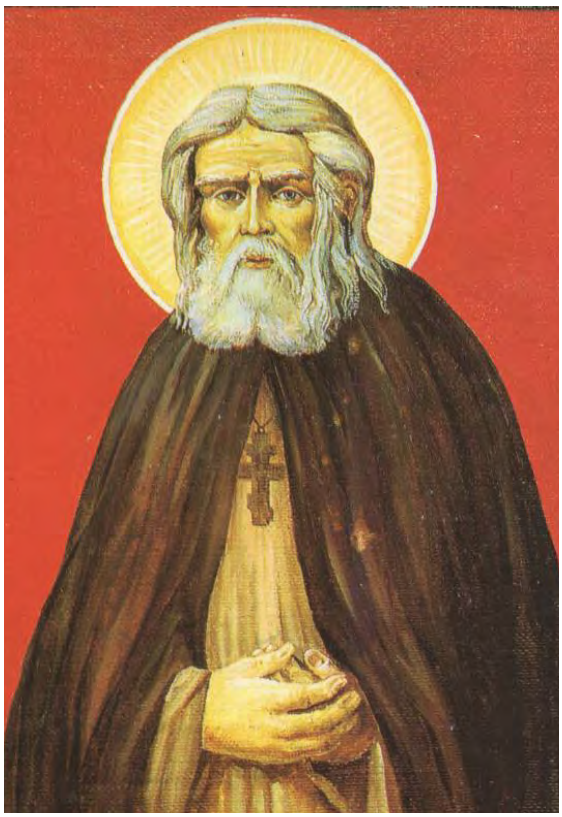


55*. Константин Худяков «Иисус». До 2009 г.

56. Виктор и Лидия Митрофановы «Свт Николай Чудотворец». 1998 г.

57*. Александр Корноухов «Апостолы»

58*. Виталий Тхоржевский «Богородица» До 2000 г.



59. Сергей Симаков (о. Сергий) «Святой Серафим Саровский»

60. Сергей Симаков (О. Сергий) «Святые Борис и Глеб»

61. О. Сергей Симаков «Святой Антоний и Феодосий Печерские»

62. Сергей Симаков (о. Сергий) «Святые Сергий Радонежский и Дмитрий Донской»

63. Сергей Симаков (о. Сергий) «Град Москва»

64. Сергей Симаков (о. Сергий) «Торжество Православия»

65*. Анатолий Эйтенейер «Рождество»

66. Валентина Жданова «Богоматерь Троеручица». 2009 г.

67. Елена Волчкова «Богоматерь Вселенская». Кон. XX в.

68. Евгений Юрков «Св. Глеб, страстотерпец». 1996 г.

69. Маша Коваленко «Святой преподобный старец Силуан Афонский». 1994 г.

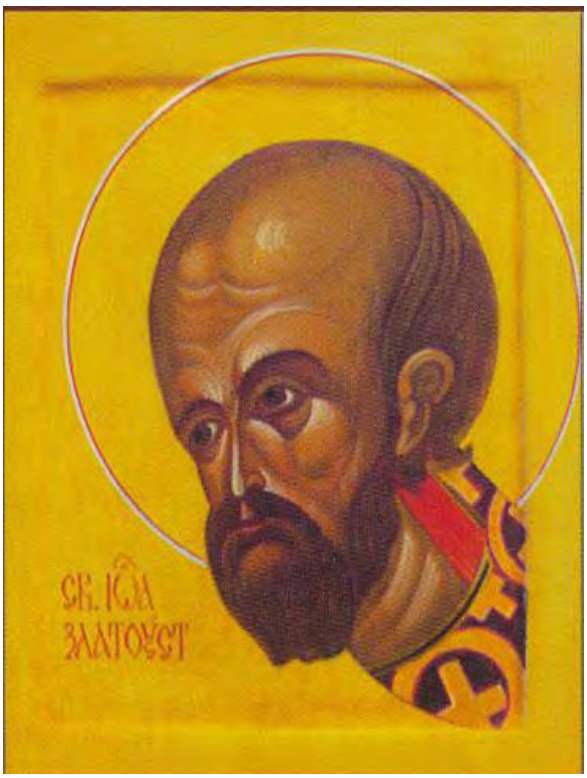
70. «Богородица «Водосвятная»

71. Богородица «Оковецко-Ржевская»

72. Благоверные кн. Константин (Ярослав) и его чада Михаил и Феодора, Муромские чудотворцы

73. «Богоматерь Игоревская»

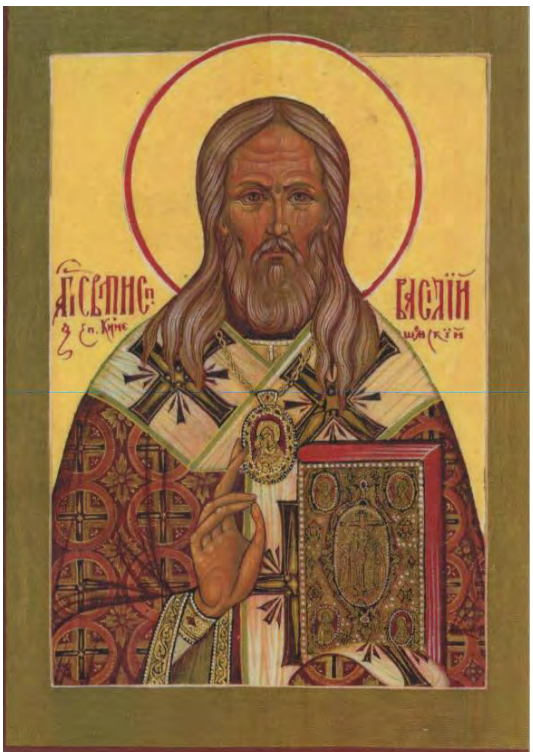
74. «Богоматерь Корсунская»



75. «Св. Иоанн Златоуст»

76. Монахиня Надежда Ряскова «Всех скорбящих радость». 2008 г.

77. «Явление Богородицы Серафиму Саровскому»

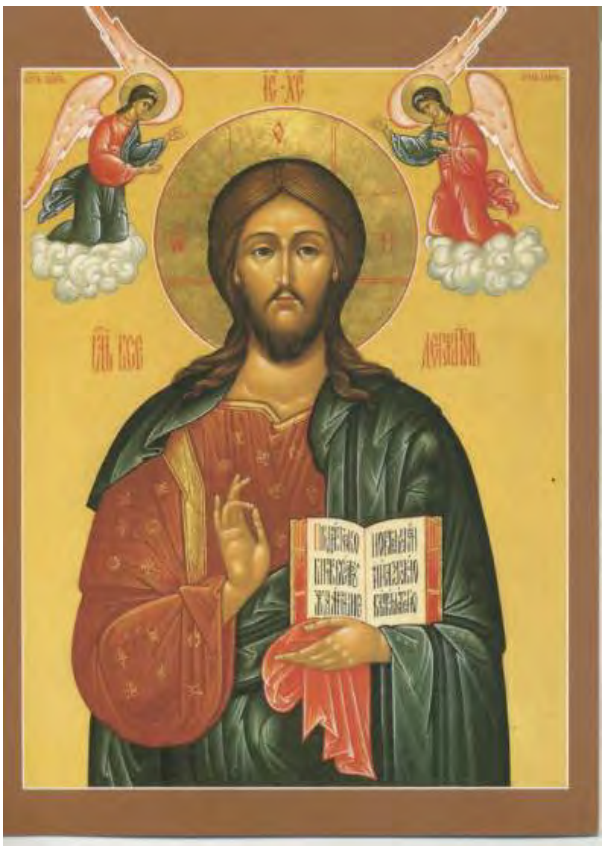


78. «Святитель Василий, епископ Кинешемский»

79. «Благоверная княгиня Анна Кашинская»

80. Иконы из усыпальницы Новоспасского монастыря в Москве

81. «Священноисповедник Лука Крымский»



82. «ХристосВседержитель»

83. «Богоматерь Владимирская»

84. «Преподобные князья Петр и Феврония». Икона по фреске Серафимо-Дивеевского монастыря

85. Архимандрит Зинон «Иоанн Предтеча». 1980-е гг.

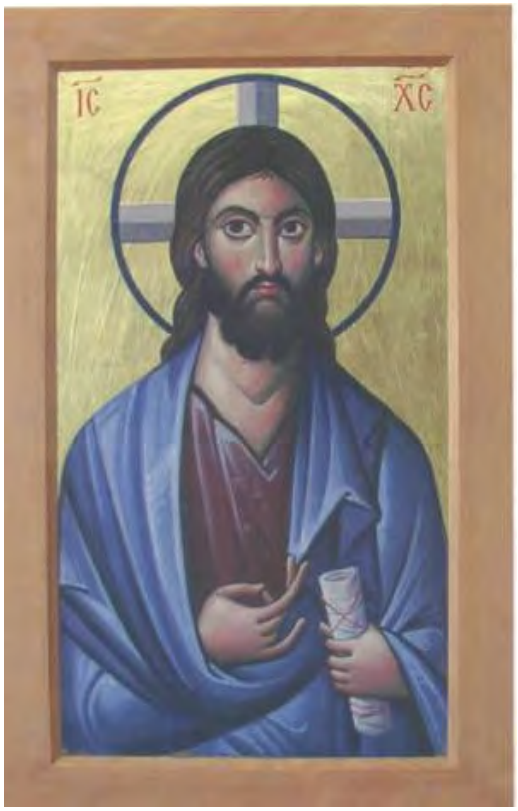
86. Архимандрит Зинон «Христос причащает апостола Павла». Фреска

87. Архимандрит Зинон «Рождество Христово»

88. Архимандрит Зинон “Воскресение»

89. Архимандрит Зинон. «Богоматерь «Знамение»

90. Архимандрит Зинон «Богоматерь Оранта». Мон. Бюсси. Франция. 2000 г.



91. Архимандрит Зинон «Христос». 2002 г.

92. Архимандрит Зинон «Христос Пантократор»

93. Архимандрит Зинон «Воскресение»

94. Архимандрит Зинон «Преображение Господне». 1997 г.

95. Архимандрит Зинон «Житие Святого Филарета Московского». Миниатюра

96. Андрей Давыдов «Рождество Христово»

97. Андрей Давыдов «Воскресение». 1991 г.

98. Андрей Давыдов «Святая Троица». 1992 г.

99. Андрей Давыдов «Введение во Храм Пресвятой Богородицы»

100. Андрей Давыдов «Успение Пресвятой Богородицы»

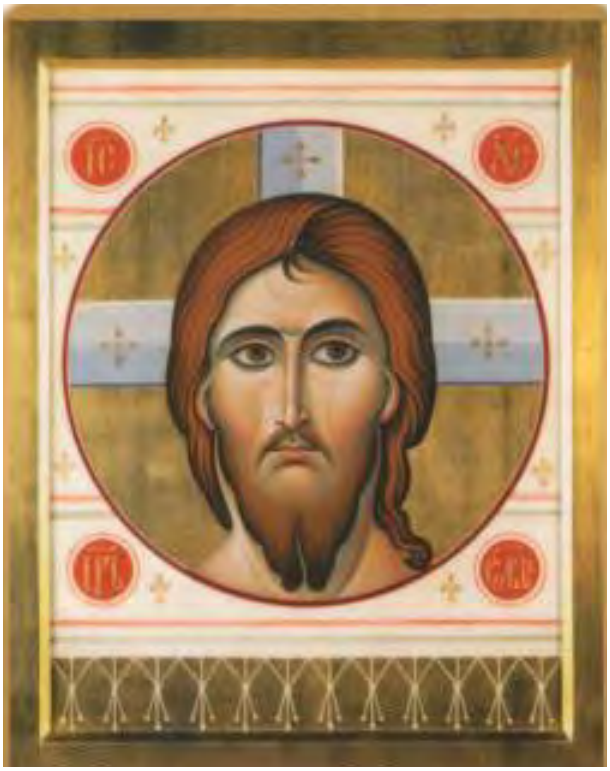
101. Андрей Давыдов «Благовещение». 1994 г.

102. Андрей Давыдов «Крещение Христа». 1994 г.

103. Андрей Давыдов «Вознесение Господне». 1994 г.

104. Андрей Давыдов «Рождество Богородицы». Псков. 1995 г.

105. «Священномученик Аваакум»

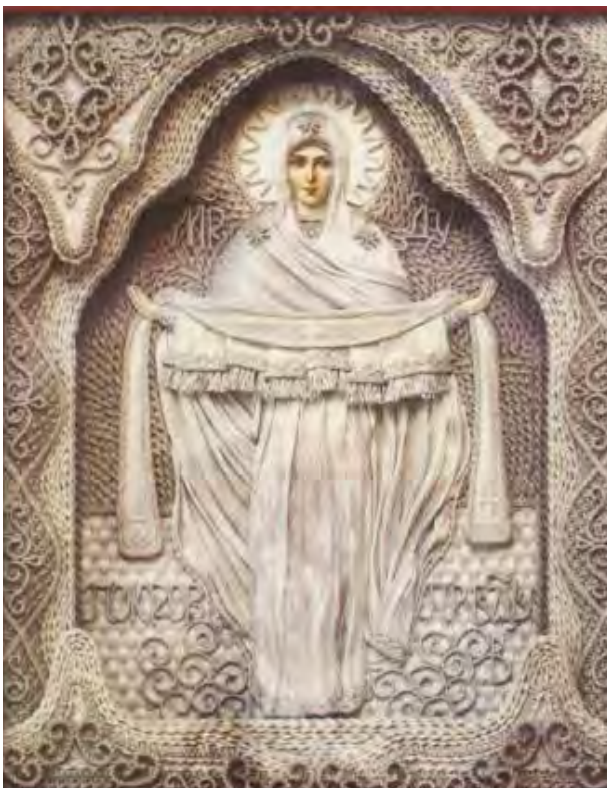


106. «Спас Нерукотворный (Спас Мокрая брада»). Мастерская «Канонъ» (?)

107*. Александр Чашкин «Тайная вечеря»

108*. Александр Лавданский «Богоматерь и древнерусские преподобные»

109. Владимир Денщиков «Богородица Умиление (Серафимо-Дивеевская» или «Невеста неневестная»). Макраме-коллаж



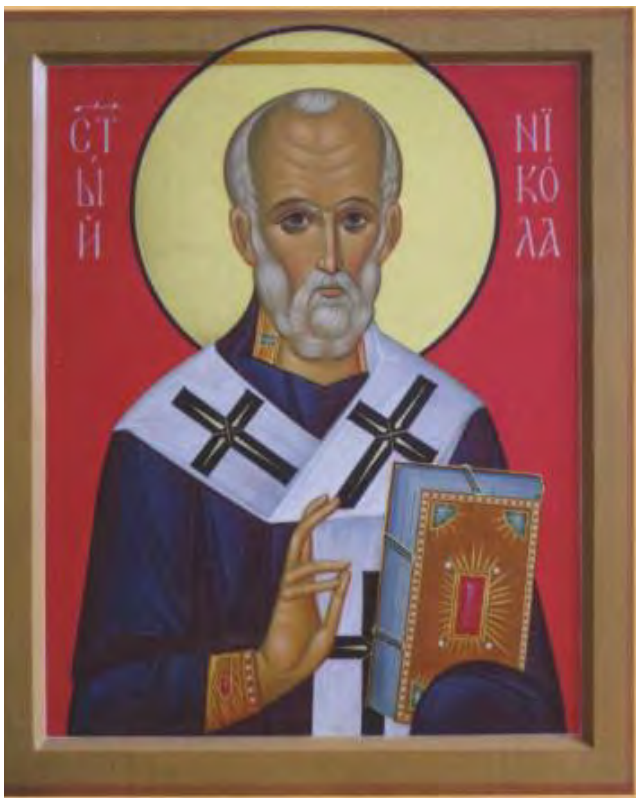
110. Владимир Денщиков. «Покров Пресвятой Богородицы». Макраме-коллаж

111. Вячеслав Забелин – ВИК «Восстал отрок от одра болезни». 1986 г.

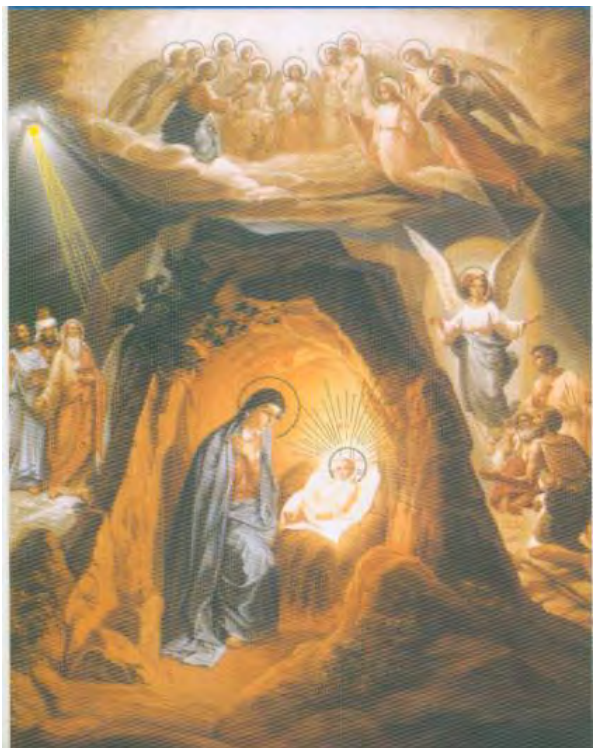
112. Вячеслав Забелин – ВИК «Восстал отрок от одра болезни». 1986 г.

113*. Ирина Зарон «Богоматерь Знамение» из иконостаса надвратной ц. Андревского монастыря в г. Москве

114*. Ирина Зарон «Тайная вечеря»



115. Павел Жаров «Святитель Николай Чудотворец»



116. Николай Мухин «Рождество Христово». Фреска в Храме Христа Спасителя в Москве. 1996 г.

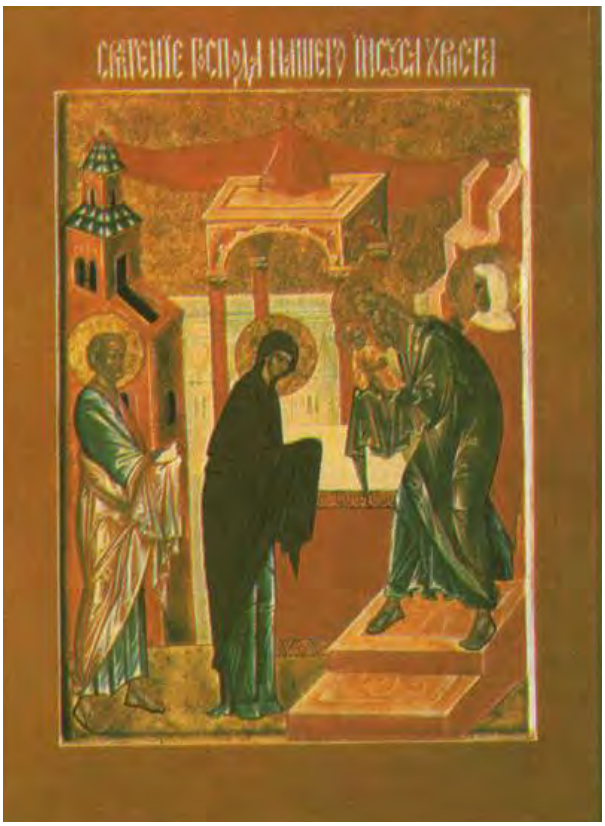
117. Евгений Петухов «Смоленская Божия Матерь». 1997 г.

118. Евгений Петухов «Господь Вседержитель». 1997 г.

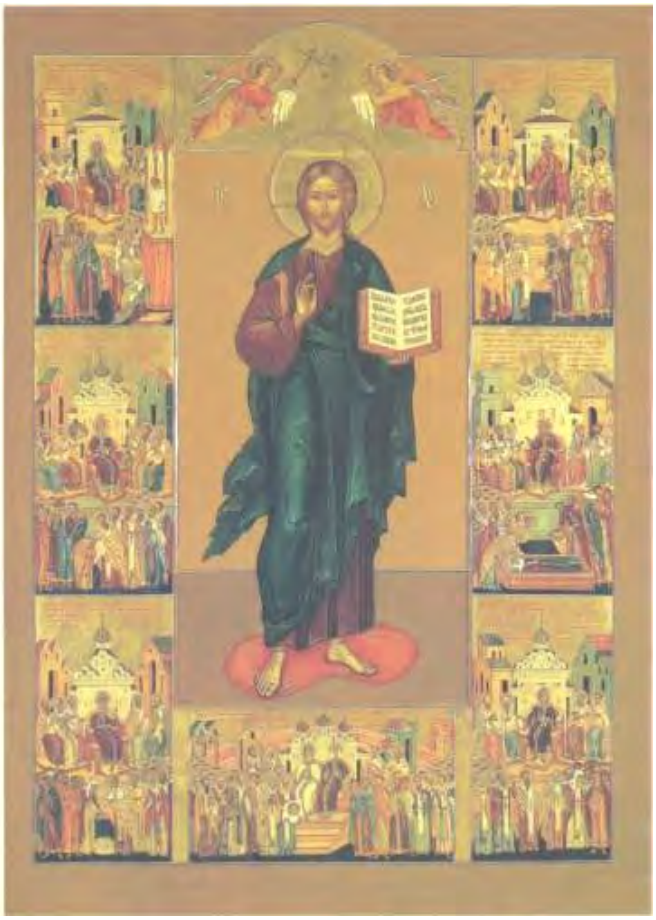
119. Евгений Петухов «Святое воинство Архангела Михаила». 2005 г.

120. Евгений Петухов «Снятие пятой печати». 2004 г.

121. Евгений Петухов «Патриарх Тихон». 2000 г.



122. Ольга Клодт-Володина. «Сретение Господне»



123. Л.А.Забирова и Е.В.Исаева «Господь Вседержитель и семь Вселенских Соборов». Храмовая икона из Данилова монастыря. 1989 г.

124. А. Гончар «Архангелы Варахиил, Уриил, Селафиил (?)». Стенопись Михайловской церкви. Киев. 1990-е гг.

125. Николай Малышко «Распятие». Стенопись Михайловского Златоверхого собора в Киеве. 1990-е гг.

126. Мастера из Палеха и Брянска «О Тебе радуется». Роспись сводов в алтаре придела Гурия и Варсонофия в Казанском соборе на Красной площади в Москве. 1996 г.

127. Сергей Александров «Молитва Оптинских старцев»

128. Никас Сафронов «Плащаница». 1990 г.

129. Александр Сухолит «Адам и Ева». 1988 г.

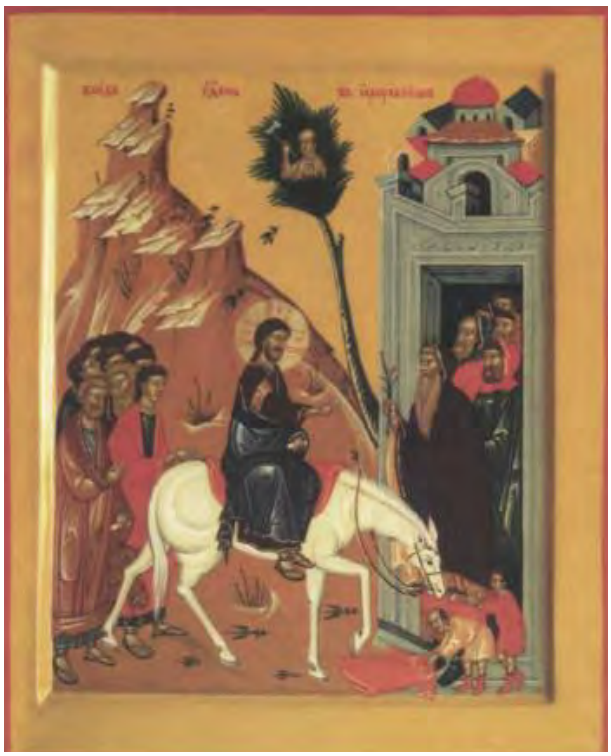
130. Татьяна Водичева и Николай Шушалыков «Христос Вседержитель». Фреска купола Храма всех святых на Крови. Екатеринбург. 2012 г.

131. Андрей Соболев «Мадонна». 1997 г.

132. Николай Груздев «Св. Богородица Свято-Крестовская с образом Михаила Тверского на полях». 2000 г.

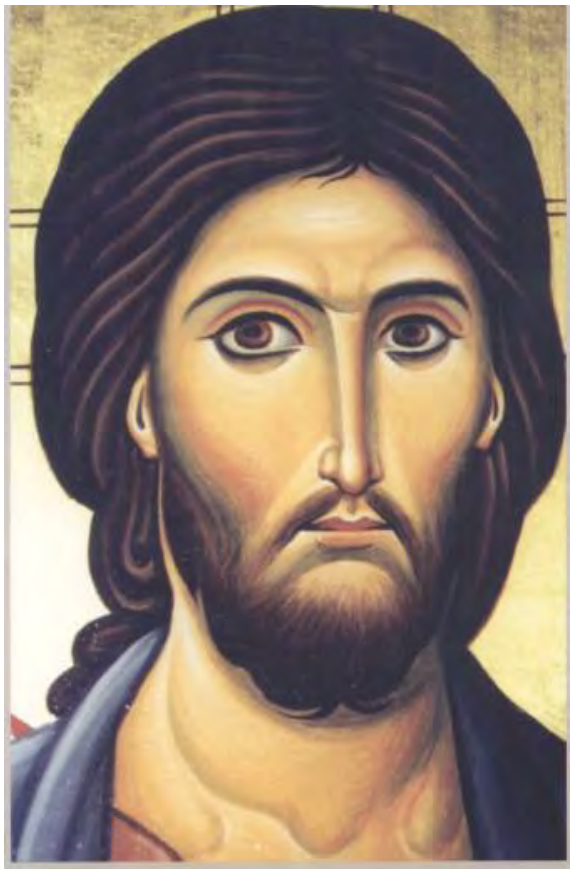
133. А.Пистер «Богородица Нерушимая Стена». Мозаика. Кафедральный собор в г. Калининграде. Кон. XX в

134. Евгений Малягин «Святая мученица Анастасия»

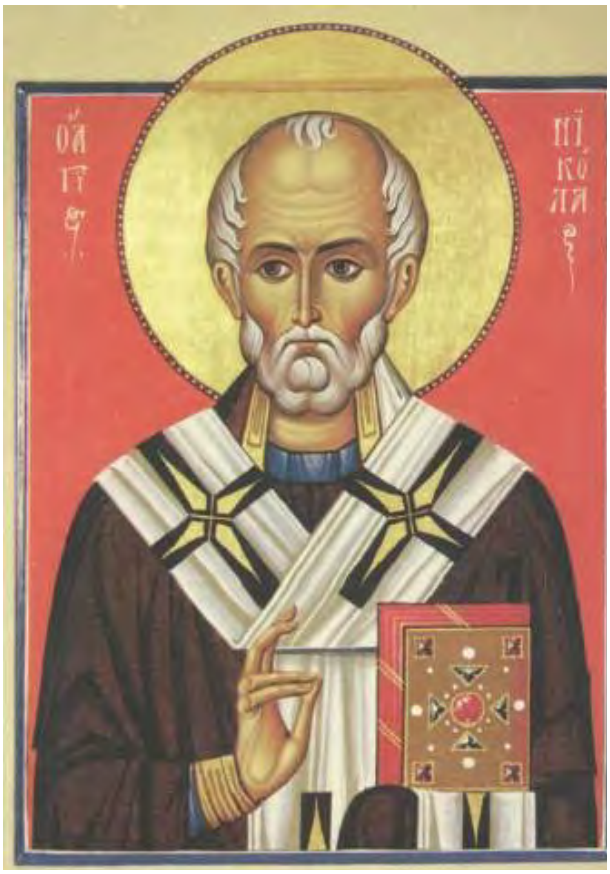


135. Евгений Малягин «Вход в Иерусалим»

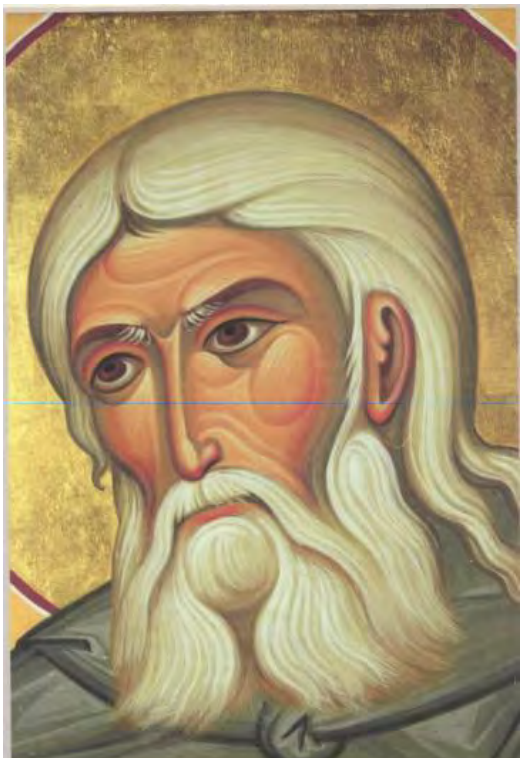
136. Евгений Малягин «Страсти Христовы. Не рыдай Мене Мати»»



137. Евгений Малягин «Господь Вседержитель (лик)»

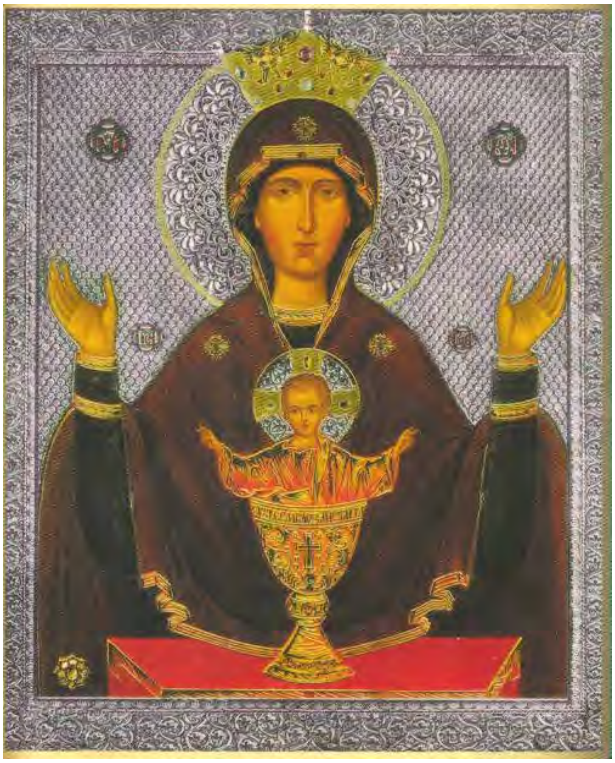


138. Евгений Малягин «Святой Николай»



139. Евгений Малягин «Преподобный Серафим Саровский».

140. Евгений Малягин «Преподобная Анна Кашинская»



141. Александр Соколов «Неупиваемая чаша». 1992 г.

142. Александр Соколов «Живоносный источник». 1993 г.

143. Ирина Мальцева «Покров Божией Матери» («Покров Богородицы над землей русской»). Кон. XX в.

144. Илья Кручинин «Рождество Христово». 1990-е гг. Москва

145*. Илья Кручинин «Тайная вечеря». Всесвятский храм г. Мытищи. 1999 – 2002 гг.

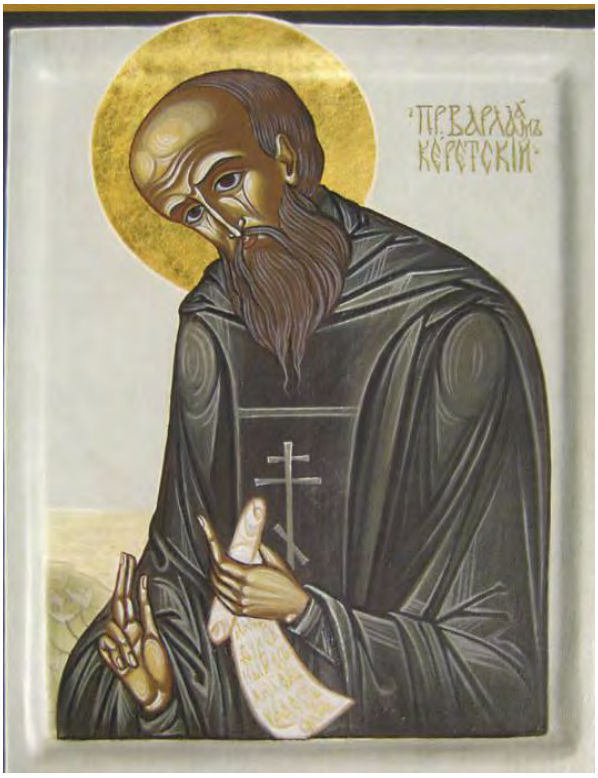
146. Елена Черкасова «Адам и Ева снова в раю»

147. Елена Черкасова «Завет о радуге». 2008 г.

148. Елена Черкасова «Святые Петр и Феврония»

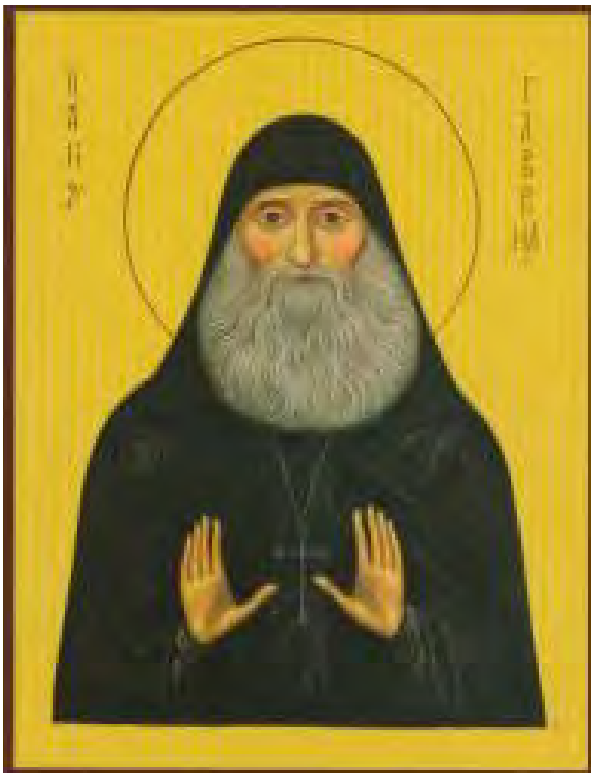
149. Александр Стальнов «Богоматерь с младенцем на престоле». 2009 г.

150. Христина Прохорова «Рождество Христово». 2009 г.



151. Елена Малич «Св. прп. Варлаам Керетский» . 1998 г.

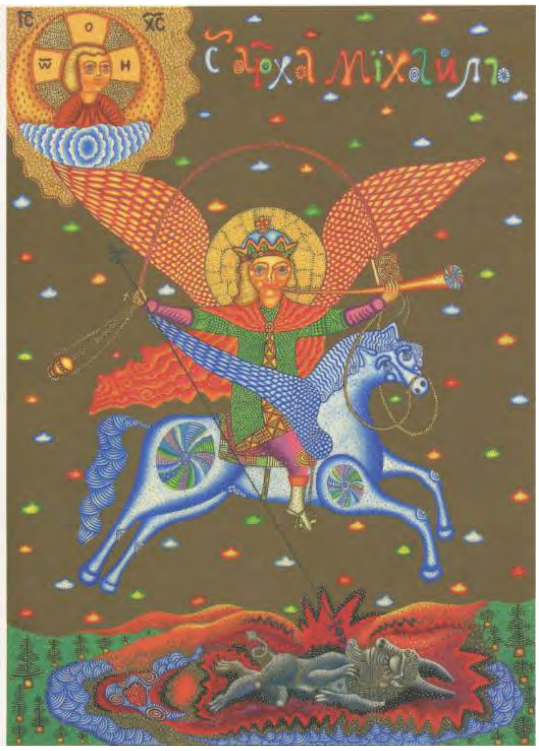
152. «Прп. Феодорит Кольский (Жидовин)». Кон.XX в.



153. Роман Илюшкин «Св. Гавриил Грузинский»

154. Роман Илюшкин (или Марина Макеева (?) «Святая преподобномуч. Великая княгиня Елизавета»

155. Ирина Соловьева «Преподобный Серафим Вырицкий». Кость



156. Владимир Фомин «Архангел Михаил». 2005 г.

157. Алексей Орлеанский «Рождество Христово». 1995 г.

158. Алексей Орлеанский «Евангелист Матфей». Палех. 1994 г.

159. Виктор Шилов «Патриарх Тихон». 1990-е.

160*. Александр Солдатов «Святые родом из Германии Ансгар, Елизавета Федоровна, Прокопий Устюжский». Фреска в храме Святого Иоанна Кронштадтского в Гамбурге.

161*. Александр Простев

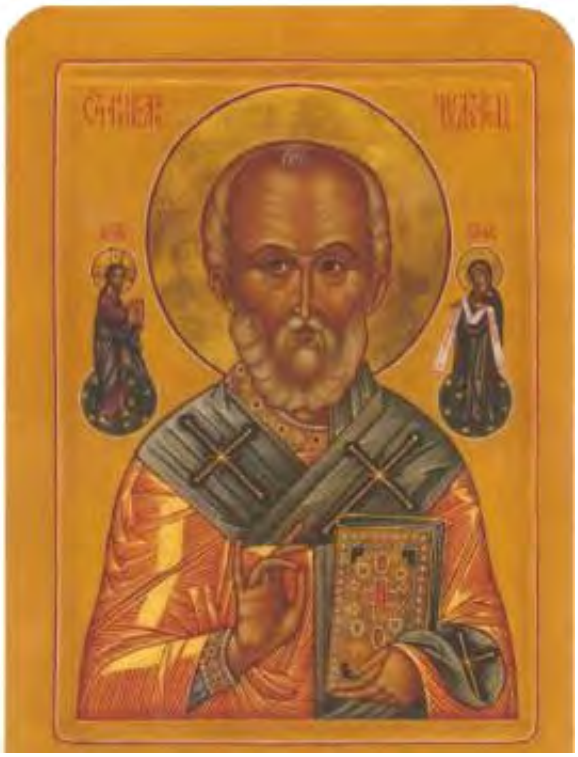
162*. Александр Простев

163*. Александр Простев «Богоматерь Владимирская»

164. Мастерская Екатерины Ильинской «Богоматерь Державная». Кон. XX в.

165. Мастерская Екатерины Ильинской «Пресвятая Богородица Неопалимая купина»

166. Мастерская Екатерины Ильинской «Архистратиг Архангел Михаил, Небесных Сил Воевода»



167. Мастерская Екатерины Ильинской «Святитель и чудотворец Николай»

168. Мастерская Екатерины Ильинской «Икона Пресвятой Богородицы Ахтырская». Кон XX в.

169*. Василий Нестеренко «Чудесный лов рыбы». Стенопись в Храме Христа Спасителя

170. Игорь Машков «Святая равноапостольная княгиня Ольга вступает в храм Святой Софии. Костантинополь». 2001 г.

171. «Богоматерь Скоропослушница». Украина

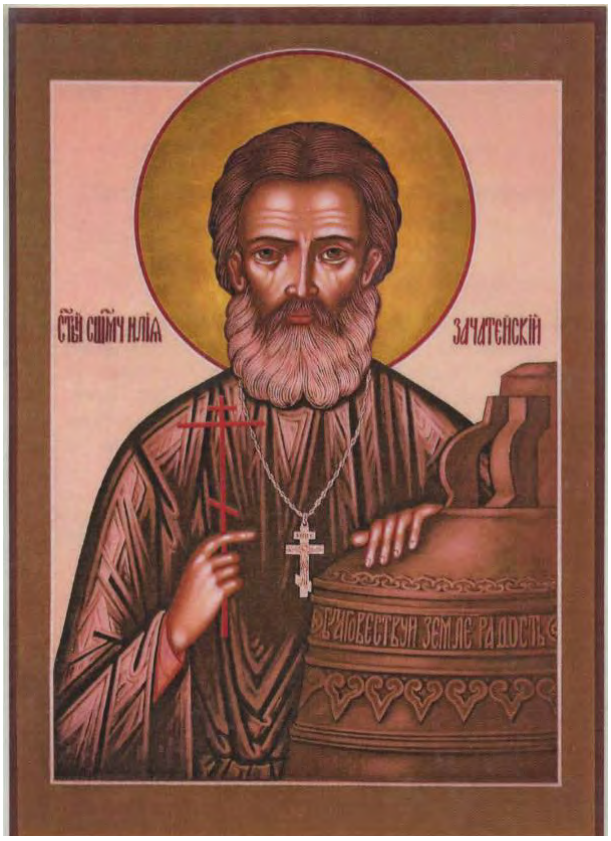
172. «Богородица Любечская». Украина

173. «Богородица Будславская». Белоруссия

174. «Богоматерь Юровичская (Милосердная)». Белоруссия

175*. Филипп Давыдов «Бичевание Христа»

176. Ольга Шаламова «Рождество Христово». 2014 г.



177. Марина Макеева (?)«Священномученик Илия Зачательский»

178. Марина Макеева (?) «Священномученик Александр Хотовицкий, протопресвитер»

179. Марина Макеева «Преподобномученик Сергий»

180*. Евгения Мальцева «Троица». 2012 г.

181. «Богородица Приозерская» («Яко мы с Тобою»)

182. «Богоматерь Калужская»

183*. Раифский монастырь. Фреска в Соборе Грузинской Божьей Матери. 2010-е гг.

184. «Взбранная воевода Победительная (Стой за Христа до мученического креста)»

185. Так наз. «Царебожная» икона «Богоматерь Русского Царства Великого»